

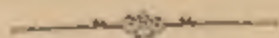


CHIN
Pj
6106
5119

| مطلب | مطلب |
|------|---|
| ٦٨ | مطلب في الحروف المشبهة بالفعل |
| ٧٤ | مطلب في الحروف المنطوقين بالمشبه |
| ٧٦ | مطلب في نواصب الفعل المضارع |
| ٨٠ | مطلب في أعمال ان من النواصب |
| ٨٣ | مطلب في جوازم الفعل |
| ٨٦ | المعامل القياسي واقسامه |
| ٨٧ | مبحث في حكم واقسامه الى لازم ومنمدي |
| ٨٧ | مطلب في افعال المدح والذم |
| ٨٨ | مطلب في المنمدي واقسامه |
| ٩٢ | مطلب في الافعال الناقصة |
| ٩٥ | مطلب في اسم الفاعل |
| ٩٦ | مطلب في اسم المفعول |
| ٩٧ | مطلب في الصفة المشبهة |
| ٩٧ | مطلب في اسم التفضيل واحكامه |
| ٩٨ | مطلب في المصدر وحكمه |
| ٩٩ | مطلب في الاسم المضاف وحكمه |
| ٩٩ | مطلب في المضاف اليه والاضافة وتقسيمها الى معنوية ولفظية |
| ١٠٢ | مطلب في اسم المبهمة التام |
| ١٠٣ | مطلب في معنى الفعل واحكامه |
| ١٠٤ | مبحث في الدامل المعنوي |
| ١٠٥ | بيان المفعول واقسامه وما يتعلق به من الاحكام |
| ١٠٧ | مطلب في اجل واقسامها |
| ١٠٨ | بيان المفعول واقسامه وفيه خمس مباحث |
| ١٠٩ | مبحث في المرفوع واقسامه |
| ١٠٩ | مطلب في الفاعل وشروطه |
| ١٠٩ | مطلب في نائب الفاعل وشروطه |
| ١١٠ | مطلب في المفعول والظهور واقسامهما |
| ١١٤ | مطلب في جمع التكثير |
| ١١٤ | مطلب في جمع المذكر السالم وشروطه |
| ١١٤ | مطلب في جمع المؤنث السالم |
| ١١٤ | مطلب في انثى وشروطه |
| ١١٦ | مطلب في التنازع في الفعل |
| ١١٧ | مطلب في المبني للمعلوم واحكامهما |
| ١٢١ | مطلب في الفعل المضارع المرفوع |
| ١٢١ | مبحث في المنصوبات واقسامها واحكامها |
| ١٢٢ | مطلب في المفعول المطلق واحكامه |
| ١٢٣ | مطلب في المفعول به واحكامه |
| ١٢٣ | مطلب في المتلقي ونوابه |
| ١٢٥ | مطلب في الترجيم واحكامه |
| ١٢٦ | مطلب في اشتغال العامل عن المفعول |
| ١٢٧ | مطلب في التخصير والاعراض واحكامهما |
| ١٢٩ | مطلب في المفعول فيه واحكامه |
| ١٢٩ | مطلب في المفعول له واحكامه |
| ١٣٠ | مطلب في الحال واحكامها |
| ١٣١ | مطلب في التثنية واحكامه |
| ١٣٢ | مطلب في المثنى واحكامه |
| ١٣٤ | مطلب في شريكه واختوانها |
| ١٣٥ | مطلب في اسم ان واختوانها |
| ١٣٥ | مطلب في اسم لا التي تنق |

| مصحف | مصحف |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ١٧٠ مجت الوضع النوعي | الجنس واخوانها |
| ١٧٣ الرابع علم المعاني | ١٣٦ مطلب في خبر ما ولا وان |
| ١٧٤ مجت الفصاحة والبلاغة | ولات المشبهات بليس |
| ١٧٨ الباب الاول احوال الاسناد | ١٣٦ مجت المجزورات |
| الحجري | ١٣٧ مجت المجزوم |
| ١٨٢ الباب الثاني احوال المستند اليه | ١٣٨ مجت المفعول بالشيء |
| ١٨٧ الباب الثالث احوال المستند | ١٣٨ مطلب في الصفة |
| ١٨٩ الباب الرابع احوال متعلقات | ١٤٠ مطلب في عطف النسق |
| الفعل | ١٤١ مطلب في التأكيد واحكامه |
| ١٩٠ الباب الخامس القصر | واقسامه |
| ١٩٢ الباب السادس الانشاء | ١٤٢ مطلب في البدل واحكامه |
| ١٩٥ مجت الوصل والفصل | واقسامه |
| ٢٠٠ مجت الانجاز | ١٤٣ مطلب في عطف البيان |
| ٢٠٢ مجت الاطناب | ١٤٤ بيان المعرفة واقسامها والكرة |
| ٢٠٤ مجت المساواة | ١٤٥ مطلب في العلم واقسامه |
| ٢٠٧ الخامس علم البيان | ١٤٦ مطلب في اسم الاشارة |
| ٢١٠ الباب الاول في المجاز واقسامه | ١٤٧ مطلب في الوصول واحكامه |
| ٢١٤ الباب الثاني في التشبيه واقسامه | ١٤٧ مطلب في الاخبار بالذي والى |
| ٢٢٥ مجت الكناية | ومثليهما وجميعهما والالف |
| ٢٢٩ السادس علم البديع | واللام |
| ٢٣٠ مجت المعنوي واقسامه | ١٤٩ مطلب في المعرف بدلالة التعريف |
| ٢٣٩ مجت المنطقي واقسامه | واقسامه |
| ٢٤٨ مجت السرقة والاخذ والاشهاب | ١٥٠ بيان الاعراب وما يتعلق به |
| ٢٥٥ السابع علم المنطق | من الاحكام |
| ٢٦٢ مبادئ التصورات وهي الكلمات | ١٥٠ مجت العرب واقسامه |
| الحس | ١٥١ مطلب في غير التصريف |
| ٢٦٤ مقاصد التصورات | وانواعه واحكامه |
| ٢٧٤ مجت التناقض | ١٥٨ مجت المبني |
| ٢٧٥ مجت عكس القضايا | ١٦٣ اثالث علم الوضع |
| ٢٧٦ مجت القضايا المدولة والمحصلة | ١٦٥ مجت الوضع الشخصي |

| صفحة | مبحث |
|------|-----------------------------------|
| ٣٢٢ | مبحث القضايا الموجهة |
| ٣٢٣ | ٢٨١ مقاصد التصديقات اقياس |
| ٣٢٥ | ٢٩١ الثامن علم الحكمة |
| ٣٢٦ | ٢٩٢ مبحث الحكمة النظرية |
| ٣٢٧ | ٢٩٤ مبحث الحكمة العملية |
| ٣٢٩ | ٢٩٦ مبحث المقولات العشرة واحكامها |
| ٣٣٠ | ٣١٣ مبحث الأيمان والقرآن |
| ٣٣١ | ٣١٨ خاتمة في تطبيق العلوم |
| | ٣١٩ أسئلة علم المعاني |



{ كتاب }

القطوف الدانية في العلوم النخانية لعالم الفاضل المحقق
المدقق الحبيب السيب من أقر بفضلته
الخاص والذاتي السيد محمد أمين
الندى السفرجلاني حفظه
الله تعالى

آمين

صحارة السند

(مل محو صرف ومعاين متعلق بديع حكمة القطوف الدانية)
(للفاضل الامين وضماً حقيق سفرجلاني بين النخانية)

طبع في مطبعة ولاية سورية الجليلة برخصة لقاارة المعارف
العمومية الجليلة النورحة في ٩ رجب سنة ١٣١٣
وفي ١٣ كانون الثاني سنة ١٣١١
نومرو ٥٩١

حقوق الطبع محفوظة لمؤلفه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا مقدساً بذاته في جبروته • ونشكرك يا متصرفاً بصفاته في ملكوته •
 حمد من شرف قلبه بحجو ماله من السبب • وشكر من صرف له
 انوار مخلوقته من الحسنات • رافعاً يديه رغبة لجلالك منهل بالهلال • واضمماً
 ركبة هبة لجلالك منهل بالاسحار • واصل على اجل مرسل ارسلك بالهدى
 ودين الحق • ونسلم على اكمل مفضل طهرته من الردى وشين الخلق •
 واطهرته على الدين كله • واطلقت على اليقين وجهه • وآتته سبعا من اثني
 والقرآن العظيم • ومنحته بلاغة المعاني والبيان العميم • سيدنا محمد الفار ببدء
 المعجزات العالية الباهرة • والحائر لجميع الكدالات الباطنة والظاهرة • ذي
 المطلق الفصيح بالهدى والتبيين • وعلى آله واصحابه وتابعهم اولى الحكمة واليقين •
 (وبعد) فيقول راجي غفر الاحد المدين الصمداني • محمد امين بن محمد
 السمرجلاني • لما كان غالب علوم الآلات • مما يحتاج اليه طالب مفهوم
 البيانات • اذ بعضها منقول لخواصة اللسان • وبعضها منقول لاقامة البرهان •
 فهي فرض على العموم كفاية • وعلى الخصوص ان اراد الرواية • فاذالم

يعلم منها ما يكفي • فقد فعل عن السبيل ولم يهتدي • وحل وعيد من الدين
 المار • من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار • خصت لاختوان •
 بل ليلى واقراني • كتاب السئلة مقتطعة من هذه العلوم • واجوبة متضمنة
 المعاني والرسوم • سميته الطلوف الداني • في العلوم النائية • اقتصرت فيه
 على ما هو احق من المقول اعلم • واختصرت ما هو ادق من المقول ليسلم •
 رغباً للطلاب • وتأهياً لما به الفوز في الآب • في ظل من خضع لهيته
 وقاب الانام • ورحى من عدل سطوته ارباب السنام • ملك البرين والبحرين •
 وخادم الحرمين الشريفين • السلطان الغازي عبد الحميد خان • ابن السلطان
 الغازي عبد الحميد خان • سائلاً من الله الجليل الحبيب • متوسلاً بنيه الحليل
 الحبيب • ان يحفظه من شر الاشرار والمسدوان • ويدبر نعمه في خير
 الاعصار والازمان •

مقدمة العلوم

- س ما المقدمة
 ج لغة مأخوذة من مقدمة الجيش وهي طائفة تسمى امامه واصطلاحاً
 القائل قدمت امام المقصود لارتباط له بها واستفاد بها فيه
 س ما الاصطلاح
 ج اتفق جماعة على وضع لفظ بازاء المعنى
 س كم قسماً للمقدمة
 ج قسمان مقدمة كتاب ومقدمة علم
 س ما التقسيم
 ج ضم قبور متباينة او متخلفة الى المقسم ليحصل بالانضمام كل قيد قسم
 س كم نوعاً له
 ج نوعان عقلي واستقراني
 س ما التقسيم العقلي
 ج ما لا يجوز العقل فيه قسماً آخر

- س ما التقسيم الاستقرائي
 ج ما يجوز العقل فيه قسماً آخر
 س كم نوعاً له
 ج نومان تقسيم الكل الى جزئياته وتقسيم الكل الى اجزائه
 س ما تقسيم الكل الى جزئياته
 ج ما يصح فيه حل المقسم على كل من الاقسام نحو الكلمة اسم وفعل
 وحرف فانه يصح ان يقال الاسم كله وهكذا
 س ما تقسيم الكل الى اجزائه
 ج ما لا يصح فيه حل المقسم على جزء من اجزائه نحو الكلام اسم وفعل
 وحرف فانه لا يصح ان يقال الاسم كلام وهكذا
 س ما مقدمة الكتاب
 ج الفاظ قدمت امام المقصود لارتباط له بها وانفتاح بها فيه
 س ما الكتاب
 ج لغة الضم ومنه سميت الكتابة لانها تضم حروفها الى بعض واصطلاحاً
 ما اشتمل على ابواب وفصول وفروع ومسايل غالباً
 س ما الباب
 ج لغة فرجة يتوصل بها من داخل الى خارج وعكسه واصطلاحاً ما اشتمل على
 فصول ونسايه وفروع ومسايل غالباً
 س ما الفصل
 ج لغة الحاجز بين الشيئين واصطلاحاً ما اشتمل على نسايه وفروع
 ومسايل غالباً
 س ما التنبيه
 ج عبارة عن بحث تدل عليه الابحاث السابقة بطريق الاجال بحيث لو لم
 يذكر لعلم بادنى تأمل او هو اعلام بتفصيل ما علم اجمالاً
 س ما الفرق بين الفرع والمسئلة
 ج العموم والخصوص المطلق لان الفرع ما اشتمل على مسايل غالباً فهو
 بمنزلة النوع والمسئلة بمنزلة الشخص فهي اخص مطلقاً هذا من حيث
 كونها ترجمة والمسئلة من حيث هي مطلوب خبري يبرهن عليه في العلم
 وقد تطلق بمعنى القاعده

- س ما القاعدة
 ح هي واصف والاساس وتكون تحت مرادفه هي كذا يعرف بها
 احكام جزئيات موضوعها
 س ما المثال
 ح جزئي يذكر لايصال القاعدة
 س فان قلت ماذا يلزم لطالب العلم
 ح فان لم يزل يعرف مقدمة علمه مسندة احدا ويكون المعنى
 على الصورة في حده وتغير عنده معلوم من غيره
 س ما هي مقدمة علم
 ح جملة معارف علم علم في الشهود وهي درى له
 س كم لست دى علم
 ح عشرة مقومه في قول بعضهم
 ر دى كل فن عشره الحد والموضوع ثم التمره
 وفصله ونسبه والواضع والاسم الاستعداد حكم الشارع
 وما ذكره من اس الكفى ومن درى علم حار شرف
 س ما المقدمه من هذه المقدمه
 ح الاثني عشره علم وموضوعه وتفرقة
 س ما لمرر مقدمه علم
 ح ما به اشئ هو هو
 س ما لحد
 ح قول دال على ما به اشئ ورايه يعرف
 س ما موضوع علم
 ح ما يبحث فيه عن عوارضه بدنيه
 س ما ثمره العلم
 ح هي القايده
 س ما القايده
 ح حة في الاصل مشتبه اما من القيد بمعنى استخدام المال او من فادته اذا
 اصبت فو دوالا من حامد لانها علم على اعداد الذهبه انخصوصه

﴿ دوزخ صرف ﴾

- س ما علم صرف
 ح علم تحت ابی عن سرودت من حیث صورها وحبها وقیل آله فوسه
 صرف ہا حول ترکیبہ صرف صحہ و علا
 س ما موضوعه
 ح الکلمات عرسه من حیث محو و لاعلال و لاعده و عده
 س من وضعه
 ح معارف من مدی و رجاء و شج ککفی و و من افردہ من عده
 ابو شفیق دین
 س ماثرته
 ح عده السبب عن حصافی سہ کلمه
 س ما حکمه
 ح وجوب الکفای او لید
 س ما اسمہ
 ح علم الصرف و علم التصریف و منه الاشتقاق
 س ما صرف
 ح لمة التعلیل و اصطلاحاً عن الفن المدون بحوں لاصل او حدی
 ادیه بحیثه من موصودہ لا یحصل الا ما
 س ما زاد و حول ان کتب صرف
 ح هو حول بیه کلمه من محو و الاعلال و الادغام و الابدال و التخصیف
 و الحذف و الاستثناء و الوقف و الاماله
 س ما الاشتقاق
 ح در فرع الی اصل مذکور عن نفسه و ہما
 س کم قسماً للاشتقاق
 ح ثلاثہ صغیر و کبیر و اکبر
 س ما اشتقاق صغیر
 ح ما ذات حروف مشتق و مشتق من صیغہ علی وقت واحد و ہما
 کما عن من اشتقاق

او ... و ... من مصدره ... على فعله ... و ... في
 سائر اصنافه نحو وعد بعد وعد فهو وعد وعد موعود والامر بعد
 و ... لا بعد كذا ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 نحو ... وعد بعد وعد و ... في فعل من ... و ... نحو وحل
 يوحل ايجل اصله او حل فاعل واو ... سكوم و ... و ... في
 كذا ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 لا ... من ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

س ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ح ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ب ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

في ...

س ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ح ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 س ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ح ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 س ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

ح ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 قال و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 في ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

في ...

س ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ح ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 س ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

بسم الله الرحمن الرحيم

کرمیت

6. 11

هو انوار و انوار شدن از نور خورشید و شمع ما را هم بخود نوری

ورمی کا لاخوف

[illegible]

ما زال عبيد

ہر ایک کو وہ حروف میں حروف

لانی سیستی - ۱۹۵۸

ج. نام جاری ملک و ای. ح. ع.

سید کاظم علی

الى لندن في ١٩٤٤

— 9 —

هو مذكور في هذه الآية و(أما جيران من حواف حلة نحو صدى

وہ کہتے ہیں کہ وہ کوئی اور ہے۔

سکے و وہ اسے خیر و برکت و سعادت دے گا

من حکم فیروز

حکام کے لئے اصلاح کا صحیح فی عدم مہتر فی شہر وادہ وادہ کتابہ

الانصر وله تعالى ' عه ماشوی ' .

۱۹۹۴

هو د کوں ق م د ب و ن و (م حروف من حروف م م ح و ف و و ی

من با حاکم هر روز

[illegible]

في الأصل ارق يحدث غاؤه وهي الواو ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦}

فله في الحزم والوقف كالنافع نحو اعز بقية

وفي ١٠٠٠ وفي جمعة فبر ١٨٨١

۲۰۰۰

من ما المبعوث

هو في التلاق ومنزله ما يكون به ولاه من حسن و جـ نحو مد

(وامد)

و منه وفي رأيي و مرده منكون و قد و لامه لاوي و عيه و لامه الثانية
 من حسن واحد كو-وس و ووسون و قد و لامه شدة
 س ما حكمه
 ح الادغام جوازا او وجوبا ان ثلاثيا و عدم الادغام ان رباعيا كقول
 لوجود الفاصل جيمث بي محاسين

بحث الادغام

س ما الادغام
 ح هو امة دحل س في شئ و مصطلحا الايتان محرفين ساكني متحرك
 من بحرف واحد من غير فصل و يتمير آخر وهو تلفظ حرفين في مقام
 حرف او اسكان الاول و ادراجه في الثاني
 س ما فائدة
 ح طاب التصف
 س لم يسمى ادغاماً
 ح لحقاء الساكن عند المتحرك كفاء الداخل في المدخول
 س في شئ يكون الادغام
 ح في الحروف المتماثلة و من غير ساكن بعد كل احدهما فلا يلاحق حروف
 كاه و في كلين
 س كم نواع الادغام
 ح ثلاثة و حسب و حذر و منع
 س ما الادغام و حسب
 ح ان يكون طرفان متماثلين متحركين ، يكون ادغاماً و ان كان
 متحركاً كان سكون هذين و غير ذلك
 س كشرط توجوب ادغام متحركين
 ح عشرة شروط اول ان يكون في كلمة واحدة نحو شد و مل اصليهما
 شد و مل الثاني ان لا يسدرا نحو ددن وهو اللب الا ان يكون
 ولهما تاء المطبوعة نحو تنامع فهو الادغام نحو انامع الثالث ان

من کما یسئل عنی من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی

من یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی

ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی

ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی

ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی
 ج یسئل من یموت و یحی

س ماحکم الامر

ج ن عتق قیدی را سقطه یون نه و جمع مذکر و الیه جده عتقه
وی یوی سکون لام عمل فتح و عتق لام القتل سبوی یون
جمع مؤنث فاعله فاعله فی حربه و مبره و یون حصر قتی یون ماحکم
مصدره که فاعل یون ماحکم

والامر یعنی علی ماحکم

س که معنی ستمل الامر

ج ن عمل کنه محاصره و معنی علی ماحکم - معنی ماحکم الامر و ماحکم
و لا شروعه انساب و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه
نحوه ماحکم الامر و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه
نحوه امری ماحکم امری امری امری امری امری امری امری امری امری
و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه و لا حربه
سبع و سبع و سبع

س ماحکم

ج ن عتق قیدی را سقطه یون نه و جمع مذکر و الیه جده عتقه
وی یوی سکون لام عمل فتح و عتق لام القتل سبوی یون
جمع مؤنث فاعله فاعله فی حربه و مبره و یون حصر قتی یون ماحکم
مصدره که فاعل یون ماحکم

س ماحکم

ج ن عتق قیدی را سقطه یون نه و جمع مذکر و الیه جده عتقه
وی یوی سکون لام عمل فتح و عتق لام القتل سبوی یون
جمع مؤنث فاعله فاعله فی حربه و مبره و یون حصر قتی یون ماحکم
مصدره که فاعل یون ماحکم

س

ج ن عتق قیدی را سقطه یون نه و جمع مذکر و الیه جده عتقه
وی یوی سکون لام عمل فتح و عتق لام القتل سبوی یون
جمع مؤنث فاعله فاعله فی حربه و مبره و یون حصر قتی یون ماحکم
مصدره که فاعل یون ماحکم

س

ج ن عتق قیدی را سقطه یون نه و جمع مذکر و الیه جده عتقه
وی یوی سکون لام عمل فتح و عتق لام القتل سبوی یون
جمع مؤنث فاعله فاعله فی حربه و مبره و یون حصر قتی یون ماحکم
مصدره که فاعل یون ماحکم

(واشده)

س كـ جمعاً عليه
ج فـ جمع فـلة وجمع كـثرة

مـ صـ في مـى و كـ

س . جمع مـ
ج . مـ من مـلة و مـة مـون مـة و مـة مـة
س . جمع كـ
ج . مـ من المـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة

مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة

س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة

مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة

س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
س . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة
ج . مـ مـة مـة مـة مـة مـة مـة مـة

س على ك تصرف مائة سم ماعل
ح على سه وجه ثلاثة مذكر وهي تصار تصارن تصارون وثلاثة مؤنث
تصاره تصارن تصارن

مضارع في اسم مفعول

س ما سم لمفعول
ح ما شق من مفعول من وقع عليه اسم
س على ك ورين من مفعول
ح ما فعله ثلاث بحرف فاعلى اربا مفعول وكبير وراثة مفعول من ورن
مفعول على ك ما حرف المضارعة على مفعولة وقع ما قبل الآخر
س على ك تصرف سم المفعول
ح على سه وجه سم مفعول جمع مذكر اسم لم ومكسر نحو مفعول
وه مفعول واحد جمع مؤنث اسم لم نحو مفعول

مضارع في اسم زمان والمكان والآلة

س ما اسم الزمان
ح اسم مشتق من فعل زمان وقع وه فعل كقوله من حتى مصلح نحو
س ما اسم المكان
ح اسم مشتق من فعل مكان وقع وه فعل كقوله تعالى حتى دبر ممرات شمس
س ما اسم الآلة
ح اسم مشتق من فعل الآلة وصيغة مفعول مكسر سم نحو مكسر مفعول
س على ك تصرف اسم الآلة
ح على ثلاثة مفعول مفعول وجمع مكسر نحو مفعول مفعول مفعول

مضارع في صفة المشبهة

س ما صفة المشبهة
ح هي ما اسبق من فعل من فاعله على معنى انزول
س على ك ورين على صيغة
ح على خمسة مفعول على مفعول وهي خمس وفرد شمس صاب مفعول

﴿ مطلب في الالحاق في حرف ﴾

- س ما الالحاق في الوقت
 ح هو زيادة هاء السكت وهو واجب وحار
 س ان يكون واحد
 ح ثبت في الحدف على حرف واحد نحو وه وقت ومه لان الوقت
 لا يكون زائداً - كن
 س ان يكون حار
 ح في محدود لآخر ما شرم كلم بحشه ولم يدره وذا ربه و غيره كونه
 وفي غير محدود لآخر كلاميه وفي المبي نحو هه وهه لا

﴿ مبحث في الامالة ﴾

- س ما الامالة
 ح هي ن هي بالفتح نحو كسرة
 س من اجوب الامالة من حرب
 ح هم ثم ومن نحو هم من سائر من بعد كاسد وفس و ما من نحو
 فحون بالفتح ولا نحو الا في موضع فسه ففص ح لا عد في
 من لا يحرب
 س ان تكون لامه
 ح في الاسماء المتكئة والافعال غالباً وفي غيرها قليلاً
 س حكم الامالة
 ح هو اجور واساب محه لا موحه
 س كونهما
 ح ثلاثة امالة فحة على الالف في كسرة فتد لاف نحو يا كونه
 تعالى وما من عن الهوى ان هو الا وحى يوحى وامالة فحة فتد
 هه اي كسرة كونه هي و تسن وحب و عمر د سب وهوه

بسی حمد نموده و مدیه فتحه قدر از ، ی کسره عو انکه فاصه
شبهه نحو انکسره مثل ثلاثه

س هن انکسره اقوی الامالة او یاه قوی

ح خفت فی ذلک قد ذهب لاکثر من ان کسره قوی و یی الاماله من

ی و مذهب من اسرج ل قوی

س ی مذهب من راجح و محتمل

ح مذهب اکثر من وجهی خدم ان یی مذهب کسره من سهله

یاه و یسهم ان یی یوه کسره هن شجر ثلثون الاعد للکسره

دوب

س با فائدة الاماله و مذهب لاصی من

ح مذهب لاصوب و صریح من مذهب حد و فاصه عد کل تطب

یاه و لای صمد و سهله و انکسره حد و سهله و کوی فی

صوب مذهب خلاف حد اصاب لای قرب من ، و مذهب یاه

طری مذهب حد کسره مذهب لای و صمد لاصوب من

ثمد و احد

س هن رد الاماله حد مذهب

ح مذهب رد مذهب علی مذهب مذهب کسره الاعد و یی مذهب

مذهب صمد

س کسره الاماله الاعد

ح مذهب اول اعمام من ، فی طری کسری و مذهب یی مذهب

ی صمد مذهب ای مذهب مذهب و لاشد و کسری و مذهب لای کوی

مذهب مذهب ای فاصه کسره و مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب

مذهب مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب

مذهب مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب

مذهب مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب

مذهب مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب

مذهب مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب و مذهب مذهب

مذهب و انکسره

۱. عاب و نه مکتوبه مساعده و نه مکتوبه مکتوبه و نه مکتوبه مکتوبه
 ۲. در عدت تهر و کاعده فی مع و عاب و نه مکتوبه مکتوبه و نه
 ۳. مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه
 ۴. مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه

مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه مکتوبه



بسم الله الرحمن الرحيم

- س ما علم نحو
 ح نحو عة ايل وحاس واصلاح اسم تحت فيه عن احوال او آخر
 انكم احزاباً و...
 س ما موضوع علم نحو
 ح موضوعه ككثير العربية من تحت عروس لحوال لها حال افرادها
 كاحد و لادب او حال ركب كركبت لاسر و ساء
 س من الواضع له
 ح وصحة ساء على س في صواب رضى لله تعالى عنه وكرم وجهه سواه
 لاي الاسود انه ذو عسل مرفوح و مذهب به مصوب و مضاف به
 مخرور ان س الاسود ومن ثمه متي نحو ثم دونه بالاسود ومن
 امده من حمه و هرو عنه فوعد و ساء
 س ما ساء ذلك
 ح هو ر ساء في الاسود ساء له يا س ما حسن السوء رفعة حسن
 مضاف الى ساء المنصبي لاسيما و ساء ساء له ساء له ساء له
 قصدي ساء وهو غرضي من احسن مالا و ساء ساء ممول و ساء
 امي رضى لله عنه يا امير المؤمنين استعمل شرف في ساء فاحسن ساء على
 ساء
 س ما حكم هذا علم
 ح الوجوب المسمى على قوله الحرف و كذا في على غيره
 س ما احوال و احزاب انكم
 ح في الامور احزاباً لهذا من الاعراب و ... و نحو ذلك
 س ما انكم
 ح ما تركب من ثلاث كانت فصاعداً و ذلك انه قد
 س هل انكم جمع او اسم جمع او اسم جنس
 ح اختلف في ذلك فقل اسم جنس على ساء انكم و قول جمع به
 و قول اسم جمع

س م اسم احسن
ج م اردى وهو م دى عنى مذهب لا يفيد فنة او كثره كما وزر
واما حوى وهو مادل على احسن من شى وقرى به وبين واحده
بالتاء غالباً كقشر وكلم

س ما الجمع
ج مادل على احده دلالة تكرار الواحد المطلق

س م اسم طمع
ج م دى على احده دلالة لكل على حرمة واحسان ان لا واحد له من
نفسه كقوله ويرحم

س م كلام
ج م بعض كمين واكثر دلالة
س م دلالة

س م احدى كلمين حقه و حكماً الى الاخرى بحيث يجد الخطاب
فائدة تامة يصح السكوت عليها

س م اى شئ م م كلام
ج م م م كلام من شى نحو هذا زيد وهما م م او م
فعل واسم كقوله زيد وقم

س م م م امرى من الكلام وكلم
ج م هو ان كلام يشترط فيه الافادة دون التثنية والكلم معكسه
فهما عموم وخصوص من وجه فمضمون فى ثلاث كلمات مفيدة نحو
محمود - قول م م - ويمرر كلم م م غير مفيدة كان قام زيد والكلام
فى كمين مفيد م م نحو م م قدر

س م م كلمه حكمها واحد م م وفيه ثلاث مباحث

س م الكلمه

س م اللفظ الموصوف لم يضر

س م فان قلت ان الاسم فى الكلمة الجنس وتأوذه بالوحدة وبينها شتى

ج م قلت لا سلم اسدى بهما نحو ر انصاف الواحد بالجنس وعكسه يقال

هذا الواحد حسن ودار احسن واحد م ارد بالجنس من حيث هو

هو ان من حيث وجوده فى ضمن اسكل وياتى بالوحدة شخصية الكلية

اقول انما هو على وجهين
 وقوله احسن من غيره كان محرم
 وقوله فان كانت من سبيل وان
 كان قتيلاً معدماً قالت وان

من ماسون التكميل

ح هو الاحق بالاسماء مع ان تصرفه غير جمع مؤنث نسيم كريد وريود

من ماسون التكميل

ح هو الاحق بالاسماء مع ان تصرفه غير جمع مؤنث نسيم كريد وريود

كان ككرة وما لم يتون كان معرفة نحو سيويه وايه وخالويه

من ماسون التكميل

ح ما كان عوضاً عن حرف او حركة نحو حورية وحوريش به عوض عن

باء او حركته او عوضاً عن مصروف وهو اما عن كماله وهو

اللاحق بكل او بعض كقوله تعالى من كل شيء على شكله اي كل

شيء او عن جملة او حل وهو اللاحق لاذ عوضاً عما تضاف اليه

كقوله تعالى ولا ادرى سميت جندهم وهم جندنا لفظ ون وقوله تعالى

وتمت بحمد الله تعالى يومئذ...

من ماسون التكميل

ح هو الاحق جمع مؤنث نسيم كقوله على مطلب مؤنث فنبش

عادات سافحت نبات وكا

من ماسون التكميل

ح فان لم يكن في جمع منكر السالم لانه لا يوجد فيه حرف يقط

بالاصح جمع في معناه في جمع المؤنث السالم حرف يقط بها يكون

المعرب على وجهه لاسي

من ماسون التكميل

ح فليس منمكن وغير منمكن

كل مصنف في علم الاسم لي منمكن وغيره وان معرفته ربي

من ماسون التكميل

ح اما منمكن وهو ما لا يشبه حرف فيني ولا نفس فيجمع من المصنف ر

غير منمكن وهو ما يشبه الفعل فيجمع من المصنف

(س)

| | | |
|---|----|---|
| س | من | من غير انكسار |
| ح | ما | شبه حرف في كسبه وهد |
| س | ما | كما يقسم الاسم |
| ح | ما | في فتيق معرب ومسي وى حامد كاسمير و نومولات ومشتق كاسم |
| | | على ونحوه |
| س | ما | معرب من الاسم |
| ح | ما | مركب منى لم شبه منى لاس |
| س | ما | حكمه |
| ح | ان | يختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً او قدراً |
| س | ما | لاشرب |
| ح | ما | بالاختلاف اخره به ليدل على المعاني المنوارة عليه |
| س | ما | كشأن على مدونه |
| ح | ما | في لسان ثلاثه عديه و معويه و لاصفه وى لافضل تشبه |
| س | ما | عديه و معويه و لاصفه |
| ح | ما | عديه علامه كون لاسم فعلا و معويه علامه كونه معمولاً والاصفه |
| | | علامه كونه مضاف اليه |
| س | ما | كم نوى لاسرب |
| ح | ما | اربعة رفع ونصب وحر وحره |
| س | ما | حكمها |
| ح | ما | تربى الرفع و نصب بين الاسماء والافعال واختصاص الجبر بالاسماء |
| | | و حره بالاعمال و رفع علم ماعليه والنصب علم المعولية والحر على الاضافة |
| | | والحره ثم كون |
| س | ما | منى من لاسم |
| ح | ما | ما من لاسم و رفع غير مركب |
| س | ما | حكمها |
| ح | ما | عدم بدلاى حره لاجلادى حره من |
| س | ما | كم نوى لاسم |
| ح | ما | اربعة نصب وفتح و كسر ووقف |

سائر محب لاس و عمل وحواله . . .

من قولهم لا بد له من صدقة به رجاء من في ثمة صدق دلالة
على حب الصدق وانه غير مسموع ومحمود غير مسموع لا بد في
دلالة عليه من ذكر الفاعل وان اورد به التقضي واد الصاد لعدم صدقه
على الحرف المحدود دلالة غير معنى شئ غير مسموع مع صدقه
على عدم دلالة على معنى شئ غير مسموع وهو انسه في قول
معنى من ردهم لا بد له من صدقة
ج ان لم يرد صدقة لا بد له من صدقة وقد روي في حد كفي لا فدية
صدقة من غيره على من يورد لا فدية لا يكون فدية

❖ من لا بد له من صدقة لا بد له من صدقة ❖

من قولهم لا بد له من صدقة لا بد له من صدقة
ج في معرفة كونه صدقة لا بد له من الصدقة ولا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة
من قولهم لا بد له من صدقة لا بد له من صدقة
الاستدلال على صدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
ولا بد له من الصدقة مع مخرج
ج ان لا بد له من صدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
قد روي لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
من قولهم لا بد له من صدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة

❖ من لا بد له من صدقة لا بد له من صدقة ❖

من قولهم لا بد له من صدقة لا بد له من صدقة
ج ان لا بد له من صدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة
لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة لا بد له من الصدقة

كأضارب كذلك المضارع عند تجرده عن حرف الاستفهام و هو محذوف
جاء في قوله تعالى و قد جاءهم من غير ما يحتسبون ف حذفوا الجواب
و لم يبق الا حرف الجر و هو الذي هو المحذوف

س ما شہ (۱- شری
 س و قو یح کل مہر صفہ کۃ کو حای رحلی صارت او صہر و دحوی
 لام (۱- و غایم کو ان یہ صہر و صہر
 س و قو یح کل مہر صفہ کۃ کو حای رحلی صارت او صہر و دحوی
 لام (۱- و غایم کو ان یہ صہر و صہر

[illegible][illegible]

❖ ان مہل دھرمی واحکامہ ❖

۱. ما انازل انزل
۲. ما انازل انزل
۳. ما انازل انزل
۴. ما انازل انزل

❦ ر م د م س ت ی و ا ق ا م ❦

ج هو ما وقع عليه فعله من جهة على شئ ولا يمكن ان يذكر في عمله
قاعدة كقوله ما وقع عليه من محصور واوقعه عليه
ص الى كم ينقسم المتعدي
ج ي اعمل في الاسم وعامل في الفعل المصارع

س کرمی ہمد میں و لام
ح فکرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام

س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام

س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام

س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام

س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام
ح کرمی ہمد میں و لام
س کرمی ہمد میں و لام

ح قلب م قد كمل ، من كونه من عن نسي أرة وامامى ، ومن عليه
س لاي معنى ثاى اللام

ح لادن والمصنعي ما مشر است والاستحقاق او السب والامنية نحو
« فحصة ان فرعون يكون بم عدو وحر » وللحجود ومعنى الى
وعن وعى وفي كقوله تعالى « ونصع الموازين القسط ليوم القيمة »
ومعنى بعد كونه عنه الصلاة والسلام (صوموا رؤيت واقطروا
رؤيته اذ هو ذلك

س و قلب على اى معنى بدل لام التعليل

ح قلب على ان مدخولها علة متعلقها

س ما علة

ح ما يح « عى » حود او علة او دها

س و ك مع لام حيل

ح و قسم تحسنة وحصوله

س ما لام تحصيله

ح ما يكون مدخول به علة مصدرة في لادن ومتسلفا علة لمدخولها في الخارج

س و قلب تحسنة برم بدور اوجب متسلفا على مدخولها وبالعكس

ح و قلب ارم ارم صدر جهت ثوابين الا ترى ان وقت متعلقها على

مدخول به دها ووقف مدخولها على متعلقها خارجا

س ما لام حصوله

ح ما يكون مدخول لام علة مصدرة في لادن والخارج معا ونسب علة

ما علة ايضا

س لاي معنى ثاى في

ح للصرف جمع كاد في الكور او بحرية كاحدة في الصدق

س قال قلب ما د ق ح احقره والحيرة

ح ولب ان احده ما كان فيها للصرف احتواء وتطروى تحيز واحدية

بالحال

س كم قسم بصيغة المضافة

ح ثلاثة س لا يكون للطرف احتواء ولا تصروف تحيز كاحدة في الصدق

او يكون للصرف حواء ولا تحيز للطرف كاتم في صدر زيد او بالعكس

نحو زيد في صلاة

- س لای معنی نای تکلف
 ح للتشبه نحو رد کایسره طین - و - و رب قد کتوله معنی که ارسال
 حکم رسولا ولا کتوله تعالی وی کاه لا یملح الکافرون ویزلده
 للتوکید کتوله معنی من کنه شی
- س لای معنی ای حتی
 ح لای - معنی نحو (سلام می حتی مطلع البحر) وهو لعل ولا ملل
 وشمی الا فی ذلک
- س لای معنی ای رب
 ح عدل ویکثر عاتک و مقسم اندک و دم نحو رب یا یله لمسه
 امرآن
- س کم یوما حروف اقسام
 ح ثلاثة ايام ولولو و -
- س ای هذه الاله صل وی هم فرع
 ح ان اصل لایمحل من مخرجهم نحو مع الله و لا من و و و
 فرع هم (حکمتهم) و مخرجهم مع الله (و شمس و یوم)
 و - و یوم عن نوا (حکمتهم) مع خالقه کتوله معنی الله لا کذل
 مامکم شد رب سکنه
- س لای معنی ای حات و حالا وعد
 ح لا - معنی وعد و معنی تریه لستی عما بعد ای لستی
 مع
- س هل المجر بهذه الثلاثة اکثر او العصب
 ح اما حاشا فالاکثر انها حرف جر وقد تكون فعلا فتعصب واما حالا
 وعد فالاکثر هم فعلا فتعصب وقد تكون حرفی جر فمجرر
 ما بعدها
- س لای معنی تیکون مع و مع
 ح لا - معنی فی ارض معنی ذلک و مع (احمد فیه حرفا جر
 فعلی - و فرت من لک مد صبه کد و مریه مد شهر کد و
 مد اری او عد و فوی کال هذه السنة او هذا شهر و امید ای
 او کون - استی معنی اوان ابد او حمها و کون کال - معنی
 صدها حیرا
- س لای معنی تیکون لولا

ح لام ع حى وجود غيره
 س فى بحر
 ح نفس يا صير نحو يولا يا حى الله بك من قدومه نفع
 فى هذه شمس حرف حره لا حقت فى شمس حقه مستند مرفوع
 واصل لا ب
 س لای معنی نى کی
 ح لاسال اما وحلت عنى لا نفعه به نحو کچه فاعل ودين کو حرف
 حرف اى م کافى م و
 س ما حکم کی
 ح حاتم وى عنى نالاف قول حده حرف نصب دنا وهو قول
 کوفيه حرف حر دنا وهو قول لاسش دنا به حرف
 حرف بره واصله فاعل حرف
 س لای معنی نى م
 ح در حى فى م عدل کوفه
 فاعل دنا حى وبع الصوت جهرة لافى م و مبدع قر
 ح حاتم حده حرف حر اى اى و عمره

س لای کم معنی حرف الح
 ح و نالاف م نى و نالاف واصل و رند
 س ما حرف الحر لافى
 ح و نالاف م نى و نالاف واصل و رند
 س ما حرف الحر لافى
 ح هو داس به معنی و لافى و لافى کلام عده
 س ما حده واصل و رند
 ح ما لاف معنی و لافى و لافى کلام عده
 س و نالاف م نى و نالاف واصل و رند
 ح و نالاف م نى و نالاف واصل و رند
 س ما حکم بحرور لافى
 س و نالاف م نى و نالاف واصل و رند

فی صلیت فی مسجد او مسجد و علی به دعوت له معتمد ان احسن
لاماً او ما مضاه نحو خیریت زبداً للنادیب و کتبه عصبیب او علی انه
معمول به غیر صحیح ن خور ما عده هم نحو صررت ترد

من حکم مجبور نہ

مذہب علی ما کان علیہ قبل دحوں جاریہ میں گویہ عیسیٰ بخود (کسی باللہ شہید) و مسیح بخود محبت درہم او حبیب کا رند و عاشق اور مفعولاً کفر و کلامی و لاتعلو مائیکم فی الہیکہ

من ما حکم مجرور و د

مذہب علی ساکن علیہ میں کوئی مبتدا او مفعولا محو رب رجل سے
لغۃ او لغت

من ما حکم بحرور حروف الاست.

ح هو کاسنی بالاس وحب اصب وور علا فی کلام نام موجب ورس
حوار اصب وور علا وحب ر بدل فی کلام نام عر موجب کاسنی
فی الیته

من حکم محروور و لا دین

ح رفع عليه على وجهه وما بعده خبره بعد في قوله وعلته في .
بحر وذلك في وجهه ثلاث في وجهه في وجهه

من ماحکم بخور داند و ایامی بواسطه حر

وہم المجل علی اہل بیت علیہم السلام

من علی بخور در بر الحار و بخور علی مسموما او لا

ثم يجوز ذلك نحو يريد صرحت في ذلك الفاعل فكما ان
الفاعل لا يتقدم على عامله فكذلك لا يمكن ان يتردد
الكشاف الجواز كقوله تعالى اولئك كان عنه مسؤولا

من میں مکور حوالہ ۱۰۰

محدود حدود کی حدود ذکر

من ماد نستی الحیر و نحو ویر د حرف ۱۰۰۰

نکار عامی و فعالان معنی قیاسیه که در حدیث صرف مذکور است
معنی مامل و نموده و عشاء و صبره و نماز و غیره در حدیث و احادیث
فیلین صرف مذکور شود و فی الدار کی کل وجوده و بل مع حسن
الحدود و بکون مستعار

مس ما دا سہی سورہ الشوریٰ درجہ سطحی

ح سببان مرفاً لموا نحو مرفوب ردد ووجد ردد في الدار

ح حذف في حذف آخر قيات وسما

س هل يجوز حذف آخر

ح نعم يجوز حذفه قياساً وسما

س ان يحذف قياساً

ح في ثلاثة مواضع هي المفعول به والمفعول به وان ون

س متى يحذف من المفعول به

ح ان كان طرف زمان مطلقاً مسمى او محدوداً او طرف مكان مسمى نحو

مريت حباً او رماً وصبت شهراً او يوماً وجلست امام الكعبة

س فان قلت م حار حذف آخر من مطلق زمان المهم والمحدود

ح قال اما المهم فثلاثة حرة مفهوم لفعل فصيح انشاء به فلا واسطة

كالمصدر وحل عليه شيء فعل ومفعول واحد محدود فعمله على المهم

لاشراكهم في الزمانية

س فان قلت لم حار حذفه من اسكان المهم فقط دون المحدود

ح قلت خله على ان زمان مهم لاشر اكهما في صفة الانعام بخلاف المكان

المحدود ان لا يمكن حمله على ان زمان اسم لاجل انهما ذاتاً وصلة

ولا على ان زمان المحدود او مكان اسم لاهما محمولان فلا يحمل عليهما

ولا قال حدثت داراً بل في دار فلا تحذف منه الا اذا وقع بعد دخل

ورن وسكن كقوله فاني ارجلوا نحو بما كنتم يعمون ورنل الجامع

(ولتسكنكم الارض)

س ما زمان مهم

ح ما صريح ان تقع حوائثي او ركة او دل على زمن غير مقدر كقيل

ومدة ووقت

س ما زمان المحدود

ح ما دل على مقدر معلوماً كان وهو المرفى كصبت رمضان وليوم او غير

معلوم وهو انكر كسرت يوم او يومين او اسوعاً

س ما المكان المهم

ح ما تاب له اسم بسبب امر غير داخل في مسمى كاحداث است وهي مام

وعدام وحاجب وعين وشعب ويراد فيها بار وهو ونحت وكمد ولدي

س اذا تعدد الحروف دا يكون حكم في التديق
 ح ان المتعدد يبنى واحد بدون اخصب و لابد من واحد فلا يجوز
 التديق به فلا يقال صررت زيد وعمرو ولا صررت يوم الجمعة يوم السبت
 ولا فحور نحو كلب من ثمره من هاجه وصررت يوم الجمعة امام
 المسجد وصررت زيد وعمرو وصررت صكر ناجب وصررت زيد
 صررت عمرو

س لاى شيء يمنع تعلق كثر من حرف واحد بمثل وحداد كحد معنى
 بدون سبه وحرف به

ح لان معنى العمل على الانقضاء والتعلق بحدس به ان العمل بالاشي في
 مجروره عن عبء وقضى حاجه ونحوه فلهذا لم يثنى حتى يعمل فيه
 بخلاف التبعه ان يحصل بها نوع مقاربه وان بعد معنى كبريت زيد وعمرو
 س لاى شيء جاز ذلك مع اختلاف المعنى

ح لان احد احاد جيبه لا معنى عن الآخر فبنى اكلب من ثمره من
 قاحه ان الاول عام والثاني خاص ومعنى صررت يوم الجمعة امام المسجد
 ان في صررت عموداً من حجه ساويه جميع الارضه والامكنه ثم حص
 في يوم الجمعة وامام المسجد

س ما العمل في اسمين

ح ما كان تاملاً فيما اصلهما المبتدأ والخبر

س كم قسماً له

ح قسمان احدهما منصوبه قبل مرفوعه والثاني مرفوعه قبل منصوبه

س كم قسماً ما كان منصوبه قبل مرفوعه

ح ثمانية ستة منها سمي حروف مشبهه بالفعل وثنان منها ملحوظان

➤ مطلب في الحروف المشبهه بالفعل واحكامه ➤

س ما الحروف المشبهه بالفعل

ح ستة وهي ان وان وكان ولكن وليت ولعل

س لم سميت هذه الحروف مشبهه بالفعل

ح لكونها على ثلاثة حروف قد عدت ونمض او اخرها وبوجود معنى العمل
 في كل منها كانه كيد والمثبه والاستدراك والتثني والتزجي وللازمها

لا، والتعدي خاصة في دحوه على (استين) ويد تحت عمله الا
 به قدم منصوبا على مرفوعه

س لاي نبي قدم منصوبا على مرفوعها ولم يكس

ح استين على مرفوعها، بعض وقال: وصل المصدر في حاشية نور التبرين اه
 . باب هـ شبه في دحوها على (استين) فالتعدي شبه ولا ماهو من
 حواصيه من عمل محسب وان ماهو مشرب بين جميع الاعمال
 من عمل الزهق

س محكم هذه حروف

ح عدم حوا قدم مفعولها علم وعده حوا عدم حرها او مفعوله على
 اسمها لا اكل طرفا وجوب كونه في صد الكلام غير ان الموصولة
 فلا تقع في المصدر اصلا وجوز لظهور ما كانه وحاشد تاني من
 عمل ولا محسب بالاسم كما محسب بدو محو، صرب ريد وانما
 يد صار

س فان باب لا يجوز عدم مفعولها عليها

ح فان كلاما من صد به في غير ان الموصولة وما فيها فلامها حرف
 موصول مثل ان المصدرية ومفعولها صم ونبي من حرف انصبه
 لا يتقدم على الموصول

س ماوجه وجوب الصدرة ان الموصولة وانما هو، فم

ح اما وجوب الصدرة لغير ان الموصولة فمعلم من ول الوضحة ان الكلام
 تأكيد ام شبيه م صدر كي ام ثقي ام رخي وان امتدحه فيها
 ففروخ مفعولها عن الكلامة وصروقه في حكم المصدر لاناسها
 بالذكورة فانصر الى كلام حسب م حروفه لا مكان الاصول عن
 العفة لتمامها نحو عتدي اليك قائم

س فان باب لا يجوز عدم حروفه ولا مفعوله على اسمها
 لا اكل م

س فان باب لا يجوز عدم حروفه ولا مفعوله على اسمها
 وانما هو من حرف

لاني من حروفه وانما هو

عسى حرف من بدات نحو

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

جاءه هو

۱۰۲

[illegible]

من حروفه لا و

[illegible]

1890

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

1891

[illegible]

۱۴۰۲

[illegible]

ح دحوة اللام ايضاً عند ان حاحده فقط لان الفرق بينهما لا يحصل
في تغديري والتخيلي وان في المصنفين فلا يطراد خلافاً ليدويه وحسن
النحاة لانه لا التباس حين الاصل

س ما سمي هذه اللام

ح لام لا سماء وحرقة لانه رحتقوها من امتداد التلا يفتح اداء
يكيد موى وقيل هي لام حري اخشب لفرق غومها فمن غير
ما سجد كقولهم كقولهم شئت ثبث ان قلت سماء وعدم التعلق
في باب تثنية

س من تترك هذه اللام وفي تنبع

ح عند عدم قرينة مفتية عنها من حرف في كل رداً في يوم وفتضاء
انتم الانبات كقوله

س ان ابنة الصبي من آل مالك ورسول كانت كرام معادن

تترك وعد وحودها تنبع

س ما حكم المفتوحة اذا خضعت

ح وجوب في في صير شان معده قد كان قبلها فعل محب ان يكون
من افعال احدى حقه كاعيم والتبني او حكمها كالحسن نحو عنت
او طيب ان رداً قائم ولا كقوله موى وحر دعوهم ان الحمد
لله رب اعين وجوار دحواها على العمل مصفاً راسخاً او لا منصرفاً
ولا شرط ودعاء او لا في على الحقة مصرية شتم الشان كالاسمية
س من قلت اذا دخلت على الفعل لداً يرمي جند

ح قلت ان كان العمل منصرفاً غير مبرم او داء يرمي احد اربعة احرف
ان حرف ابي وهو لا وان ولم وثا وان وما ابي او مرفوف
او قد وان يكون قبلها فعل من افعال التحقيق كقوله تعالى بحسب ان
ان يقدر عليه احد وعلم ان يكون وقوله

واعلم نعم لمره بفعله س سوف ياتي كل ما عدوا

وعنت وبقوم وان حاداً او شرطاً او داء فلا يجر الى احد هذه
احرف س لان نور كقوله موى وان على س يكون قد ابرز احكامهم
وقوله موى قد ييب الخ ان لو كانوا يتوبون ميت وقوله تعالى
واحدة ان عصب لله عليه في قرأته في

س قال قلت لم يرمه الله مع بعض مصروف سير شرط وانما هو
العكس

ح قلت يكون كالمعص عن الحدود والموت بها وليس صفة من هذه
الخراف لا تقع بينها وبين فعلها لانه مع ما دل مصدر وعقل
بنايه الا بلا ولاها لصفها لا تقوى على عمل المصدر لا يكره
دور في خلاف حميد او شرط او الله هذه لانها من ماضية
لام مع مدحها في حكم مصدر ولا مصدر حميد وشرط و...
لا يؤول

س ما حكم كل واحد

ح انه وقد على الاصح موت بعض مناسم رده فتح الآخر وحينئذ
فلا يخص بالاسم بل يدخل عليه كقوله وسدر مشرق مخرج كان يديه
حقا وعلى بعض من يرميه معه لم وقد كدوه على كل م من
الاسم وقوله كان قد ورثه لاص

س قال قلت هل قدر بها حين الامه صفة مثل ولا

ح قلت اعلم ان لا قدر هذه مدعى انه هو ان ملك اسم كاشفه
المسوخة في عمل في سم مقدر لا به لا يرمي بكون تصور مثل
وؤيده يوم قد دكر فعلا كافتوحه

س ما حكم كل واحد

ح وجوب معناه موت بعض مناسم رده فتح الآخر ومشايتها العاطفة
معها ومعنى فلا يخص بالاسم بل يدخل عليه نحو ما حذر زيد وكن
محمود حاضر وعلى الفعل لاستقاء المانع نحو ما قام زيد وكن محمد

حظ مضاف في حرفين تخالفان

س ما حرفان تخالفان

ح هما لا في الاستثناء المصع ولا في الجس

س قال قلت ما وجه اختلافهما

ح قال ما لا فلكونها محس لكن وانما لا فلكونها تأكيد في مثل
في تأكيد الذات

س ما الاستثناء المصع

ح هو الذي لم يخرج من مبدد

- س ما حكم الائمة كورة
 ح عنها عمل كل من يصب الاسم ويرفع الخبر فيقدر لها الخبر غالباً نحو
 جاءني القوم الا حاراً اي لكن حاراً نه محي وقد يسهل
 س ما معنى لا تقي الحفس
 ح اي احكمه عن الحفس ولا صفة لادى ملاسة وراقت لا ربح قائم
 مضاه في الحكم عن جنس الرجال
 س ما حكم لا التافية الحفس
 ح ان عمل كل من يصب الاسم ويرفع خبره سواء كان سمياً مفرداً
 او مصدقاً او مشبهاً فيدخل فيه التقي والمجموع
 س كم خبراً عنها
 ح ستة شروط رامة ترجع اليها وهي كونه دقة ونحس وصفاً فيه
 وعدم حارها ووجود مجموع وهو بغيره وواحد لاسمها وهو ان
 لا يحصل عنها فان كان مصدقاً مشبهاً نحو لاعلام رجل حارس
 عنه ولا ثلاثة وثلاثين عنه. ومضاهيها لا وان كان مفرداً فهو
 مضاهي على ما مضى به في معرفة دارس ولا مضاهي او مضاهي في
 لدارس فهو لم يحصل لا دقة مضاهي رامة لاسمها وكانت في الوحدة
 والحفس من غير ان فيه محض كلبس وان دهن حار حيث وكانت
 معروضة به وبين مرور كذا بلا مان وان كان اسمها مفصولاً عنها او
 معرفة وحسب الرفع والشكر كقوله تعالى لا فيها عول ولا هم عنها
 يزفون ونحو لا يريد في دار ولا عروم نكن حيث عامة
 س فان قلت لم وحسب الرفع وشكر ولم يكن عامة حين فصل اسمها
 عنها وحين كونه معرفة
 ح قلت لانها اضممت في العمل لا تؤثر مع الفصل ولا تمنع تأثير المعرفة لعدم الحسية
 س فان قلت قد ورد من لا في المعرفة في قلوبهم فصبه ولا اه حس بها
 ح قلت ذلك مؤون بلا مسمى بهذا الاسم يدل على حوار وصفه بالذكورة
 كقولهم لا اما حسن حائناً لها فيعامل معاملة
 س ما المفرد في باب لا
 ح هو ما ليس مضافاً ولا مشبهاً به فهو لا اله الا الله
 س ما المشبه بالمضاف
 ح كل ما لا ينفق في بعده اما لكل الرفع نحو لا حساً فعله مذبوم او

انصب نحو لاجل صاهر او حر نحو لاسد يزيد عندما او
المطوف نحو لاثلاثه وثلاثين عند

س ما حكم في اد حى بعد لا واسم الواقع بعد ما صحت ونكره مفردة
نحو لاجل ولا قوة لا الله

ح هو به يجوز فيه حنة اوجه وذلك لان المطوف عليه اما ان يبنى على
الفح او يصب او يرفع من يبنى على الجمع - في ثلث ثلاثة اوجه ما
البناء على الفتح او التصب عطفاً على محل اسم لا كقوله

لا س ابوء ولا حلة سبع حرق على رافع

و ارفع اما عطف على مح لا وسبع و عمية عن ايس او مدد
كقوله هذا الحرك الضار بيه لا ام لي ان كان ذلك ولا اب

وان نصب مطوف عليه حار في موصوف الاوجه الثلاثة المذكورة على
اسم على الجمع والنصب والرفع وان رفع الموصوف عليه حار في الموصوف
وحيث ساء على الجمع نحو لارجل ولا مرة وان ارفع ولا يجوز
النصب في الثاني

س مدا يجوز في ثمت اسم لا وعطفه

ح ن كان اسم لا مفرد حار في بعد متصل به ثلاثة اوجه البناء على الفتح
والنصب والرفع نحو لارجل طرف وطرفاً نقلاً لعله القريب وطريف
سما لجد لا وسبع مدد في بعد موصوف حار وحيث نصب ورفع
نحو لارجل اربع مرة وطريف وسبع اسم والنصب مع عدم
التكرار كذلك نحو لاجر عبداً وعد

س ما حكم مرة الاستفهام اذا دخلت على لا

ح حكمها كمدنها في جمع ما ككر كقوله

لا ارفعوا من رب شعثه و لا س شعثه من مده

﴿ مطلب في الحروف الشبهات ليس ﴾

س ما يدعى يكون مرفوعة قبل موصوفه

ح حروف ما ولا مشبهات ليس على ما هو كقوله تعالى ما هذه خير

س فان قلت فم اشبه ليس

ح قلب في كونه ، في الدخول على مشدداً واحداً لكن مشابهة ما أكثر
 لا ، في الحذف والحذف عن الحركة والسكره بخلاف لا ، في الثاني مصنف
 او في الاستدلال ولا يدخل في الحذف لا في الحركة كقوله تعالى " وما ريثك
 بسلام للميد

وقوله وكرلى شعباً يوم لادو شعاعة نعم فيلا عن سواد من قدوس
 وقوله سر فلا نبي على لارس مافاً ولا ورد في قصي الله واقب

من ما بشرط لعلهما

ح اربعة شرائط وهي ان لا يصل بينهما من الزائد وتسمى عرلة ورونة
 مؤكدة ولا عديم ولا تحول احده او غيره وان لا ينقص في الخبر لاني
 لدن لا فقط لامر ويشترط في لا ايضاً ان يكون اسمها سكره لا في
 اسمها من ما نحو لرحن حصرراً حلاق لاس حي وان اشعري
 وعلى قولهما في المنتهي قوله

اد لحدود مرق حلاص من الادى فلا اخذ مكسوة ولا مال مافاً

وان لا يتقدم معولهما عليها مطلقاً

س من قلب لم شرط في عملهما ذلك وعدم تقدم معولهما عليها مطلقاً
 ح قلب لانه لا يصل من اربعة يكون جاً في وهو نيات وكذا انتقاصه
 وما يصل باخر او تحول به بصف عملهما وانما عدم جواز تقدم معولهما
 عندهم فيكون حروفهم والخرق لا يتقدم معولهما عليه

س فان قلب لم حار عملها مع انتقاص في لدن ولا وعاصيه يمر
 مع كونهما بمعنى الا

ح قلب لان انتقاص استدلال لا يضر عملهما لوجوده فيه ومكان التسمية
 للمعجل والانتقاص يمر لا يصل عملهما لان عمل لم يكن بعد الانتقاص
 بحسب الظاهر

س هل يعمل عمل ليس من حروف التي غيرها

ح نعم حرفان هي لات وان اما لات فقد انت سدوه واحجور عملها
 كقوله تعالى " ولات حين مناص " وقد منه عن الاحتش وانما ان
 فاحا عملها الكسائي واكثر الكوفيين ومنه آخره وصحح الاعمال

فقد سلع ثمناً وصح من امر قومه ان احد حير من احد الا بالعبودية
ومن النظم قوله

ان هو متولياً على احد الا على اصناف الخدم

س كم قسماً للعامل في القمل المضارع
ح لشيء ما ص وحارة

مطلب في نواصب القمل المضارع

س كم قسماً ناصب العمل المضارع

ح اربعة بالاستقراء وهي ان ولن وكى واذن

س كم معنى لان

ح اربعة مصدرية وهي الناصب المضارع كقوله تعالى من قادر
على ان يسوي ساء وريثة فلا من حلالا لا حقت كقوله تعالى
وما لهم لا يصدق الله اى لا يصدقهم ومضرة بمعنى اى كقوله تعالى
داوود الى ما يوحى من قديمه ومضرة من الثبابة كما ص

س هل يجوز تقديم مفعول ان المصدرية عليها ام لا

ح لا يجوز ذلك لانها مؤول ما بعدها بالمصدر فهي موصولة بحرف
وما بعدها صلح ونحو من اخرها الصلة لا تنفذه على الموصولة

س ما المضرة

ح هي اسوقة بحدة فيها معنى القول دون حروفه نحو واوجبا اليه
ان اصنع العلك باعيننا

س لاى معنى تكون لن

ح لانى يؤكد في الاستعمال لا المؤيد حلالا لثمرته بديل قوله تعالى فان
رج لا ربح حتى يأتى الى ان لا حتى مضية وهي سالى التام

س هل يجوز تقديم مفعول مفعولها عليها او لا

ح نعم يجوز ذلك لعدم مؤول ما بعدها بالمصدر نحو زيداً من صر
لاى معنى تكون كى

ح السبية اى سبية ما قبلها لما بعدها بحسب الخارج او سبية ما بعدها
لما قبلها بحسب الذهن او سبية كل منهما للآخر بالاعتدال من استل
كى ادخل الجنة

س ما حکم کی

ح ان عمل ما بعدها مصدره وقد خضع مع اللام فان تقدمت كقوله کی
لتقصي رقة ، وعدسي فلام بدل وان تأخرت كما فی قوله تسلي
کیلا تسو عی ، فانك فکی بدل من اللام وفیل تأکید فی الصورتین
وقد يذكر بعدها ان نحو کی ان هو مصل هی بینه وصل من من
کی وقد تدخل علیها ما نحو کر نصر برفع فیل ما كاه وفیل مصدره
وکی حاره وبعی صربه ولا يتقدم معمولها علیها واحداً لكسافي

س لای معی ان دس

ح للشرط وحرأه ، ، نحو دس کرمت من قبل یب فهو حرأه عملیه
کما به جواب نقوله

س لای شیء کان امره وحرأه ، ، فیه لاری

ح لام قد تحذف عن الشرط كقوله تعی صنها ان دس من لای
س ما حکم ادس

ح وجوب العمل بارة فتصبت مصدره ووجوب الامر احرى
فرقع و تحريم وجوار الامرین
س انی حب محبه او محور

ح اد کان فعلها مستقلاً ، ، بعد ما بعدها علی ما قبلها ولم يحصل بینه
ومنها فصل اصلاً بحسب الاعمال وان تقدمت فصل بینه ومبدأ
بالقسم او الذم او التداء او لا التذية و بالظرف او المحرور علی رأى
فمحور الامر والامر وجميع حیث لو حود المصدر فی الجملة وقد
علم ذلك بمصهم نقوله

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| اعمال فی ادا بنیت اولاً | وسقت فعلاً بعدها مستقلاً |
| واحد ادا العمل ان فصلاً | الا مختلف او تداء او بلا |
| وفصل اعرف او محور وعلی | ری س عصور رئیس املا |
| ور محی بحرف عطف اولاً | فاحسن الوجهین ان لا تعلاً |

س فان قلت لم شرط کون الفعل بعدها مستقلاً

ح قلت لانه کان امره معی تدرج واخره ، لاصح واحسن فیه
الاستعمال وهی عامل صعب فلا عمل الا علی حال اغلب اقوی
س لای شیء کان الاستقبال فی الشرط والجزاء ، ، لاری

ح لا بها قد يكون في أقصى كفوته متى أن كنت قلته فقد عني
س قال قلت به شرط عدم الاعتقاد أصلاً في وجوب عدم أدن وكاملاً في
حجوره لا نقلاً

ح قلت نعم عن عدم وصفه في عدم الاعتقاد في سابق بخلاف
الاعتقاد والتقص حيث لا يفتقد به محور فيه وجعل

س لا شيء من وجوب في الاعتقاد نفس

ح ما جوار لأعمال تصعب الاعتقاد واستقلال بمصروف لأه حجة وإما
حجور الأهل ولو جود الاعتقاد وصف أفعال

س ما معنى عدم الاعتقاد أصلاً

ح وهو عفا في عدم الكلام نحو أدن أكرمت لمن قال في رورك
س ما الاعتقاد الكامل

س أن يقع ما بعدها خيراً عما قبلها نحو أنا أذن كرمك أو وجوب قسم
نحو والله أدن منصرفهم ووجوب شرط نحو أن تأتي من أحسنك
بخرم يجب لأهل

س ما الاعتقاد أن نفس

ح هو وقوع أدن بعد عدم وأو أو نحو أن تأتي من أه وأدن أكرمتك
س متى يجب أهل أدن

ح كان فعله معنى أحسن نحو أدن تصديق لمن قال قلت هذا القول أو
كان الاعتقاد كاملاً نحو أنه إذا تعدل أو فصل بينها وبين فعلها يحصل
غير اسمه المذكور

س لا شيء شرط عدم الفضل غير هذه الخمسة المذكورة ويجاز بها
ح ليسهل عملها لضيقه بخلاف هذه الخمسة نحو أدن والله أو يريد و
رحمك الله أكرمتك فلذكرك دورها

حجوز مطلب في عدم من التواضع

س قال قلت أي هذه التواضع لأمره أصل في عدم

ح قلت هو أن حاسة لأهل من مطهرة ومعتزة بخلاف التواضع حيث
لا يمكن التواضع وهذا لأن ثلاثة حوال وجوب لأهل ووجوب
الاعتقاد وجوار لأهل

س متى يجب لأهل

ح دا يوسف بن لام اجر ای لام کی وین م ساقه او مؤکدة لوانة
کفوه نمی تلا یکنو بس عیکم حمود تلا یکر عل الک ب (من
الاشخوف)

س می یحب اصغارها
ح د وعت بعد لام حمود او بعد او او بعد حتی او فاء السرية
او و و اعة

س ماهی لام حمود
ح می لوانه بکال لوانة ی او یکی اشعب یم کفوه تقالی وما کان الله
یمهم و ب مهم لم یکن یه لغار هم

س می یحب اصغارها بعد او
ح او صبح فی موضع ح او حی او الا نحو لا یرمک او تقصیر حتی ای
حتی قصیری وقوله

لا سبهاں اصعب او د ر می ای عادت الآمال لا یصبر
و حب الامر ولا حاز الاطهار

س می یحب الاصغر بعد حتی
ح ادا کان صاعها مدعلا حقیب و می م ساقه نمی ای کفوه تقالی س
روح علیه کفین حتی یرجع ایسا موی و یغیر نمی کی کمد حتی
تیر فا حزن ای کی تیر او الا کفوله

بیس اعطاء من اعصوب سحابة حتی یخود وما لک فیل

ای الا ان یخود

س اذا اضحرت ان بعد حتی فای منها یكون الناصب للفعل
ح اجمع ان الناصب له ان وذهب الکوفیون الی ان انصب له حتی یسب
ولذا حاز اطهار ان بعدها کما حاروه بعد لام حمود

س می یحب اصغار من بعد عاء ساقه او و و اعة
ح ادا کان قایما احد هذه الوجة الثانیة و می الامر والنهی ویندرج فیها
الدعاء والاستفهام والتعریض والتخصیص والتثنی والترحمی والقی وقد
تصحب بعضهم تقونه

مر وانه وسل جرس خصب عن روح کدک الی قد کلا
وکان ما بعدی حو عه

لولا قورس من دهل واسرتم يوم تصيد لم يوفون بحد

س كم تفرد ما

ج مثلاً امور باسمر في منفيها ازمة الماضي متصل لا ماضى ظاهراً وبكونه متوقع انوب كقولها سالى نالاً يذوقاً عداس مجواز حذف مجزوءها ووقف على خبر نحو قارب امدية ولى وادخله بخلاف ما واما قوله فمضود من في شؤدهم يوم لا عارب روصب ولم

اي و لم اصل ضرورة

س هل يخرج من طرية اولاً

ج هم قد تكون الحية بمعنى لا كقوله سالى ركل نفس لم علم حاط اي الا في قرعة حصص وحده اي طرية اي حية كقوله امسى فلما ان جاء اشتر شرط ان لم فعل ماضى معاً او معنى وحرف وجود لوجود نحو " ذلك جاء امرأ مجيد هود "

س لم رصبت لام الاسير

ج لصل الفمل استعلاء او خضوعاً او استواء فدخل فيه الدعاء والافتقار نحو لصل عابداً ريك

س ما حكمها

ج انها مكسوة دائمة كقوله سالى يعق دة سعة من سعة الا دا وقف بعد ثم او الواو او اما فمضرب بسكنها كقوله سالى من فصولا فقيم واية فوا بدورهم لدمى عملاً صالحاً ففهم ما ساء وحرم اصبرع كثير لا ادى للفعل من فعل تتكلم فقالا كقوله تعالى وحمل حصانكم وحدث قوموا غلاسل بكم وقد تحرف وبقى محالها كثيراً بعد امر كقوله سالى قل امدى الدين آمنوا بمجوا الصلاة وقبلوا بعد غيره

س ما رصبت لاء الهمي

ج لصل ترك الفمل استعلاء او خضوعاً او استواء فدخل فيه الدعاء والافتقار فكقوله تعالى ولا تقربوا زوا ورسا لا ماخذ ان تسيد او اخطأنا

س ما حكمها

ج حرمها اصبرع مطلقاً عائاً او حاصر لا الموم من تتكلم وعدم

(حوار)

حوار الفصل بينا وبين محرمة ما وجدنا من غير ما عرفت قبلاً نحو
لا يوم بعد

س قال قلت لأبي سبي قيد ما علم في لام لا امر ولا سبي
ح قال حرر عن الام اي ينصب مصارع بعدها وعن لا مكية
وارادة

س كم لدى محرم فعلى
ح استعثر على ما في الامهات وهي ن للشرط وحرر وحنفا وابن
وأي الكمال ودد ودد ودد ودد ودد ودد ودد ودد ودد ودد ودد ودد
في ثلاثة غيرها
س ما اثنائه في اختلف فيها

ح هي بـ وكف وبـ فان فقد ذكرها بن مالك وعبره ولم يذكرها
الركوي كقوله * بان ما بعد به زج * وما كلف فاحار بمصم
الحرم * بشرط موافقة شرحها خوب و الكوفيون قياساً مطلقاً وقيل
شرط اعراب * نحو كيمد مجلس احلس واما لو فاجاز الجزم بها قوم
من ائمتنا كقوله

ما بعد فؤادك لو تحركت ما صمت احدي لسانى ذهل بن شيبان
ومنه اخرون مطلقاً

س لاى شئ عملت تلك الادوات الحرم من اعمد
ح اما ن والافضلها اياها وحبها كشي واحد * عيب طولا في كلام
عمل الحرم حقيقة واما انوى فمصيب معنى ن سببها له في الابهام
صحت عملها ولذا كانت ان اصلا في هذا النوع دون انوى
س هذان الفصلان ماذا يسميان

س يسمى الاول شرعاً لانه شرط لتحقيق الثاني والثاني جوداً وحرراً محراً
بصرف انتمه من حيث انه يأتى على لاوب انشاء اخره على العمل
س ما حكم قتران ما هذه الادوات

ح ذلك على ثلاثة انواع نوع منها يح اقتراه ن وهو جبت ودد وادا الا
في اشهر وكيف على قول ونوع ينتج اقتراه بها وهو من وما ومهما
وانى ونوع يجوز به الوجهن وهو ان وائ وحق ولس واحبار
الكوفيون في من وائ

س ای من هذه الأدلة جروفي هي من
ح اما ان او خروفي مدق و ما او في هذه مدق لا اريد و من عني

س ای من هذه الأدلة ث نحو استعمله ملا
ح هو ان حصة لأصله في هذا النوع تشمل مصهره و مستمرة بخلاف
و في مراد فلا تش لا مصهره

س ما حكم ان اذا صحت
ح حرم المذبح في هذا الامر و من و لا يستعمله و من و احرص لا التي
بدون انه ان بعض نحو يرى كمن اي لا يرى كمن او بعد
نحو الاستدلال لا يستدح و بعد سم من كمنه نبي قل مدق و
و بعد لانا ان مدق من نحو و ما من دخل احد و لم يخرج
النص

س متى صحت بعد الامر و اني و نحو من كمن
ح ما قصدت الدقة نحو اني مدخل الحة و من ثم من لا تكمل مدخل
الحة و اني لا تكمل مدخل من خلال مكسبات ان مدبر ان
لا تكمل

➤ العمل المسمى و افاده

س ما العمل اقباسي
ح ما لا يتوقف عليه مخصوصه عن جميع بل عاكس ان يذكر في سال
بالملة قاعدة كلية موضوعها غير محصور كقولنا كل فعل يرفع و نصب
و كل صفة مشبهة ترفع لم يل

س فان قلت هذا احد غير جامع لخروج بعض اقباسي عنه كالمصنف المشبهة
واسم الفعل و الاحوال من لا فعل كمن و من و نحو ذلك لان افرادها
غير محصورة و منها سمعية لا فاسية

ح قلت لا يصح كونه قياسا خصوصا بعض الاحكام من كون صوته
سمعية كما في افعلة المشبهة واسم فعل و مثل عدم التصرف فيه كما في
افعال المدح و الذم و عني و اني و اني لا فرد و من عني و ان
كأن محصورة بحسب صيغة كمن غير محصورة بحسب و خلاف
السمعية فان افرادها محصورة مدقة و صيغة

س كم قسما حمل اقباسي

ولو بواسطة نحو ثم قوس غلام الرجل زيد و مضمرة مفسرة مسكرة
مضمومة على التثنية نحو ثم رجلاً زيدون و يذكر بخصوص بعد ذلك
مضارع الفعل فرد و ياء او جملة لا في حد و و عنها دا ولا يعبر
لحرمة بحري لانت

س من قال م شرط في عملها ما ذكر
ح قلت لمحصل بين اولاً واحداً و ثانياً تفصيلاً يذكر بخصوص ليكن
وقع في نفس

س كيف برز بخصوصها
ح ما مند و ما فيه حة مفدماً عليه فتكون حية واحدة و حرة مند
محدوف او مند و حرة محدوف فتكون حية كقوله تعالى ساء
مثل افوم من كذبوا

س هل حرة محدوف بخصوص مندج و دم
ح ثم راجع بقوله كقوله في حة و اب اي ايوب عليه السلام
نفسه ان الكلام في ذكره

س من نحو تقديم مخصوصها عليها او لا
ح ثم نحو ساء على ان اصل في مند مقدم نحو زيدون ثم رجال كما
نما حرة في الاعلى لكونه بحرة اليان والتفسير

ح مضمرة في المندى وقامه

س ما المندى
ح ما لا سم فمهم غير ما وقع عنه المعنى
س اي كم قسم
ح اي ثلاثة قسم منه اي معقول واحد كضرب زيد عمر و مضمرة في
انين و اي ثلاثة

س ما حكم المندى في معقول واحد
ح حور محدوف معقوله نكرة و مضمرة كقوله حدى حد اللى بنت لله
رسولاً اي نساء و مضمرة لو مضمرة ان يحمل الاسم نحو ثلاث فكل
و يشرب اي فعل الأكل و الشرب

س اي كم قسم مندى اي معقوله
ح اي ثلاثة قسم حده ما كان معقوله الثاني ماضياً للاول اي لا يصدق

(احدى)

- س ما التثنت وما التثني
 ح التثنت ما لا يصدر بإداء التثني والتثني بخلافه
 س ما الآخرى وما الاثنان
 ح الآخرى ما يحتل الصدق والكذب والاثنان بخلافه
 س كم قسم للفعل بخلافه
 ح قسمان تام وناقص
 س ما التام
 ح ما يتم مرفوعه كلاماً ولا يحتاج الى خبر منصوب لاجله فائدة تامه مدونه
 س ماذا يسمى مرفوعه ومنصوبه
 ح يسمى مرفوعه فاعلاً ومنصوبه م كان متدياً معمولاً
 س لم يسمى مرفوعه فاعلاً
 ح لعدم معنى الفعل به فكأنه مؤثر معنى به وموحد بإد اول وجوده لا غير
 في اكثره
 س لاى شيء يسمى منصوبه م كان متدياً معمولاً به
 ح لا التصاق معنى الفعل به ووقوعه عليه

﴿ مطلب في الافعال المنقصة ﴾

- س ما الناقص
 ح ما لا يتم مرفوعه كلاماً ان يحتاج الى مفعول منصوب لعدم تمامه
 مرفوعه
 س ماذا يسمى مرفوعه ومنصوبه
 ح يسمى مرفوعه اسماً له ومنصوبه خبراً له شاملاً ما يحيط بهما عن حكمى
 الفعل والمنقول ولذا لا بد من الا على المتدي والآخر في الاصل
 س لاى شيء احتسب الناقص بالدخول على المتدي والآخر
 ح لان وصلة ليمتنى الخبر حكم معناه كالاسم ولا استمرار وغير ذلك ودا
 لا يحصل الا بالدخول عليهما ونصب خبر شبهة منصوب به في الوقف
 الفعل عليه فهو شبهة بالمتدي في اقتضاء معناه شيئاً بخلافه انتم
 س كم قسم له ناقص
 ح قسمان الاول ما لا يدل على معنى قرب وهو الشائب المتصدر عند

الاطلاق يسمى بالأفعال الناقصة والتي ما يدل على معنى غريب ويسمى
بأفعال المقاربة

من ما الأفعال الناقصة

ح ما وصحت لتقرير ما دل على صفة نحو (وكل الله عموداً رحيم)

س كم فتى لها

ح فتى اصول ولو احق

س كم فتى الاصول منها

ح عشرة وهي كان وصار وصح وانحى وطبل ومات وايس وما زال

وما دام

س كم فتى لاواحق منهما

ح سبعة عشر هي عشر افعالهم كواثمة وقد تكون ناقصة اذا

كانت بمعنى صار وهي آل ورجع وحال واسمال واراد وجاء وقصد

ونحول ومن وعاد وعدا وراح ومهاجبه وهي مازان وهي ما فنى

بمعنى لا وكسرها وبسرها وبيل ما وما راح وما قدما وما ولى

وما دام قال تعالى فارتد بصيراً

س هل يوجد من غير هذه الافعال هل ناقصة

ح نعم وقد يسمى الفعل انما معنى صار فيصير ناقصاً كقوله تعالى فقتل لها

شراً سوءاً وعك كذا ريث صدق وعدلا ونحو كن رداً عاماً وعدن

الملك امرأى صار امرأ عدلاً ونحو دنت

س هل يخرج منها شيء من كونه ناقصاً

ح نعم قد يكون كل واحد من هذه ووحد نحو لو املك قائم لكان كذا

وربما في حشو الكلام كما قال بن مالك

وقد ترد كان في حشو كما كان صح عمن من قدما

وسمى الناقصة والموصوفة كقوله

في عرف الله العلي بن وحيث هم هذه تسمى كل متكور

وتند زيادة غيرها كما صح اردوها وما اسي ادناها وقد نال راحة

من مصدر رول

س هل يجوز تقديم احادها عليها ولا

قد جددت من اشيائي بما يكاد هو عني زده كبري وقد كبرت به
عني قلوب من به صرح كبري عني زده ووجهه في حري
واحد في هو احد من جوار به عني

مندی به علی حصول و محکمہ
هو کار قصد و حکمہ ب کمال حد و مقصد را ملاک تا با دلایلی غیر
ط م کرده بعضی از این که اصول و معانی الا کتبوله قدرت نفس
ب بعضی است

س که گفته شد علی لاجد فی حصول و شروع
خ غرض از این کرب و سخت و هزل و عجز و حد و است و این و حمل
و هزل و غافل

[illegible]

وہیں سے ایک اور قلعہ تھا جس کا نام تھا۔ اس کے بارے میں کوئی
مذکورہ نہیں ہے۔

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

1870

لے گا۔ یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

[illegible]

ب شمس الله الموم لا اله الا الله محمد رسول الله ولا فرق بين
قريبه وبعده وجميعهم في الجنة

والموصوف والمفعول كنهين وصحب في عمل مصنف ان رفع صيغ
مستتر ولا يشترط

س كم شرط في ان من افعال او نصير ... فصل
ح شرط مصنف غيره باللام او مجرد عن افعال ان لا يكون مصنف
كصورب وانما ان لا يكون موصوف ول عمل لا يندفع فلا يصح نحو
حاصل صارت علامة شديدة وراود مع مجرد عن اللام حد حصة بشرط
لها وهي الاتحاد على ان لا يكون بعد ما يحل محل بدل صارنا صرنا
و موصوف كذا في محل ضاربت صرنا و في حال كذا بدل كذا
علامة او لا يندفع حرة او كما نحو وشم اريد ان او في حرة و
كما نحو نحو سر غدا يندفع

س في باب ان نصب المفعول به فعل كافي بشرطه المذكورة ام لا
ح في باب كافي وحده ان لا يندفع من شرطه ان يكون له دالة
على افعال كناية كيد صارت صرنا وحكاية كاد به يعني وكلامه بالندفع
درأه بالوصف او لا يندفع كيد صارت صرنا

حكم مصنف في اسم المفعول

س ما اسم المفعول
ح ما شقي من فعل ان وقع عليه الفعل من معنى حدوث
س كعب في صفة
ح ان من الاذن على ان يكون المفعول كصورب وان غيره على صفة
نعم مضمومة وقع ما في الاخر كصريح
س ما حكمه في عمل
ح ان عمل على فعله المفعول لا يندفع منه ولا عرق ان افراده وتبنيته
وحده تنفع ويكسر في فعل بشرط كاسم في عمل

س كم شرط في اسم المفعول
ح ان وقع في فعل المفعول باللام او مجرد عن افعال ان لا يكون مصنف
ان لا يصح كصورب ولا يندفع في عمل ولا يندفع في حال كذا
باللام وان مجردا عن افعال لا يندفع منه حد حصة بشرط الاتحاد على
مستند ولو بعد ما يحل محل بدل مصروف علامة وموصوف او في حال

(احدهم)

واستفهام او نى وان تعرب المفعول فمشتراط مع ذلك الدلالة على
الحال او الاستقبال

مطلب في الصفة المشبهة

- س ما الصفة المشبهة
ح هي مشتق من فعل لازم لن قام به الفعل على معنى التثبوت
س لاى نى تكتب مشبهة
ح شبهها بسم العادل من حيث نى ونجمع ونذكر ونؤث ونحكون
ان قام به فعل
س كيف تأتي صيغها
ح تأتي بحرفه نصيبه اسم العادل على حسب اجتماع كس وصف وشديد
س ي كم تنقسم مسائلها
ح الى ثمانية عشر وعى حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه والخص
وجهه والخص الوجه والخص وجه رفع ثمور ووجهه وجره منها ثمان
مئة ومن الخص وجهه وخص وجهه واختلف في حسن وجهه
و يوافق ما كان له صيبر واحد من حسن وما كان به صيبران حسن
وما لا صيبر به ففتح
س لاى نى انحصرت مسائلها في ذلك
ح لام ما باللام واما مجردة عنها وممواها اما مصف او باللام او مجرد
عنها فهذه ستة والمفعول في كل واحد منها اما مرفوع او منصوب او
مجرور فهي ثمانية عشر
س ما حكمها في اعل
ح هو ان رفع ميموها على اعلية ووجهه على التثنية بالمفعول في المرفة
وعلى الياء في الاسكدة وجره على لاصده من رفعت بها فلا صيبر فيها
فهى كالفعل ولا فيها صيبر الموصوف مؤنث ونى ونجمع

مطلب في اسم التفضيل واحكامه

- س ما اسم التفضيل
ح ما تشي من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو الفعل

- س كم شرطاً بانه
 ح ثلاثة وهي ان ياتي من قبل ثلاثي مجرد ليجن بانه ليس يكون ولا عيب
 لان ميبا اعمل لغيره مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه
 بشد ونحوه مثل هو شد منه سخرها ويبصاوعني وبسه للعقل
 وقد جاء ثلثون نحو اعدو وانوه وشهر واشعل واعرف
 س على كم وجه لتعمل اسم التفصيل
 ح على ثلاثة وجه اما مصفاؤه عن او معرف باللام فلا يجوز نحو زيد الفصل
 من عمرو ولا زيد الفصل لا يعلم كقوله تعالى الله اعلم حيث
 يجعل رسالته
 س ما حكمه اذا اضيف
 ح هو انه يجب ان يبين اقدم وهو لاكثر ان قصد به زيادة على من
 اضيف اليه في شرط ان يكون مهم من زيد فصل الناس فلا يجوز
 يوسف احسن حواء خروجه عنهم مصافهم اليه نبيها ب قصد به
 زيادة مصلحة ونصف للتوضيح فهو يوسف احسن حواء ويجوز فيها
 الافراد والمطابقة لمن هو له نحو الريدون الفصل ساس وانما صاهم
 س ما حكمه اذا كان عن
 ح يكون معروداً مدكراً لا غير نحو زيد واريدان ولريدون وهذا
 وانما ذات الفصل من عمرو
 س ما حكمه اذا كان باللام
 ح حكمه يجب ان يضافه افعلاً ونسبة وحقاً وتذكيراً وناشئاً نحو زيد
 لا اعم واريدان الا اذن وهذا الفصل والنساء الفصل
 س ما حكم اسم التفضيل في العمل
 ح هو انه لا يرفع الفاعل المضاف مونة باستقلاله لا د صادر معنى اعمل
 ولا يصب المفعول به بالاعاق وتعمل في غيره من رفع فاعل المسكن
 ونصب المفعول المضاف والمفعول له وانطرف وغير ونحو ذلك بالشرط
 س متى يصير معنى الفعل فيرفع الفاعل على الظاهر
 ح د كان وصفاً متعلقاً ما جرى عليه معصلاً باعتبار التعلق على نفسه
 باعتبار غيره ميبا نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه
 في عين زيد

ح مطلق في المصدر وحكمه

س ما مصدر

ح هو اسم يحدث تحري على الفعل

س من أي شيء يبي

ح من ثلاث متاعاً ومن غيره قيات كاتنصر انتصاراً واستعمر استعماراً
س ماحكته

ح ان يعمل عمل فعله ماضياً وبيزه ان لم يكن معمولاً مضياً وان لا يتقدم
مماوله عليه ولا يتصرف فيه ولا يترك ذكر فاعله بل يجوز حذفه بلا يش
وبحور ماضية الى الفعل وقد يضاف الى المفعول فان كان المفعول
مضياً فعمل للفعل وان بدلاً منه فالوجهان ولا يثنى في الماعل والمفعول
به الا بشرط

س كم شرطاً عمله في الفعل والمفعول

ح سبعة وهي ان لا يكون مضمراً ولا موصوفاً قد العمل ولا مفعولاً محال
ولا مفعولاً للام عند الاكثر عمله في قايين ولا عدداً ولا نوعاً ولا
تأكيده مع الفعل او بدونه وعمل مراد عن لارم الحذف فيعمل المصدر
بقامه مع عدم العمل نحو سقياً ريد

مطلب في الاسم المضاف وحكمه

س ما الاسم المضاف

ح كل اسم يرب الى شيء بواسطة تقدير حرف الجر او محمول عليه

س ماحكته في العمل

ح ان يعمل الخبر لانه اما بتقدير حرف الجر او محمول على ما يتقديره
لكونه فرعه

س كم شرطاً كونه مضافاً

ح ثلاثة ان يكون اسماً مجرداً عن عن شوبه وشبه لاجل الاضافة وان
لا يكون مساوياً لمضاف اليه في المعلوم والخصوص بحيث واسد وكالان
وغيره ولا احص منه مطلقاً كحيوان واسباب لعدم اعادة

مطلب في المضاف اليه ، لاضافة ونسبته الى مضافة ولقطعية

س ما المضاف اليه

ح ما يرب الى شيء بواسطة حرف الجر لفظاً او تقدير مراداً

- س ما لاصافه
 ح سنة قبيدة بين اثنين فتصير محرار في دالون
 س كم قسماً لها
 ح فستان معوية وعصبة
 س ما لاصافه المصوية
 ح ما يكون انصاف فيها غير صفة مصافة الى معمولة فيها ثلاث صور
 س ماصورها الثلاثة
 ح احدها ان يكون ابي مصافاً عن ابيد وانقيد معاً بان لا يكون انصاف
 انصاف صفة ولا انصاف ايه معمولة كلاماً يريد بها ان يكون مصافاً عن
 ابيد فقط بان كان انصاف صفة ومصاف ايه عن معمولة لها كضرب
 زيد امس لان اسم المعلن لا يعمل على معنى مصاف الا على قول يكسب
 ثاب ان يكون مصافاً على انقيد فقط بان كان مصاف غير صفة وانصاف
 اليه معمولة لها نحو عدل الأمير جيد
 س ما يشترط في الاضافة المصوية
 ح تحريك المضاف عن التعريف ان يكون معرفة اثلاً يدرم تحصيل
 الحاصل والمحال
 س ما لدى نقيده المصوية
 ح نقيده ترفعاً لمضاف ان انصاف ايه معرفة وانصاف غير مثل وشبهه
 وحده ونحوها وتخصيصاً به ان تصدق ايه مكررة نحو لاعلام رجل
 س على كم معنى تأتي المصوية
 ح تأتي على ثلاثة معان وهي على معنى من الياية او في او اللام
 س ما التي على من الياية
 ح ما يكون فيها بين المضاف والمضاف اليه عموم وخصوص من وجه ما
 يكون كل منهما اسلاً وحبباً شاملاً لا حر وغيره نحو حام فصة
 س ما التي على معنى في
 ح ما يكون المضاف اليه ظرفاً للمضاف كضرب اليوم
 س ما التي على معنى اللام
 ح هي ما لا يكون المضاف اليه فيها جنس المضاف ولا معرفة سواء كان
 مبيهاً به كلاماً يريد او احصى به مطلقاً كقول الاحمد او اعلم منه من
 وجه ولم تكن اسلاً كمصبة حنظل

- س هل تأتي الاضافة المنوية لمعان آخر او لا
 ح نعم تأتي لاربعة معان بصفة غنى والاستعراق والمهد خارجي والمهد
 الذهني كما يتجر في اللام
 س ما لاضافة لبعضه
 ح ما يكون المضاف فيه صفة مضافة الى مجموعها فهي صورة واحدة
 س هل يقيد اللفظ شيئا ولا
 ح لا يقيد لا تحيد في اللفظ فقط نحو صارت ريد لان وعد وحسن
 الوجه ومحمود النور واصارها ريد ومن ثم صار المصارع الرجل حلا
 على اختار في احسن الوجه وامع اصار ريد لعدم التحيف
 س فان قلت ما وجه حمل اصار الرجل على احسن الوجه دون اصار
 ريد مع ان فيه تحقفاً محذوف التوین
 ح قلت اشتراكهما في كون المضاف صفة والنسبة اليه حسناً معرّبي
 باللام بخلاف اصار ريد فان المضاف اليه فيه ايس حسناً ولا مرة
 باللام واما التوین فانما سقط بال لا بالتحيف
 س هل يجوز اضافة موصوف الى صفة وصفة الى موصوف او لا
 ح لا يجوز ذلك لان اضافة ينصرف او يحصن بالمضاف اليه فلا بد ان
 يكون غيره واصفة على موصوفه
 س فان قلت قد ورد عن العرب اضافة موصوف الى صفة كمعهم مسجد
 الجامع وصلاة الاولى وقلة احماء وصفه في موصوفه نحو قطعة حرد
 واحلاق نيات وسحق حمامة ونحو ذلك
 ح قلت ذلك متاؤل اما في الاول فقل تقدير موصوف اي مسجد الوقت
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وحاق امكان تعرف وحة لقلعة لحقها
 واما في الثاني فقل تقدير موصوف اي سكن مع اضافة الصفة الى
 جنسها اي شيء جرد من جنس المعطية واشياء احلاق من جنس
 الثياب وشيء سحق من جنس الحمامة .
 س ما حكم الاسم الصحيح والمثلق به اذا اضيف الى ياء المتكلم
 ح ان تكسر آخره وابتداءه مفتوحة او ساكنة فان كان آخره ايماءً نسب
 كقوله تعالى هي عصى ابوك عليا واهش بها على عيني وان ياء تدغم
 نحو فاصبي وان واواً فقل ياء وتدغم فيها كقوله عليه الصلاة والسلام
 او يخرجني هم وفعت للساكنين

مطابق في اسم اسم التام

- س ما الاسم اسم التام
 ح ما تم واحد الأشياء الحظ
 س ما المراد بالأشياء الحظ
 ح احدها مائة وديت اما الصيغ المهم نحو ربه رجلا لقبه وبيته رجلا
 وبع رجلا او اسم الإشارة كقوله تعالى ما د اراد الله بهذا مثلاً فانها
 تنوين اما عطف كرجل رث او قدراً كقابل فهاً واخذ عشر كوكباً
 فانها من التنية نحو مائة مائة راسها بون شبه الجمع كقوله تعالى له
 تسع وسعون نسخة والاصافة نحو على القرة مثلاً زهداً
 س لاى نحو نمره تمامه هذه الحصة
 ح ادلولاه لم تنس العمل التام ما عاقل فلا يمكن من عمل النقص
 في تغير
 س ما معنى تمامه
 ح كونه على حالة يمنع اضافته منها الى شيء اخر لكن يجوز الاضافة في
 بعض ما به بالنون او نون التنية نحو رجل رث ونوا من الحصول
 اعرض ما تحيف دور غيرها
 س لم اصب اضافته الى تغير في غير النون وبن التنية
 ح اما في التغير وسم الإشارة فلتعذر مجردها عن التعريف وتكبرها
 الذي هو شرط الاضافة المستوية واما في بون شبه الجمع فكراهة اضافتها
 وحدها واما في الاضافة فلانواع اضافته المضاف
 س ما حكم الاسم اسم التام
 ح انه ينصب اسماً نكرة على التغير
 س كيف يكون تغير العدد
 ح يمر ثلاثة الى عشرة بل عشرة مجرور ومجموع لا منصوب لفظاً نحو
 ثلاثة رجال وعشر مائة او معنى كقوله تعالى وكان في المدة تسعة
 رهط الا في ثلاثته الى ستمائة فاعط مائة فيها مجرور مفرد وعمر احد
 عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد دائماً ومجوز مائة والالف بينهما
 وجمع الالف مجرور ومفرد نحو مائة رجل ومائة امرأة والالف الف
 خير من الف شهر والالف درهم

س هل يجوز تقديم مفعوله عليه أو لا

ج لا يجوز ذلك لصحة في العمل

ما نصب في معنى العمل واحكامه

س ما معنى العمل

ج هو كل لفظ ينهم به معنى العمل كاسم الافعال والعرف المستقر

والمسبوق والاسم المستعار وكل لفظ ينهم به معنى الصفة واسم

الاشارة وحرف لتسوي وتخي والتشبيه والثناء والتثنية واسم

وغير ذلك

س ما اسم العمل

ج ما كان بمعنى الامر او انصاح كقوله تعالى زدني حسنة ورويد

زيد وهم وهات شيئا ونصب يارب وجعل وحى على لصلاة وله عبيد

ودويك ورويد زيد وامين اي استجب وصه ووهيهت اي بعد

كقوله تعالى هيب هيب ما نؤعدون وشئان زيد وعمره اي عرق

ومرسان ووشكان حاله اي قرأ ونحو ذلك ومعنى انصارع قبلا كاف

نحو (ولدي قاب والده اب لكما) بمعنى انصارع واوه بمعنى

اتوجع ونحوه

س ما حكم اسم العمل

ج ان يعمل عمل مسما وان لا يقدم مفعوله عليه الا اذا كان طرفاً نحو

على الزيد جعل

س ما الطرف المستقر

ج ما كان متعلقاً بمحذوفاً وفعلانياً منصوباً

س ما حكمه

ج ان لا يعمل في المفعول به نهائياً ولا في العمل المظهر الا بشرط لا يعتمد

على مبتدأ او موصول او موصوف او ذي حال او في او اسمعاهم نحو

اي الدار احد ويمن في غيرها كالحل والظرف فلا شرط

س ما اسم المسبوق

ج ما كان في آخره ما المنه

س ما حكمه

ج ان يعمل كعمل اسم المفعول لتأوله به بالنسب والامتداد في نحو مررت

برجل هاشمي ايوه

س ما اسم المفعول
 ح ما اسم المفعول من ما فعل
 س ما حكمه
 ح ان يعلل عمل اسم المفعول لتأوله ما بالشرط المتبرع نحو مهزلة برحل
 اسم علامة واسد على اي محبر
 س ما حكم ما فهم منه معنى الصفة وسم الاشارة وسمي وانقي واتشبه
 وبداء والتبني وسمي ونحو ذلك
 ح حور عمة في غير اسمها وسمي به من مفعولات الفعل كالخال
 وحرف المفعول معه وسمي على ذلك كقوله تعالى وهو الله
 في السموات اي عود فيها وهذا ريد يوم خمسة اسم لا يبر
 حالاً والتبيل

بحث في العامل المفعول

س ما عامل المفعول
 ح ما لا يكون للسان فيه خط بل هو معنى يرفع بالقلب
 س كم قسمه
 ح قسم واحد رافع بداء وحرف وانها رافع لرفع الفعل الصاع
 س ما هو رافع المفعول والخبر
 ح هو المفعول عن المفعول ما يصبه لاجل الاسم نحو (والله على كل
 شيء قدير)
 س ما هو رافع الفعل المضارع
 ح يختلف فيه فذهب البصريين وقوم المضارع منعه موقع الاسم
 وذهب الكوفيون خروجه عن نصب واحكامه نحو نصرت ريد
 والاول ارجح عند الاكثرين
 س متى يقع موقع اسم التفاعل
 ح اذا تحرك عن نصب واحكامه نحو (قال كذلك لله يحق ما يشاء)
 فانه واقع موقع خالق في هذه المواضع وقوم المعرد
 س لاي شيء يرجع المضارع بذلك الموقع عند الصريح
 ح لانه حينئذ يكون كالاسم فانه له ادق اعرابه وانواعه وهو الرفع

قلب له ما جدي عنه حرف α على اني باسم صار اصباع وشها
للإسم مشبهة به وعرب وعمل وه خرج عن شبيهه بذهب سلبها
وعاد لي أصبه وهو α لأصلي عدهم

س مادی سکون معمولاً دنی

هو ما يكون له ثمرات متناهية أو محال وجود متناهية

فمن الاول الاسم مذكور في مدح حتى حكمه على سبيل الاول
 بها معناه ما موضع من الاعراب عند سيبويه والمأزني وجماعه على
 الصحيح وان قيل بعضهم لا عمل به من الاعراب لكونها على العمل وعلى
 حكمه المصلي بخلافه خلافاً لهم ادش به اسم لا عمل له من
 الاعراب ان عمل به من الاعراب هو جمع لا ش او هو
 ما ذكره لا ولا عمل عن - - - - - وواع وواع الاسم

اد حکم عن اسماء الاعصاب من به محلا من الاعراب واما كون محلا
احد به من محلا الرفع على الاستثناء واما علها به من محلا
في وهم الرفع وعلل نصب عن به في معنوه به في فروق
البداء في صدر الرفع واما به

س. محکم الامم بدخله عن اصحابه من استسقى ماء من وبعثوا وجمع
ب. من في الاوباع والافراد وبعثوا في العمولة ولا

ح
احادیث فی ذلک فصل اول و لا حدیث بر حروف تیرجیه که میرسد
فلا انکون محبوبة لله عز وجل هم اسم موصوف که می بینی و انی اعطی
اعزاز به لای حدیث انکون محبوبة

من قبله و من بعد

عن (سبعة) بعدها من معنى في الاسم انما اكرمهم وجوب علي
من انهم في صورة الحرف قائل جاني الصارب زيدا جاني الذي
صوب زيدا فالذي معمول لانه فاعل جاني وضرب سير معرب بكونه
ماصلا غير محذوف كانه في معنى في الاسم وصوب ان صوب صاب
الاول في صورة الحرف و الثاني في صورة الاسم فانكسرت حكمه
حاجب المقصود على حسب معنى في الاسم بدى هو حكم انتهى

من کما یستعمل کار حاصل از آن لا کار معمولی است که موقع مذکور معمولاً دائماً یکبار معمولاً و بنحکم علی محل الاغراب

ح نفس اماري و حبه

س في كم موضع يكون مفعولاً و يحكم على محله من الاعراب

ح في مود من كون مفعولاً او وقع بعد ان مصدره محضكم على محله
 و نصب و انما مع محله شمره و حراً يحكم على محله بالحرم
 ظهور ذلك الاعراب في مفعول نحو محلى ان حشره و قبل وان
 صوب و بعد صوبه و قبل و في غيره لا يكون مفعولاً لعدم مقتضى
 الاعراب

ن نصب في محل و قد مر

س كم فتحاً غميه

ح نفس عليه واءه

س ما حبه فديه

ح هي مركبة من فعل عصا و ممي ومن فاعله نحو ضرب زيد وان
 كرمي كرم و هو من رده و ضم رده و في الدار شب

س ما حبه لاسية

ح هي مركبة من مبد و ضم و من ضم اخرف عامل و حره نحو
 رده فانه وان رده نام

س ي الخليل ابي

ح هي الجملة لفظة لاها اشهد مدحاً لان اول حرتها فعل ابدى هو
 عامل معنى بخلاف الاسمية لان اول حرتها المبتدأ الذي عامله ميموي
 ولا يقتضي ارتباطه بشئ

س هي تكون الجملة مفعولة و يحكم على محله بالاعراب و متى لا تكون كذلك

ح اذا اوب بمفرد تكون مفعولة و يحكم على محله بالاعراب والا فلا الا
 في حصة مواضع

س س ثوب بمفرد و تكون مفعولة

ح في موضعين احدهما اذا اردت اعطها و ثانيها اذا اردت بها معنى مصدرى

س متى يراد بها لفظة

ح اذا وقعت في كل موضع مع فاعله المفرد ما وقعت مبتدأ او فاعلاً او نائبه
 او مفعولاً او اسم ما كان او ان او غير ذلك او مفعول اقول نحو زيد
 فانتم حبه و قد اتي هذا بلفظ و قوله تعالى واد بيل لهم آمنوا

س في رد بها هي مصدرى
 ح اد كانت معمولة اما بواسطة ن او ن او ما مصدرية نحو لمعنى انك
 فاقم وقوله تعالى و ن يصومون حير كنه وحسن ما دام رد حـ
 واما بلا واسطة كنهه في صاف به نحو قوله تعالى يوم مع
 نصب دقن صدقهم وكموا مصدر جمع للمعدي حير من ن رد
 اي متاك

س ما الموضع حلة اى كعب حلة هي معمولة ولا يشترط مرد
 ح حدها ر وقت حـ و ن يكون مرفوعة نحو وحيرا
 لاد كان او كاد ثانيا اذا وقعت معمولة ثانيا ن غير و ثانيا ن الم
 و معناه عنها نحو الم فتم د ن وقت حالا فتكون منصوبة
 انحن نحو حسن بد وهو كـ حـ د وقت حوت شرط لازم
 بعد د او د تحو يكون حـ د على كمولة ماضى ن تصدم
 بيته ن قدس اديهم دهم بعدون حـ د وقت دامة ن كات
 صفة المكرة و معمولة ماضى و مرد نحو بد ص ن بدل واما على
 حلة اى محل من الاعراب نحو رد ابو قائم واسه قاعد او بدلا من
 احدهم او ثانيا حـ و ن على رأى يكون اعرابها على حسب
 اعراب جمع فاع او مـ و حـ و حـ

س من فـ د كان لامر كـ د فـ كـ مجموع محل اى لها محل
 من الاعراب

ح فـ سبع الوقفة حـ و معمولة و مصدق نـ و جواب شرط حـ
 و ثامه يرد نحو حـ دى رـ د و دامة حـ دى محل من الاعراب
 وذلك في المطلق والدل

س كم قسـ شمل اى لا محل به من الاعراب
 ح سبع اى وهي لاتديه و عريضة و عـ د و الوقفة حـ شرط
 غير حـ مصدق او حـ د م نفس دفاء او اذا العجائية و لو افقة صـ لـ
 لايم و حرف و واقفة تابعة لحلة لا محل له من الاعراب

س كم قسـ للمعول

ح قسـ معمول بالاصالة و معمول بالـ

حـ بيان معمول بالاصالة واقامة فيه حسن مباحث

س ما المعمول بالاصالة

ح ما سدا به اهل ا م مجبورون او ساعد و عرفة من حاجب به كل
معمول حذو معمولة واقم هو مد به نحو صبر و مصروب اريد

س ك شرب له

ح الا انه اهل من السكس اسن و مؤذ به عر حار و حور و لا فح
افراد عامه جينه وند كيه نحو صر يرد وان لا تقدم على عامه وان
لا يحدو لا من مصدر ما صر لا حده حكم سوب

س ي من مدعين تقع س عن غل وى م لا يقع

ح نفع معمول به و هو معمول صادق و معمولات نفع و لا يقع
المعول له و لا معمول منه و لا معمول شى من باب غل و لا اشت
من باب اعل

س فان باب او اختتم مدعين اى يقع باب اعل فائ ميا سمن

ح قلب ارا و جد المعمول به اهل له نقول صبر و يد يوم تخمعة امام
الامر صر شدد فى داره و من زيد دون الباقى والا فاطم
سواء غير ان الاول من معمولى باب غصت اولى من الثانى لكونه
فعلا معى

س معاب فى معمر و مظهر و قسمهما

س كم قسمين كل من اعل و رنه

ح قسمين معمر و مظهر

س ما المعمر و ما مظهر

ح المعمر هو ما وضع مسكلم او محط او عاث تقدم ذكره لفظاً او معى
او حكماً و مظهر خلافه

س الى كم ينقسم المعمر

ح الى قسمين منه وهو ما يخلفه الطاهر و ارض وهو بخلافه

س كم قسمين ينقسم

ح قسمين واجب الاستنار و حاره

س واجب الاستنار

ح هو ما لا يجوز ازاره و لا سدا عامه الا انه

س ان يكون واجب الاستنار

ح فى انكلمين واجب ط افراد نذكر من غير ماسى وى مع اهل

(الامر)

الامر نحو راء وفي اسم الفاعل واسم المفعول وما كان منه هم من
 الاسم مستند واسم هو في افعلة اسمية وصرف مستند الاسم
 وحده شمره مفعول في افعلة افعلة نحو حارب او مصروب
 واسم باطى وهاشمي او حسن ونحو في الدار زيد وفي قتيبي اسمي
 فعل وفعول وجمعها السالم مطلقاً نحو حارب وجلان ضاربان
 او مصروبان او حارب مصروب او مصروبون وفي عدا وحلا فعلين
 وفي ما عدا وما حلا ولا يكون في باب الاستدراك

س ما حار الاستدراك

ح ما يستعمله راء و ياء في اسم مصدر

س ان يكون حاء الاسماء

ح في افعال مفردة ومثناة مفردة وفي شدة فعل ثم راء من سمي
 افعال واسم هو وما شدة هم وفعلة شدة وصرف مستند وحده
 راء مفعول في فعل مصدر راء في جمع المذكرين نحو مذ
 حارب او هاشمي او في الدار هاشمي او في الدار حارب علامة
 ولا يترد

س كما فعل الدار

ح فعلين متصلين وهما متصل

س ان يكون افعال متصل

ح في سعة مواضع في تسمى الافعال وهو الالف نحو حارب وصرفها
 وصرفها وفي جمعها مذكر وهو الواو كقصرها وتصورها وفي جمعها
 مؤنث وهو الواو كقصرها وقوية في وصرفها تصريفها على حيوس
 ولا سدين وتسمى الا مواضع وفي مفعول مفرد مذكر او مؤنث وفي
 المتكلم وحده في الماضي وهو الواو كقصرها في المتكلم معه غيره
 في الماضي وفي الجملة مفردة في غيره كقصرها وصرفها

س كما فعل الظاهر

ح في حال مؤنث وهو ما فيه علامة سائمة مصداقاً او عديراً ومذكر وهو
 ما ليس كذلك

س اني كم تقسم مؤنث

ح اني قسمين حة في كة صفة وراء ونجوى كة و

س كم فعل علامه ان بيت

التركيب ولما حذفها من خبره اثنى فذكره اختصاراً علامته ان ثبت
من جنس واحد فهو كالنكته الواحدة وعكس مع مؤنث نحوها انما
التخالفه ولا يضاف المانع في الخبره اثنى

س ما مؤنث احق في وعاري ما انما
ح اخق في ما ذكر من لجور نحو مره وفاقه وعاري ما ليس
كذلك كعرفه ونس

س ما حكم العمل او سب في العمل المعبر
ح وجوب او دعه وعنه فعلا كان او شبه وسواء كان المعبر مذكراً
ومؤنث مفرد او مني وجموع نحو صر ب ريدن وريدون وفامت
انهدان او الهندات

س لاى نبي وجب حشد امراده وعنه
ح ما فرده فلا يعمل يدل على ما به الحدث ولا يصدق بها حتى مني
و جموع ولا يلزم تعدد الفاعل بحسب الظاهر وموازنه في حكمه ولما
عنه فلا يتركهم وعاطف لا يصح سدهم في معبر
س كوجه العمل اذا استند الى الفاعل

ح ثلاثة اوجه وجوب التذكير ووجوب التأنيث وجواز الامر من
س هي يجب مذكر عام

ح اذا سبب اي معبر مذكر او صممه مفرد كان و مني او مجموعاً
جمع سلامة نحو قد رد او اردن و ريدون وريد قام وريدان فما
وريدون قاموا
س هي يجب تأنيث

ح ان سبب الى معبر مؤنث حقي من لادسبب مفرد كان او مني
جموع متصل بمفعله انصرف نحو قامت هدا او نهدي او عهداد
وريد صره حربه و اسد اي صمم مؤنث مفعلاً نحو هدا صرمت
او صار و سلس صلب او صممه

س هي يجوز الامر اي التذكير والتأنيث
ح اذا استند العمل الى مؤنث عي او عه اي او متصل عن فاعله

او الى جمع المذكر مكسر و صممه فلا وغيره او كان العامل جامداً
حار مذكيره وتأنيثه نحو جلبت و صممه و صرمت و صرمت
وحصرت وحصر اي امره و صممه او حارب ارحال والرحال جهات
او جازا ولم او نعت المرأة هند

ح ثمة ضمها معضم قوله

شعر حتى ن تكون معرو ومترد مكرأ مارصكا
موقف في التردد والسيء ثمة تلام من عه غيره

س ما لاصل في دعان

ح ن في دعان لانه كاحره منه كما ان الاصل في المفعول ان يشخر به
وقد جاء في ذلك في قوله عن العبد ويرة يحب ان يحرق ويرة
يحرر لاصل كما قال من مات

والاصل في ادعل ن رعدلا والاصل في المفعول ان يتفصلا
وقد جاء في خلاف الاصل وقد عني المفعول قل الفعل

س ما ككة في ككة

ح هي ما ر من الالة عه ن عو عتمة عني مشخر عطا وربة
اد ع صرب علامه ردا واد ع صرب علامه ردا

س ن يحب عه ن دعان

ح في ثلاثة موضع ن س ن لا عر ب فيها واعر بة وكان مصرأ متصلا
او وقع المفعول بعد لا ومضاه وهو ن

س ن حب ن غيره

ح في ثلاثة موضع اد ص ن به صبر مفعول ووقع بعد الا و مضاه
او اتصل مفعوله بالفعل وهو عر متص ن

س لا ي خرض يهدف الفاعل ويقام المفعول مقامه

ح لا عر س ن س ن هي ان يلم بالفاعل او الجهل به او تعطييه او احتقاره
والاحص ن لانه عني لاسمع او سمع ونحو ذلك نحو (خلق
لاسل من عه ن)

س هل يهدف عمل ويبقى الفاعل او ياتيه او لا

ح سم قد حذف تارة وجوبا وتارة جوازا

س هي يهدف وجوا

ح اد وحد به مفسر كقوله تعالى ان احد من اشركين اسحرك فاجره
لانه لا يجمع بين مفسر ومفسر

س هي يهدف حور

ح عديهم قرية مذبة نحو رد في حواء من قال من قام او حبه كقوله
ليث رد صرع حصومة ونحوه مع الطوائف
فكاه قبل من يكره نقاب صرع وقد جدد معاً في مثل ثم لم قال
اقام رد

ح مطلب في الشارع في العمل

س ما الشارع في العمل
ح ان يتقدم بالان كثر و سحر عيها ميمون واحد طاهر كثر كل
مهما عدا له مع صوم نفي
س ان يكون شوع
ح في عديه وفي ميمون وفيها معاً مختلفين كنعري واكرم زيدا
س ما المقصود بالامان
ح انهم ان يكونوا فعل منصرفين كقوله تعالى آتوني اربع غاه ففرا
او اسبيل شهباء كقوله
عهدت معاً معاً من حربه او سم فعل كقوله تعالى هازم فرؤاكته
س هل يكون العمل الاول او الثاني
ح لا خلاف في حوز العمل ككل مهمل وفي خلاف في الاول و الثاني
حيثما جاز الصريون عمل في حربه واكودون الاول لانه
س اذا عمل ان في يكون حكم
ح ان كان الشارع في فعلا الصرب في الاول على وفي صاهر دون
الحد في خلاف المنكس وحار خلافاً بدارا وقول في صري واكرم
ارتدان صري و كرمي ارتدان وب معولا حدوه في استحق عنه
والا اطهره كقوله

س من وطئ ابنه بدو وعراً احول في رحا

س فان قلت فحيثما ندم من صدر ما عمل في الاول عود الصبر على
ما حر معاً وره وذلك شوع
ح قلت لا لم المنع مطلقاً من ذلك ما معتبر في ثلاثة موضع في صبر
المهم ككره رجلا في افسان المذبح وندم كرم رجلا في
الشارع كما هنا

س اذا عمل الاول فماذا يكون الحكم

ج هو ان يصير افعال في شيء ويعمل على ان يحار الا ان يجمع ما يجمع قطعه
س فان كانت قلوب امرئ القيس

و هو ان لا ياتي معتبر كقبي والمأكل قليل من اكل

بد على رحيم مذهب تكويين حيث عمل الاول والا لا اختاره
من هو الصبح شعراء العرب

ج قبل ليس هذا من باب التنازع بدأ فصلا عن الرحمان والا لكان
مناقضاً من معقول اصل محدود اي ولم اطلب امر والمحمد دليل
قوله بعده

ولكنما اسمى عند مؤن وقد بدرت عند مؤن اثنى

حالة مطلب في المنة والخير والحكامها

س كم نوعاً المنة

ج وكان مبتدأ له خبر ومبتدأ له مرفوع ينفي عن الخبر

س ما ابتدأ به خبر

ج هو الاسم اصرخ و مؤن به اسند اليه عرد عن الموامل القصة

نحو (والله بكل شيء عليم) وحق ان رسوب صادق

س ما حكم هذا النوع

ج وحب مطاوعة الخير افراداً وثنية وجماعاً وتذكر وثبات

س ما المبتدأ الذي له مرفوع ينفي عن الخبر

ج هو الصفة الواضحة مدركة لاستفهام واي راحة لطيف او صبر

مفصل نحو اقامت ريدن وما فتم التمسك وقوله سالي اراعت انت

عن آلهي يا ابراهيم

س ما حكم هذه الصفة

ج هو ان لا يحذر لها الحسوسا على العمل بل مرادها ساد مد

الخبر فان طلبت شي او مجموعاً يعني كونها جزءاً مقدماً نحو

اقام الزيدان واقاموا الزيدون او معزداً جاز الاصران نحو اقامت ريد

والا يعني ان يكون ما بعدها فاعلاً يعني عن الخبر نحو اقامت الزيدان او

الزيدون او النساء

س ما اصل في المنة

ج ثم يدخل تارة وجوا وتارة حوار
س متى يدخل فيه وجوا
ح اذا كان المتداً بسد اما رعاية لمع الشرط فيها نحو اما زيد فتطلق الا
لضرورة شعر كقوله

اما انفس لاقتل لديكم ولكن سدا في عراض الكواك

او صبر قول كقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله كثيرا
فقال لهم اذكروا

س متى يدخل فيه حوار
ح في سعة مواضع وهي ما لا كان مسدودا نحو موصولا مثل او طرف
نحو اندي ياتي او في الدار فيه درهم او نكرة موصوفة بحددهم نحو
رجل ابي وفي الدار فيه درهم او مصدق في موصوب او موصوف
بحددهم نحو علام الذي ياتي ابي لدار وعلام رجل ياتي ابي لدار
فه درهم وعلام ارجل ياتي ابي لدار فيه درهم او كان مصدق
كل مصدق الى نكرة موصوفة بحددهم و غير موصوفة بنحو كل رجل عام
فيه درهم وكل رجل فيه درهم او دخل على مسدود وان ولكن
كقوله ياتي وعبوا فيهم من شيء فان لله حسنة وللمسلمون
وفي غيرها لا يجوز

س ما العامل في المتدا والخبر
ح اختلف فيه على اربعة مذهب الاول ان العامل فيها موصوف وهو
الاستداه وهو مذهب من اوجب ومن سعة ان العامل في استد
لاستداه وفي سعة استداه وهو مذهب من ذهب ان العامل في
استداه هو الاستداه وفي سعة الاستداه واستداه مع اربعه ان كلا من
المتدا والخبر عامل في الآخر

س ما اسم باب كان
ح هو المسند اليه مع دخولها
س ما حكمها
ح حكم مدعي في لا يكون لا سيما او مؤولا به وفي عدم حوار هدمته
على عامه وفي عدم حوار حده الا من المصدر في كونه مضمورا و
مضمرا او مستترا او بارزا وفي وجوب وجه

- ج حصة وهي المفعول المتعلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له
والمفعول معه
س كم قسماً الملققة بها
ج سعة الحال وأغمر واستسقى وجرى من كان واسم باب ان واسم لا انى
الجنس وخبر ما ولا وان ولات المشتبهات بليس

﴿ مطلب في المفعول المتعلق واحكامه ﴾

- س ما المفعول المطلق
ج هو اسم ما منه فاعل تامس مذكور لفظاً ونقديراً عماه
س لاى معنى يكون
ج لا أكيد واسوع والعدد نحو حلت جلوساً وحلة وحلمة فالاول
لا ينسب ولا تجمع بحال احويه وقد يتكبرون بغير عطية اما مده نحو
قدت جلوساً او ماباً نحو امنت الله بهاتاً
س هل يحدف عامله او لا
ج نعم قد يحدف عند قيام قرينة حواراً كقولك لن قدم من سعر حجر
مقدم ووجوهاً سمعاً مثل سقا ورعباً وجبه وحدثاً وحمداً وشكراً
ونحوه وفاساً في مواضع
س كم قسماً توصيه اى يحدف نافية بها قسماً ووجوهاً
ج سبعة وهي ما وقع منها بعد في اسماء دخل على اسم لا يكون خبراً
عنه نحو ما ب لا سراً وانما ب سراً وما وقع مكرراً نحو ريد
سيراً وما وقع تفصيلاً لاير مصبون جملة منه مده كقوله على
فتسبوا الزاني فاما مناً به وما فده وما وقع بدشاً به علاجه بعد
جملة متعلقة على اسم مده وصاحبه نحو مررت ريد فاد له صوت
صوت حمار وصرح صرح شكلى وما وقع مصبون جملة لا يحتمل لها
غيره مثل له على الف درهم اعترفاً ويسمى تأكيداً به به وما وقع
مصبون جملة لها يحتمل غيره مثل ريد حفاً وحتى تأكيداً لغيره وما وقع
منى منى سب وسدك
س انحور قديم مفعول المتعلق على عاده ام لا
ج ان كان للوع واسد مفعول وان لا أكيد فلا لان حق المؤكد التأخير

﴿ مطلب في الممول به واحكامه ﴾

- س ما الممول به
 ح هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل
 س كم فصيلاً له
 ح لسان صريح من المندى كصبرت زداً وعر صريح وهو المحرور
 بحرف عر في واللام عام في الارز والمندى كذهب زيد
 س هل يجوز تقديمه على غيره او لا
 ح لا مع مانع فحذف عونه في عمل وان مع فلا مانع كان اسم فعل
 او مصدر لا مانع مما لا يتقدم عليهما الا المحرور بحرف المخر
 س هل يحذف عامله او لا
 ح نعم يحذف لتمام قرينة جوازاً نحو زيد من قال من اصررت ووجوباً
 في مواضع
 س كم موضع يحذف عامله فيه وجوباً
 ح اربعة واحد منها يسمى نحو امرأ وعنه و (انهو خيركم) واهلاً
 وسهلاً وملائه فاسى وحى المادى وما اسمر عامله على شريطة التفسير
 والتحذير ومثله الاعراء

﴿ مطلب في المادى وتوابعه ﴾

- س ما المادى
 ح هو المطلوب اذنه بحرف ثاب من ادعو عطاً او قدبراً
 س الى كم ينقسم المادى
 ح الى اربعة اقسام وهي المرد المعرفة والمضاف والمشبّه بالمضاف والمذكورة
 عبر بالمصودة
 س ما المصود بالمرد في باب المادى
 ح ما ليس بمضافاً ولا مشبهاً به ويدخل فيه التثنية والمجموع
 س ما المصود بالمرفوعة
 ح ما كان مرفوعاً بالعبارة كزيد او بالبناء وهو اسكرة المقصودة بكبارجل لعين
 س ما حكم المادى المرد المعرفة
 ح هو انه متى على ما يقع به لو كان مرفوعاً نحو يارب ويازيدان وياسلون

وَيَارْجُلِي وَيَارْجُلِي وَدَرْجَانِ اِيْمَ يَشْتَقِي تَحْرِيرَ اِيْمِ الْاَسْمَاءِ وَنَدَاءَهُ
وَلَا يَدُلُّهُ لَامُ الْاَسْمَاءِ وَلَا قِيَّ عَلَى مَعْنَى قَوْلِ لَامِهِ فِي الْاَوَّلِ كَمَا
يَزِيدُهُ وَيَحْرُ بِاللَّامِ وَجُوبًا فِي اَنَّهُ كَمَا يَزِيدُ وَهِيَ مَقْشُوعَةٌ

من ما المشه بالمصافى

ما فعل به شيء من علمه، أما بالرفع، كإحسانه لله مدح أو بالضم
كإحسانه لخلقه أو بالجر كإحسانه بالمال.

من ما حكم غير المعروف من نصيبه و ذكره عمر المقصودة

از رجب علی امه معصوم به خط او تقدیر او محلا بعمل مقدر علی
الصحیح نحو یا بعد الله ورحمه من رد ویراجعلا حمد یزدی امیر معین
وقل بحرف التداء لکوها معنی اصل

س ما حکم توابع المای

ان التادى منى قاتل من الشكك والصدقه وعظم البان والمطوف
 المصحح حوب باعله بان كل كالاتم رفع على افعله وصب على محله
 مثل بارد اهل وعامل وحقا نص وندب والمصنف اهل من
 ايام حكمه حكم التادى المفضل وان غير من فامانع مسبو
 ناله

س ادجار و نواع المنادی الى لفظة و جعلها في صيغة الجمع بحذف الحاء

ح لا راجع بينهما الا ان احب في المصنف ، حتى من الامم عند لرفع
نحو زيد وعمر و ما عمرو . و حسب نحو زيد وعمر و ابو الحسن ان
فيه الامم نحو زيد واحسن فكانا عديلا و من حيث اسم فكانا عمرو اعلم
الموصوف باين مصاف الى - له آخر مختار فلهذا كبريد من عمرو
س هل يجوز بداهه المعرف اولاً

ج لا يجوز نذره الا تحت اذنا يربص في كفاه واحده ثم قالوا يا لله حاشه

س غائب قلب اور کای الامور کہ لٹ ۵۰ د یکوں احکام دا زید مددۃ

قلب توصل به ای مع هاء مدیه که یه تالی یا بها رسون نام
مازل ای او بها مع اسم لاتاره نحو ماعد ارجل او ای مهمما نحو
یا بهدا ارجل و سرموا رفع ارجل لامه نقصون مالداه و بواسه لامه
و اسم معرب

س ما حكم المتأدي إذا اضيف الى ياء التكلم

ج. حوار سکون پنه و نهج و حديها و عنيها عا عو باعلامي و باعلامي

وعلاماً به. والحق لم قلوا يا ايها الذين آمنوا يا ايها الذين آمنوا
وكبروا بعد ان سمعوا بكفوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
يا ايها الذين آمنوا كفوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
ام وان عمر حاصه مثل باب علامي وياي ام وياي عمر حاصه قوله
تعالى قال ابن ام لا تأخذ بطرفي ولا برأسي

حذف مطلب في الترخيم واحكامه

س ما الترخيم
ح هو حذف في آخر الكلمة نحو
س هل الترخيم خاص بالمنادي ام يجوز في غيره ايضاً
ح هو حذف في آخر في امره ضرورة قال من سمع ربه الله تعالى
ترخيماً احذف آخر المادى كباسم من دعا سماداً

س ما شرط الترخيم
ح ان يكون على ثلاثة احرف او ثمانية الثابت وان دخل المادى
فشرط ان لا يكون مصحفاً ولا مسبوفاً ولا مبدوءاً ولا محذوفاً

س كيف يكون الترخيم
ح ان كان امرح مفعلاً كان في آخره حذف في حكم لو حذفت كلمة
ومروراً وحرف صحيح وله مدح وهو اكثر من اربعة حروف فترجيه
محدفها وان كان مركب محذوف الاسم الاخير وان عبر ذلك محذوف
حرف واحد

س ما حكم المادى بعد الترخيم
ح انه ليس احداهم من ماطر وهي الاكثر فاطر المحذوف ونحوه في
حكم اليب والاعراب عنه فمفعول ياءه وياءه وياءه في حروف ونحوه
وكروا فيهم من لا يصر فمفعول امرح سماء والاعراب
عليه فمفعول ياءه وياءه وياءه في حروف ونحوه في حروف ونحوه
لانه لم يوجد سم آخره وهو الاهو

س كم قسم حروف الاء
ح خمسة وهي باطناً واهوياً للبعد واي بالنقص للقرب وقيل للتوسط
والسمرة للقرب والواحد للبعد

س اى هذه الأدوات اصل في الاء
 ح هو ما فقد منه لا يستعمل في الاستعانة والتعجب والسنة والهدد الا هي
 س هل يجوز حذف حرف الاء
 ح نعم يجوز كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا ايها لرجل الا مع اسم
 خمس والاشارة والمستث والمندوب وشذ اصح ايل واقد مخوف
 واطرق كرا

س ما ندوب
 ح هو التقيح عليه ييا او وا واحتص يوا
 س ما حكمه
 ح في الاعراب واساء حصكم اسدى الا ان ث زيادة الالف في آخره
 نحو واريداه من حفت انفس قلب واعلامكه واعلامكموه ولك الهاء
 في الوقف

س اى من اقسام المادى يندب
 ح لا يندب من لا امره في فلا فعل وارحلاه بل واريداه
 س هل تحقق المبالغة الموصوف او الصفة
 ح تحقق الموصوف دون الصفة ومن ثمة حار واريداه الطويل وامتع وازد
 الطويله خلاف ليوسى متدلا بقوم عرى صاع به قدحان واحصيتى
 اشتدناه اذ حقه على الاول واجمعيتاه الثابتين
 س يجوز حذف المادى ام لا
 ح نعم يجوز عند قديم قريسه كقوله تعالى الا يا سعدوا اى يا قوم في
 قراءة الضبيب

حذف مصدر في اشتعال العامل عن معمول

س فان قلت ما الذي اصغر عامله على شريطة التفسير
 ح قلت المسمى بالاشتعال وهو كل اسم مبدع فعل او شبه مشتغل عنه بصيغة
 او متعلقه بحيث لو سلب عليه هو او ماسه مع صحة اسمي له
 س ما حكمه
 ح ان سحب فعل بصيغة ماضية نحو ريداً صيرته وريداً صيرت به وزدأ
 ضربت علامة وريداً حسنت عليه اى صيرت وجازت واهت
 ولا يست وعوها

س كم له من الاحوال

ح حبه وحبوب انصب واختاره ووجوب انصب واختاره واستواء الامر

س في يجب انصب

ح بعد حرف الشرط نحو ان ريداً صرته صرته وحرف انصب نحو

هلا ريداً اكرمه

س في يختار انصب

ح ما عطف على حبه فمده للتأنيب نحو قام رد وعمرأ كرمته وبعد حرف

انفي وحرف لا يعمد في الشرطية وحث في الامر والهي وعنه

حرف انصب انصب كقولته تعالى اما كل شيء حقيقه قدر

س في يجب رفع

ح ان لم يصح سلبه اعمل عليه نحو اردت ان لم يصح سلبه سلبه سلبه

كقولته تعالى وكل شيء قدوة في برر ان مرد وكل شيء معقول هم

نائب في برر وهي تحذف عما هم لا ايمم فهو كل شيء

س فان قلب كم رفع بزيه والاني في قوله تعالى ارايه واري واحده

كل واحد منهما مائة جلد مع ان يندفع من شدة اضرار انصب

ح قلت لان الفاء فيه تعني ان يربط عند الضرر وما بعد الفاء لا يعم في مقام

فلا يصح عـ لا او لان الاء حملان مستعملان عند سببوه احدهما

ايرايه واري منه وحرر بحرفه فقدره في كل حكمهما

وتأنيدهما فوله تعالى واحدهما حبه مسأله والا فقدر انصب

س في تنوي الاسرار

ح د كان يندفع عليه حله استيجه حبره حله فعلية نحو زيد قام

وعمرأ كرمه

ح مطلب في احذر والاعراض واحكامهما

س ما التحذر

ح عرته الجمهور انه شبه المحط على امر مكرره او مدموم حخته وان

الاحاب انه معمول سدير اني ونحوه تحذيراً عما يندفع او ذكر المحذر

به مكرراً

س كم نوعاً للمحذر

ج بومار ماكل ماكل وماكل ماكل والاول ثلاثة لاه ما مع عطف او
تكرر ولا و من ستة لاه ما عطف و تكرر او غيرها وعلى كل
اما في ذكر المذكر منه او لا مجموع اسمه
س كيف حكم ماكل ماكل

ج وجوب حذف الهمزة وضمه وفتحه في سواه كان المعطف هو الياء
وشر و تكرر كقوله

فدنت من مرأى من الى الشرفاء وللشرفاء

او غيرها نحو ماكل ماكل

س هل يكون حذف مع يا تكرر محذوف او لا

ج اما التكرار كما في قول سيدنا عمر رضي الله عنه لتلك لكم
الاسل ورمح و... في حذف احدكم لا في الواو
في... في حذف الهمزة وضمه وفتحه في سواه كان المعطف هو الياء
الا في حذف من لاه واحد ومن لاه واحد و... ما
تكرر حذف في كل من هذه النسخة في جميع النسخة في
اشوب في... في... في...

س كمثل حكم ماكل ماكل

ج ان كان المعطف ركبا نحو ماكل ماكل و... في... في...
واحد واحد... في... في... في... في...
... في... في... في... في... في...
... في... في... في... في... في...
... في... في... في... في... في...
حذف نحو حذف في حذف... في... في...

حل الفروق من... في... في... في... في...

س هل نحو دخول من اضافة على المذكر منه لا

ج لا نحو ذلك لا حذف ولا... في... في... في... في...
حذف ما حذف من ولا... في... في... في... في...
لاقتناع تقديرها

س ما لا غير

س كاشفي من لحوال

ح له اربعة حووس وحووس نصه على الاستثناء وحوار نص وحتيبر
البدل واهواه على حب الموامل وحقه

س اين يجب نصه على الاستثناء

ح في سنة موضع او كان بعد الا غير هذه في كلام م موجب او تقدم
على المستثنى منه او كان مقصداً او كان بعد حالا وعنده او بعد ما حالا
وما عدا او بعد من او لا يكون كقول يد رضى الله عنه

الاكل شئ ما حالا منه من وكن سيم لا محاله رتل

س من محور النص وحتيبر البدل

ح اد وقع بعد لا في كلامه غير موجب مثل ما عناه الا قبل ولا قبل

س اد نصرا اء من المقدم لا يكون

ح بدل من الموضع نحو ما جان من احد لا يريد ولا حذف الاعراض
وما يريد شيئاً لا شئ لا محاله

س لاى شئ بعد اءل في هذه المواضع من المقصود

ح لان من لا اء ان بعد الاستثناء وما ولا لا بعد ان عامين بعد لاها
معدى وقد يتقضى بالا والبدل على نية تكرار العامل

س من يعرف من حب الموامل

ح اد كان في كلام تام وغير موجب ويسمى ذلك المستثنى استثناء مفرغاً

س لاى من سمي مفرغاً

ح عرغ معدى الى الا وسماه عنه ناسخ اندكوز بعده نحو ما جاني
الا يريد

س ما مقصود تامم وغيره

ح س اءم ما كان استثنى منه مذكور في كلام وغير التام محلا

س ما مقصود بالوجب وعنه

ح الموجب مالم يكن في الكلام نفي او شبه وهو النفي والاستثناء وغير
الموجب محلا

س لاى شئ شرط في المخرج عدم الايجاب

ح لهند من ما صرحى الاريد الا ان يستقيم المعنى فيكون موجباً

عمر ثم ومن ثم لم يجر ما رل ريد لا عد عدم لاددة وحار يحرث

اعك الاسفل عند نضع لا نضع وفرث لا يوم كذا

س من كوني شنتي مخصوصا

ح بعد عمر وسوى وسوء وبعد حشا في الاكثرت وبعد حلا وعدا

في لاف

س ما الاصل في الا

ح الاستاء وقد تحمل على غير في اصفة دا بعدز ويكون ما بعدها صفة كا

يحمل عمر عنهم في الاستاء

س من نضع الاستاء في الا فصل على غير في اصفة

ح اد كات اصة جمع مسكور غير مخصوص كمعونه اعلى و كان فهم اة

الا الله بعدا وصعب في عمره

س كعب اعرب غير

ح كاعرب استاقى الا على اعصب لاف صفة حلات على لا في الاستاء

س كعب اعرب سوى وسوء

ح اعصب على صرعة على الاصح

سلا رصص في حرك كان و حوتم

س ما حرك كان و حوتم

ح هو بعد بعد دجدة كمعونه اعلى و كان لله عنه راجيا

س ما حكمة

ح كركم حرك راجيا كمعونه اعلى و حوتم راجيا و حوتم راجيا

س هل تحدي نامة

ح لم في بعد كك لقص دهن حوتم حوتم و حوتم عبد قوس

ح كركم حرك راجيا

س مني حدي كان حرك

ح من ككلام قد اسم عد ان شريعة شريعة ثم سم نحو اس

ح حركون باسمهم ان حرك حركون و حرك حركون و حرك حركون و حرك حركون

س نصب الاول و غير في و كركم و حرك و حرك

س مني حدي و حوتم

ح امد اما كفوه

الاحراشة ما انت د صر و قومي لم ناكلهم انصع

اي انحرط على ر كنت في حدود كان انصل صخر

صخر مصاب في سر و حواتها

س ما اسم ان واحوها

ح هو لمد به امد دجوه

س ما حكمه

ح كالد لا في صخر و بونه سكرة صرقة ولو مع قريش الخبر وفي عدم

حو حده لا ضرورة

صخر مصاب في سر لا في حرس و حكمه يبره

س ما اسم لا في حرس

ح هو لمد به امد دجوه

س ما شرطه

ح ان في لا سكرة مصدق و مشبه به نحو لا سلام رحن ولا عشرين

درهم

س ما حكمه

ح ر كان معدد فهو في على ما ينصب به وان معرفة او مدد لا منه

وبين لا وحب رقة وتكريرها واما قضية ولا ابا حرس في ثلث لا

مستحق هذا الاسم ولك في مثل لا حول ولا فاء لا سنة خمسة ووجه

وهي فتحة حرس في رقة واما حرس وربع لا في على صنف

ان حرس و رحن حرس و حرس و حرس و حرس و حرس

و حرس و حرس

س حرس في حرس حرس حرس في حرس حرس

ح حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس

ح حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس

ح حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس حرس

ح مع عدد وجود خبر ما كما تحذف عدد وجود اسمها ولا يرد لا يحذف
نحو لا عدت أي لا نيت كلكه

﴿ مطلب في خبر ما ولا وان ولات اشهرت بالنسبة ﴾

س ما خبر ما ولا وان ولات اشهرت بالنسبة

ح هو المدد دحوها في لغة حمير

س ما بشرط نصه

ح ان لا ينقص لشيء ولا وان لا يرد مع ما وان لا يتقدم ولا يلق

عمل ود عطف عنه توضح ما رفع

س ما مصادع منصوب

ح هو ليدخل عنه احدى مواضع الارباع كدونه على فان ارج

الارض حتى يات في ان او يحكم في

﴿ معنى المحرور ﴾

س كما قلنا المحرور

ح قسم المحرور بالمحرور والمحرور بالاصافة معونة كات ومطة

س ما حكم المحرور بالاصافة

ح عدم حوز مدته وتقدم معونه على انصاف لا ان يكون انصاف

بعد غير نحو لا يرد غير صواب انتهى معنى التي وعدم حوز انصاف

بني انصاف وانصاف في الشيء في السعة غير ما سمع من العرب ولا

نفس عليه وهو ثلاثة ولا بالضرورة لا بد منه

س كم موصفاً بخور يصل فيه بين انصاف وانصاف عليه

ح سمع منها ثلاثة حارة في السعة وهو مفعول انصاف وصرفه سواء كان

انصاف مصدراً او صفة وانضم وانضم في الشعر وهي مفعول عطف

غير مصاف وعلله وانه وانما

س هل يحذف مصاف

ح نعم عند قرينه فعلى اسراره انصاف انه وهو قدس كقوله « في و شئ

(انظره)

الغريه الى اهلها وقد سبق محروبة عن الدور نحو يريد الاجرة على
قراءة الخبر اي نواها

س هل يحذف المضاف اليه

ح تم عند قرية اسأ وقد سبق المضاف على حاله ان عطف عليه ما صيب
في مثل محذوف نحو دري وحبة لاسدي دراى الاسد او كرر
المضاف في مثل محذوف نحو ياتيهم عدي والافينون المضاف عوضاً
عنه لم يكن المضاف اليه وحسب ولا غير وليس غير متبوعاً فيها
المضاف به نحو (وكلا آتياه حكماً وعلاً) وحينئذ ويؤخذ

س ما حكمه ان كان مفعولاً كالمفعول في قولك وعلماً وحسب ولا غير
وليس غيره

ح هو ان له حينئذ اربعة احوال مرتب في ثلاثة وهي ما اذا ذكر المضاف
اليه وحذف اليه مسبباً او حذف وبقى ثبوت لفظه عند الجمهور
وعوض عنه اثبتون عند الكوفي وفيه في واحدة وهي اذا حذف
وبقى ثبوت مفعول عديدهم وم يوضع عنه يوضع كقوله تعالى لله
الامر من ومن ومن

بحث المحروم

س ما المحروم

ح ما اشتق عن علم الكون وهو اسم المحدث عليه حدى احوال المذرة

س فان قلت الجزم تلك الجوازم واجب ام جائز

ح قلت ان نصب فعلاً واحداً محرم واجب وان نصب مفعولين شرطاً
وحرراً فان كان مفعولاً واحداً شرط فقط مضارعاً والحرراً ماضياً فله
او دونه وجبة اسمية وجزم واجب في المضارع وان الاول ماضياً
وكان مضارعاً محرم في كل حال

س ما حكم دخول الماء في الجملة الخرائط

ح ذلك على ثلاثة انواع واجب وجائز وممتنع

س اين يكون دخولها واجباً

ح في خمسة مواضع الاول اذا كان اخرها حبة اسمية نحو ان نصرت فاست
منصور الثاني اذا كان جملة ماضوية غير منصرفة كقوله تعالى ومن

يقول ثبت وليس من الله في شيء اثبت ذلك حجة ماضية مقصود
ولا بد فيه من قد ضاعرة ومقدرة كقوله تعالى ان كان شعبه قد من
من قد قدرت في بعد صدقك لربك ان كان مصارحك مقترا بالدين
او سوف او ما او من احد من ان كان حجة فعله شانه كالامرية
واحدة ولاستهمية ولما عنة وعرضه وقبه وخصبته

س اين يكون حجة

ح في موضعين احدهما ان كان اخره مصارحك من غير ان يكون
وسوف وما من يكون من ضرب ضرب وعصير نايضا ان كان
اخره مصارحك من غير ان يكون من ضرب ضرب وما من نحو
اما يصير لا ضرب او فلا يصير من واحد امه لم يوجد
الحزم ولا فلا

س اين يكون حجة

ح في موضعين احدهما ان كان اخره مصارحك من غير ان يكون
ضرب ضرب نايضا ان كان مصارحك من غير ان يكون

ما هو من قول نايضا

س ما المقول بالتي

ح كل بان ما هو من ساقه من جهة واحدة

س لي كما قسم قول نايضا

ح الى خمسة قسم اولها وهي المنة وعصير المنة والاكيد والما
وعصير المنة

س ما حكم هذه انواع حجة

ح هو انه لا يحد في شيء من هذه على ما هو الا في المصنف بالضرورة
اشهره نحو عاين ورحمة الله الاسلام ونملها فامل متنوعها
وعربها كاعرابها

حجة مصنف في المصنف

س ما المصنف

ح هي مستند بالمت وهو راجع الى معنى في منه عه مصداق

س ك ف ي

ح قتل منه حرت على من هي له وصفة حرت على غير من هي له

س م حدة في حرت على من هي له

ح هي الموصوفة بحال الموصوف وهي اسماء الموصوف

س م ش ر ص

ح موصوف في اربعة من عشرة اعني واحد من اوجه الاعراب

الاولى وهي الرفع والخفض والجر والموافاة من التعريف والتوكيد

روحدة من الافرد والجمع والحد من ابد كبر والتأني

س م حدة في حرت على من هي له

ح هي الموصوفة بحال الموصوف وهي اسماء الموصوف

س م ش ر ص

ح موصوف في اربعة من اوجه الاعراب

الاولى وهي الرفع والخفض والجر والموافاة من التعريف والتوكيد

ثلاثة وصفت فاعده ثمانية وتكون فاعول مثله

س في ك ف ي موصوف في اربعة من اوجه الاعراب

ح في اربعة من اوجه الاعراب

موصوف في اربعة من اوجه الاعراب

موصوف في اربعة من اوجه الاعراب

س م ش ر ص

س م ش ر ص

ح اما يخص في كرم كرجل دم و يوصف في معرفة كرمه

وفد تكون لجرده من موصوف و يوصف نحو سم الله

الرحمن الرحيم او مجرد لده نحو عود الله من شدة صا الرحيم او

مجرد كرمه يعني في الصور نحوه واحدة

س م ش ر ص

ح لا فرق بين كونه متصفاً وحمداً لان وصفه لخص اعني عموماً

مثل سمى ودي مان او خصوصاً مثل صررت رجل اي رجل وهذا

الرجل وراي

س م ش ر ص

ح ثم تقع صفه اذ كانت حيرة واموصوف بكرة والا فلا لان الجمل بعد

السكرات صفات وصف المعارف احوال

ح في حكم مضاف عليه في محب وفتح من الاحوال المأخوذة له فيرم
على ذلك ركن حكم مضاف مضاف عليه مضاف محب شوية المضاف
حتى لا يجوز حذف المعرفة على التاكيد وعكسه وحذف مورد على التي
وعكسه ومن ثمة لم يحذف ما يدقته وفتح ولا ذهب الا برفع

س قال فابعد ما يدقته بقصد ان لا يذهب مع ان المضاف عليه
قد ضمير دون مضاف

ح قال لا يذهب لانه لا يذهب

س هل يجوز حذف شئ من حرفي واحد على معنويين اولا

ح ان كان المضاف على معنوي عامل واحد من مضاف نحو ضربت يد عمر
ونكر حذف لا يذهب احد مقدم واحد هو الاصل والمذكول وان
على معنويين عاملين محذوف لانه لا يذهب لانه على غير مضاف
الا اذا كان احدهم جاريا ومندرجا عن ركني جاء في الخبر
المحذوف نحو في يدك يد وشجرة محرو ولا نحو في ايدى يد
وعرو وشجرة

س هل يجوز حذف احد من حرفي واحد على معنويين

ح اما حذف هم على حرفي واحد محذوف من ركني جاء في الخبر
على ايدى محرو لا يذهب اياه حصة فتح

ح حذف مضاف في ان كذا وحكاية وقد مر به

س ما كذا

ح ما يقرر امره بوجه في ان كذا وفي استعمل

س كم شئ

ح فاستعمل على ومضوي

س ما ان كذا لا يذهب

ح تنكر امره الاول ما يذهب وفتح او قد مر

س ما حكمه

ح حرمانه في الاعاء كلها بوجه كذا او فعلا له حرمانه في مميزات و

مركبات نحو حاشي زيد وحسن حسن وصرت اب وزيد قثم

زيد قثم وفتح لا كقولهم

لا يوح محب شئ من احداث على موثقا انهمودا

ح ما يتدأ به ولا يقع بعد الا حتماً لا صطراً او كقوله

وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار

س الى كم ينقسم المتصل

ح الى ثلاثة اقسام مرفوع وهو اربعة عشر تقدمت في التعامل ستة للعاش
وسنة منصوب مذكراً ومؤنثاً ووجهان ثلثكم ومنصوب كذلك وهو
نصره ونهـ ها الخ وعبرور كذلك وهو له لها مذكراً او مؤنثاً الخ

س ما الضمير المفصل

ح ما يتدأ به ويقع بعد الا

س كم قسم له

ح قسم مرفوع وهو اربعة عشر هو هي ها مذكراً ومؤنثاً هم هن انت
انت انا هم نحن انا نحن ومنصوب وهو اياه ياها الخ ايها الخ

﴿ مطلب في اعم وافضاه ﴾

س ما العلم

ح ما وضع ثبوته فيه عبر منادى عبره بوضع واحد حرفي

س كم قسم له

ح فقال علم شخصي وعلم جنسي وكل منهما اما مفرد او مركب

س ما علم شخصي

ح ما وضع وراءه داب شخص معنى معلوم مفرد كبريد ومركب كعد الله

س هل يدخل ال على العلم او لا

ح ان صفة تدخل اعذر بالاصل كالفصل والحارث والاحسان ويجوز

حينئذ ذكرها وحدها ولا فلا يدخل كبريد كما قال ابن مالك

وبصر الاعلام عنه دخلا للشيء ما قد كان عنه فلا

كالفصل والحارث والنهان قد ذكرنا وحده سيات

س ما علم الجنس

ح اعم وضع وراءه مفهوم معنى معلوم عاكس او معنى كسكان

س الى كم ينقسم العلم اعمد

ح الى قسمين مرتحل ومنقول

ح ما صدر المحلة بها متداً ومؤجر المحر عنه فمحله حرراً عتقاً وتحمل ما عليها صلتها وتحمل في موضع المحر عنه مؤجر صفة متداً على الموصوفين هذا قبل لك آخر عن رد من قولك صرت ريداً بالذي قلب لدى صرته رد وإذا حدثت عن إياه فيه قلب الذي صرت ريداً ما إلا أن إياه صير متصل لا يمكن تأخيرها مع ثبوت الانصاف فصيح مفصلاً

س لاى نقي وضع المصوبين هذا الأحبار

ح للتدرب في الأحكام المحونة والمصد الأما من أو أقوى المحكم و تشويق السمع أو إجابة المعنى كما وضع المصوبين هذا في القوس في اقوالهم المصروفة وكما نقل على وجه لا محذور كلف نقي من قر مثل حمير وما شبهه بقا كلف نحو عن هذا الاسم بدي ونحوه فكما لا يجوز أن يبنى من اللفظ غيرها لا من ريع بالمصروف لا مرفى الأحبار بدي ونحوه لا من ريع في علم العربية

س ما في بشرط الأحبار بهذه الموصولات

ح بشرط للمحر عنه سبعة شروط الأول قوله سحر فلا نحو عن أسماء الاستعارة والتشبيه وكما سحره وما تشبيهه ونحو ذلك وجوب صدرها الثاني قوله انصرف فلا نحو عن الحظ والتأثير ثالث قول الأسماء عنه أحسن الرابع قول الاستعارة عنه سحر فلا نحو عن محذور نحو أو مد أو مد عدم حرره لا اعطى الخ من حوار اسماء مرفوعة فلا نحو عن لازم النصب كسبح وعبد السادس جواز وروده في الأنساب فلا نحو عن أحد وبار اسماء كونه في حمله حرراً لازماً الطولية لا تكون صله التمس أن لا تكون في حدى حلقين مستفيدين نحو ريد من قولك قام زيد وقعد عمرو فلا يبرم به الأحبار عطف ما ليس صله على جملة اسماء إمكان الاستقلال فلا نحو عن بكر من أن بكر وبراد مع الأحبار بالأم والام نص ثلاث شرط فصيحة حيثما نقي عشر شرط

س ما هي الشروط الثلاثة التي يراد مع الأحبار بالأم والام

ح هي أن يكون المحر عنه من جملة فعلية بعدم فيها عمل وإن يكون الفعل منصرفاً وإن يكون مثلاً فإذا حدثت عن الدعاء من فوكت وفي الله الظن بالأم والام قلت أو في أهل الله ونحو ذلك

﴿ مطلب في التعرف مادة التعريف وإقامته ﴾

- س ما حرف التعرف
 ح هو الإشارة الى معين في ذهن المخاطب
 س كم معنى لها
 ح اربعة ممال الحس والاشراق والعهد الذهني والعهد الحارسي
 س ما لام الحس
 ح ما اشر به الى مدحوها من حيث هو هو وسمى لام الحقيقة نحو
 الرجل حمر من ابراه
 س ما لام الاستقراق
 ح ما اشر به الى مدحوها من حيث وجوده في ضمن كل الافراد كقوله
 تعالى واعصر ان الانسان في حسر الا لاس آتوا وعملوا الصالحات
 س ما العهد الذهني
 ح ما اشر به الى مدحوها من حيث وجوده في ضمن فرد غير معين في
 الذهني كقوله تعالى فكله لذت وعرفه بعضهم كما يذكر قوله شيء
 س ما العهد الحارسي
 ح ما اشر به في حصة معينة من مائة مدخولها اما فرداً او افراداً
 وعرفه بعضهم كما ذكر قوله شيء
 س كم قسم للعهد الحارسي
 ح قسم شخصي ان كل اليهود شخصاً معيناً ونوعي ان كان نوعاً معيناً
 وكل مائة اربعة اقسام صريحي وصفي وتقدرى وحضورى فتكون
 اقسامه بديه
 س هل الالف واللام ربما حرف تعريف او اللام وحدها او الهمة
 ح اعلم في ذلك ذهب سنويه وان الخاطب الى انها اللام وحدها
 زيدت عليها همزة الوصل لتعبر الائمة باسم كس وهو المختار وقبل
 كلاهما وذهب ابن عبد الى انها الهمة وحدها زيدت عليها اللام للفرق
 بينها وبين همة الاسماء كما اشر الى ذلك ان مايت رحمه الله تعالى
 في الفيتة بقوله

ان حرف تعريف او للام فقط فخط صرفت من فيه الخط

س هل مدون رتبة حروف في الهمزة
 ح مع اعرافها مصاحفها ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف
 ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف
 ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف ثم حروف

في بيان الاعراب وما ينص عليه من الاحكام

س هل هو اعطى و مدون
 ح احسن في ذلك قدس من احسن ومن معه على و مدون
 الجمهور مدون
 س ما في ذلك من اختلاف في ذلك
 ح اما على كونه مع ذلك و احرف و حروف في من الاعراب
 و اما على كونه مع ذلك فهي علامات على الاعراب والاعراب هو
 نصير لا وحرف
 س ما في الاعراب من و سلاخاً على كونه لفظياً
 ح هو من رتبة الهمزة عن شيء او التحسين والابانة يقال جارية صروية
 اي جارية و اعرب في ذلك في صيغة اي انه و صهره و سلاخ
 شيء من افعال لغوية في حروف العرب لفظاً او تقديراً او محلاً
 س ما في ذلك من اختلاف في كونه مدوناً
 ح هو من و احرف الكمال لاختلاف افعال الداخلة عليها لفظاً او تقديراً

في بيان اعراب العرب و ما ينص عليه

س ما اعراب
 ح ما كان حركته و يكونه من
 س كما للاعراب من الحركات
 ح اربعة متدخلة فيهم الاول بحسب ذلك و الحقة التي بحسب ذلك
 ثلاث بحسب النوع رابع بحسب الهمزة
 س في كم مقام الاعراب بحسب ذلك و واحدة

ج قيل سماني كاعاد وموحد ونه ومنى وثلاث ومنك ورباع ومرسح
أشفاً وإلى عتيد ومضير، اختلاف واحمر وجمع وعمر ورهر وفرح
وفيسي وهو كل علم على وورر بمحصوس، عمل كشتير واجتمع او في
أوله احدى رولند المصارع كاحد وشكر وكل اعمل التصيل والصفحة
وكل سم العجمي مثل الى العرب علماً وكل مؤث فيه ناء، لتأنيث مصداق
او معي او اما التأنيث محدودة والمقصورة

س ما المراد، مثل نفع

ح مواع اصرف اتى لظنها بمصهم قوله

مواع الاصرف سم كل اجتماع ثمان ما ثا للصراف تقرب
عدل ووصف ومانت ومعرفة وعجمه سم جمع ثم تركب
والتون زائدة من قلها الف وورر عمل وعد اهور خرب

مثل عمر واحمر وعلية ورمب و رهم ومساعد ومعدى حكر
وعمران وحمد

س ما المقصود، ما تين ما

ج احدهم عليه او الوصفية وانهما العدل او تأنيث او التعمية او
او التركيب، و الالف والتون ارشدان وورر اعمل

س نى من حد العدل بجمع ائمة واى ما تجمع الوصفية

ج ثلاثة ما تجمع كلاهما فتكون مع ائمة، مرة ومع الوصفية اخرى
وهي اعدا ولام واحول الزائدان وورر اعمل و نالى لا تجمع
سوى ائمة

س ما ائمة واحدة ائى تقوم مقام ائمة

ج صيغة منى الجمع وانما تأنيث الممدودة او المقصورة

س ما العدل

ج خروج عن صيغته، لاصبة عفيفاً ككلاث ومنك وحر وجمع او
تقدير، ككهر وزهر وب مقام فى عى نعم

س ما شرط الوصف

ج ان يكون فى الاصل كاحمر فلا يحرم ائمة فليدنه صرغ ربيع فى
صردت بسوة اربع وامتج اسود وارقم لئمة ودم لائقه وصف منع
افى لئمة واحدل بصقر واحيل للعار

- س من بشرط التانيث
 ح ان كان معصاً ساء بشرطه لعميه كفاطمة و ن متوياً فكذلك الا انه
 شرط نعم ثمره اريادة على ثلاثة او تحريك الوسط او المجمع فهذا
 يجوز صرفه و ريب و مقر و ماء و حور تمتع فان سمي به مذكر فشرطه
 الزيادة على الثلاثة فقدم منصرف و عقرت تمتع
- س من بشرط المعرفة
 ح ان تكون عليه
 س ماد بشرط للركب
 ح بشرط له لعميه وان لا يكون مصافة ولا ساد كصك و معدى كرب
 س بشرط الالف و الاو
 ح ان كان في اسم بشرطهما اعميه او في صفة فستاء فملانه و قيل و حود
 فعل و من ثمة احاطت في رجب دون سكران و دمان
- س ماداً بشرط و ر ن عمل
 ح ان يخص بعمل كثير و ضرب او يكون في اوله زيادة كزيادة غير قابل
 اناء و من ثمة اجمع احر و انصرف يعمل
 س ما حكم ما فيه عليه مؤثرة في منع الصرف اذا نكر
 ح ان يصرف ما سمي من انها لا تجمع مؤثره الا ما هي شرط فيه الا انعدل
 و وزن الفعل فيكون مع الوصفة
 س لاى شيء يصرف ما كانت التلية مؤثرة فيه
 ح لان عميه ما ان يكون شرطاً فيه او سناً معصاً فاما مكر الاول و ن
 بلا سبب و اذا مكر الثاني نفي على سبب واحد
- س فان قال ان اصعب على غيره حقه ان يكون يصح من الالف الاول
 قد جاء بكسر نين علم انه معقول عليهما وهو على وزن الفعل فاجتمع فيه
 عدلين اعدل و وزن الفعل هم لم تمتع من انصرف لهما ما مكر
- ح فان لا هما متصدان فلا يكون الا احدهما مع حاتف صدومه الاحقن
 في مثل احر علماً اذا نكر اعتباراً للصفة الأصلية بعد التنكير
- س فان قلت حاشد يلزمه ان حاتم
 ج فان لا يلزمه سكت ما يلزم من اعتبار المتصددين في حكم واحد
 س كم قسماً لما كان بالحروف المحضة

ح فسمان تام الاعراب وادفعه
 س مام الاعراب ماخروفي اعطه
 ح ما كان هو ورفعا والاف بضم واو وهو الاتقاء السبب وهي
 ابوه واحوه وحموه وقوه وهربه وزيه
 س مد يشترط لها جيت
 ح حمزة شرفه ب تكون مفعول مكره مصدق في عريه المتكلم مثله
 كقوله تعالى واو شيع كبر وارجعوا في ايكم فقولوا يا ابا والالا
 فترت بالحركات
 س قال قات قد تصع في قوه

ب اهد وار اهد قد نام في اعداءه

ح قات على حه من براء الاستاء س واسى لاف من العرب في الاحوال
 اثلاثه فترت بحركات مقدرة عام كـ ر بعض اخو من نعرها بحركات
 مقدرة على الخروفي
 س ما اوص الاعراب ماخروفي اعطه
 ح ما كان عريه نعره في الاحوال الـ وهو بفتح ميم من الـ
 وهو جمع اندكر الـ وما قص منه الواو وهو التي
 س ما جمع اندكر الـ
 ح هو ضم الـ في منه كثر ربه في آخره صالح للتجريد وطف
 مثله على
 س ما حكمه

ح انه يرفع الواو بضم واو ونحو ريدون ويريدون ولا يرفع
 واحده لخمه وانما ترفع في حه س رارسه وس وقس ولى
 ونحو عاين وعشرين وده في تنق وشود بعد تحقق التمه
 س ما حكمه اشى

ح انه يرفع بالاف ويصوب ويخرب ب مفتوح مفعول مكمور ما اهد
 ون لا ترفع ب واحده بنديه ما س وانما وسن وكلا وكلا
 مصدق في ضمير ونحو ذلك في تنق وهو بعض العرب من بزم اشى
 لاف في الاحوال اثلاثه فترت بحركات مقدرة عام ونصهم فتح
 ابون كعوله

ح ح ما الحيد والعباد ومحرمين اشياء طيبه

- س ما الذي يكون المحروفي مع الحدي
 ح هو نوعان ما كان محذوفه حركة وما كان محذوفه حركه
 س ما الذي يكون محذوفه حركه
 ح فعل مرفوع متصحب لاخر الذي لم يتصل به ضمير مرفوع
 س ما حكمه
 ح ان رفعه باسمه ونصبه باسمه ولو قدر كما في اوقف وحرمه محذوف
 اخره ولو قدر كذا في تعاد اسم كس منه نحو نصرت ولن نصرت
 وم يصرف القوم
 س ما الذي يكون محذوفه حركه
 ح المضارع المنقلب الاخر الذي لم يتصل به ضمير
 س ما حكمه
 ح ان رفعه باسمه ونصبه باسمه ولو قدر كما اذا كان حركه العا ومحرم
 محذوف الاخر نحو نرو وعنى ويرى ولن يزو ولن يرمى ولن يخشى
 وم لا وم يوم ولم يخش
 س ما الذي كان المحروفي مع الحدي
 ح هو فعل مضارع متصل بحركه ضمير مرفوع من انف الاثنين وواو
 الجماعة او واو الجماعة او جمع المؤنث والتأكيد والافى
 س ما حكمه
 ح ان يرفع نادون وينصب ويحرم محذوفها نحو الاواباء والعلاء يشعرون يوم
 انقضاء فخرجوا ان يشعروا وم يعرضها عا
 س الى كم تنقسم الاعراب بحسب النوع
 ح الى اربعة فضاء مع ونصب منه كان بين الاسم والفعل وحز محض
 بالاسم وحرم محض بالفعل
 س الى شئ احتص الحرم بالاسم والحرم بالفعل ولم يمكن
 ح لان الحرم قبل واسم حبيب والحرم حبيب والفعل قبل فاعطى قبل
 الحبيب وانعكس للعائد
 س كم نوعا علامات ارفع

- ح اربعة حصة وواو والقب وواو
 س ابن توجد هذه الاربعة المذكورة
 ح اما الضمة ففي الاسم والفعل واما الواو ففي الاسماء الستة وجمع المذكر
 السالم في الاسم واما الالف في نسبة الاسم واما النون في الاعمال
 الحذف المتصل بها صير مرفوع
 س كم نوعاً علامة نصب
 ح حصة فتحه وكسرة واما ويا وحذف النون
 س ابن توجد هذه العلامات الخمس
 ح الفتح في الاسم والفعل والكسرة في جمع المؤنث السالم والالف في
 الاسماء الستة ويا في الضمة وجمع المذكر السالم وحذف النون في الفعل
 س كم نوعاً علامة الجر
 ح ثلاثة كسرة وفتح ويا
 س ابن توجد هذه العلامات الثلاثة
 ح الكسرة في الاسم المفرد وجمع التثنية والفتح في الضمة ويا في جمع المذكر السالم
 والياء في التثنية والجمع المذكر السالم والاسماء الستة
 س كم نوعاً علامة الحرم
 ح ثلاثة حذف الحركة وحذف الآخر وحذف النون
 س ابن توجد هذه العلامات الثلاث
 ح حذف الحركة في المصدر الصحيح الذي لم يتصل بآخره صير وحذف الآخر
 فيه اذا كان ممثل الآخر وحذف النون في الاعمال الحذف
 س كم قسم الاعراب بحسب الهدية
 ح ثلاثة مطلق وقدرى ومجرى
 س ما المطلق
 ح ما يظهر في المصطلح نحو (جاء الحق وزهق الباطل)
 س ما التقديرى
 ح ما لا يظهر في اللفظ بل حذر ليعرف به عن الاعراب الخفية
 س ابن يكون الاعراب التقديرى
 ح في سبعة مواضع الاول ما كان مفرداً آخره ايم وان حذف لانه
 الساكن كقضى الثاني ما اصيرب الى ما انكلم كعلاوى غير متشبهه

ثالث ما في آخره اعراب محكي الرابع ما في آخره هـ مذكور ما قبلها
وان حذف لالتقاء الساكنين الخامس قبل آخره واو مضموم ما قبلها
سادس اسم معرف بالحروف ملاق لساكن بعده اى كله في اولها
همزة وصل سبع النوعون عليه بالساكن ثما كان اعرابه بالحركة

س ما حكم ما كان معرود آخره ف وان حذف لالتقاء الساكنين
ح ان كان سماً فاعرابه في الاحوال اثلاث تقدرى كمصاً وعصاً وان
فلا فرقة ونصه تقدرى وحرمة نصى نحو يحنى وان يحنى
ولم يحنى

س ما حكم ما سبب اى به المتكلم غير التثنية
ح ان كان جمع المذكر السالم فرقة فقط تقدرى كقوله عليه الصلاة
والسلام او محرمى هم اصله محرجوى وان غيره فكل تقدرى
كلامى وزحافى ومثافى

س ما لدى به اعراب محكي
ح هو اما حلة مفقودة الى اعليه نحو ناطع شرا فى الاصح وقبل مى او
معروداً فى قول الخنجر نحو من ريداً لمن قال ضرب ريداً ونحو دعى
عن ثمران من قال لك ثمران او غداً مركباً حرؤه الذى معمولاً ما لا
اعراب له نحو ان زيداً وهل ريد ومن ريد نحو لاف نحو عـد الله
ومضروب علامة فاعراب الحرة الاول منهما يعطى بحسب العامل
والثانى مشعوب باعراب الحكاية او بـ محكي نحو حمة عشر عتاً
على الأشهر .

س ما حكم ما في آخره ياء مذكور ما قبلها وان حذف لالتقاء الساكنين
ح ان كان اسماً فرقة وحره تقدرى كاعصى وقاص وان فلا فرقة
فقط تقدرى ان لم يلق بآخره صميم مرفوع كبيرى وزمى ونصه
يعطى نحو لن يرمى

س ما حكم اعمل الذى آخره واو مضموم ما قبلها
ح ان رقه فقط تقدرى ان لم يلق بآخره صميم مرفوع كبيرى ونفرو
ونصه يعطى كلف ادعو

س ما حكم الاسم العرب بالحروف ملاق ب ك ر مده
ح ان كان من الاسماء الستة فاعرابه في الاحوال اثلاث تقدرى نحو

حائماً ابو القاسم وحدفا الى القاسم ويسمى القاسم على الله عليه وسلم
 وان كان جمع المذكر - سالم فان ما قبل حرف الاسرار ممدوحاً نحو
 مصعبون ومصعبين فخر - واب - بضمه و - با كسرة وكوون عربه
 جهز نحو جاء مصعبون فخر - واب مصعب اخوه ومرباب تصدق
 اقوم و - مضموماً ومضك - و - يحدى وكوون عذرأ في الاحوال
 الثلاث نحو جاء صرتو فخر - واب صرت فخر - وصربت بشاري
 اقوم و - كان تنبيه ورفعه فخر - ي و - بضمه فخر - تحرك الياء
 بكسرة وبصر فعلاً نحو جاء علامت و - رب عالمي است و - مربوب
 علامي است

ما حکام و موقوف علیہ ، اسکاں میں عیرانہ رحمت
در عربوں سوس تکیا اوی حیره رہ نہ بیت فاجوالہ اللہ
قدری کا حمد وحدہ و صبر است در موا بصره فرامه و جبره بقدری
دون نصبه گزید

[illegible]

● 重点 ●

س ما ندى
ح ما كات حرکه و سكوه لا اصل
س ما حكمه
ج عدم اختلاف الآخر لا اختلاف العوامل الدخلة عليه
س كم قسماً له
ج فثمان مني الاصل ومنى العارص

س که قسماً لای لاصل
 ح رتبه قدم احراف و ماضی و الامر هر کدام عدد انصاری و جمله
 من بحث می می
 س که قسماً سی مرس
 ح قسماً لاره و غیر لاره
 س ما الماریس الایم
 ح هو ما لایست عن الله اصلا
 س کم یوناً له
 ح رتبه و می انصاری و سده لاشرب و موصولات غیر ای وایه فامها
 ممریت مام بحرف صمد مسیده و سده لافان و ماکان می ورت
 فعل مصدر اکثر اوصاف که فی او سده نژات حکرم و لاصوت
 و بعض ابرکات و بعض ککات و بعض حروف
 س لای نیقی باب انصاری
 ح لاره ممد لاره مدقت علی ماضی مدیه عن دله لاهرب علمها
 و نشانه حرفی لای ح فی ممر
 س لم باب سده الایرات
 ح نشانه ماضی حرف اشارت کان من حقه ر بوضع و در بوضع
 س لم باب موصولات
 ح نشانه حرفی لای ح ی ممر و وضع ماضی وضع حرفی
 س لای ی باب سده لافان
 ح نشانه لای لاصل عن الماضی و الامر فی ماضی
 س لم ی ماکان علی ورت ماضی
 ح نشانه فی ممر و ماضی الامر نشانه فی ماضی لای لاصل
 س ما لاصوت
 ح کل ماضی حکمی ماضی کندی او صوت ماضی ماضی کندی
 س ما و سده سده
 ح هو ماضی ماضی و ماضی حکما عن ماضی ماضی ماضی ماضی
 نشانه ماضی عن لاهرب
 س ما ماضی ماضی ابرکات ماضی
 ح کل ماضی ماضی ماضی فی الاحرفی جمله سده و سده و سده
 انشانه حرفی ماضی و سده

س كيف حكمهما اذا ضمنا اسماء و ح
ح كان الحيرة التي صوتاً ، وفتح لاول و كسر الثاني نحو سدويه
والا ح لاول على الجمع ان آخره حرف صحيح نحو طميت وحصر موت
وعلى السكون ان حرفه على نحو معدى كرت واعرب الثاني غير
مصري فله و اتركب برحى

س كيف حكمها ر تحت الثانية حرف عطف او ح ا
ح ان كان لاولي غير لفظ اثنين بما على الجمع ان آخرها حرف صحيحاً
وعلى السكون ان معثلاً نحو احد عشر واحدى عشرة وثلاثة عشر
وثلاثة عشر وحدى عشر وحيدة عشر ان سم عشره وسمه عشر
ونحو حارى بنت برب ودين بنى وان كانت لفظ اثنين في الثاني
واعرب الاول نحو حارب اث عشر رجلاً ورأى اثى عشر كلباً

س ما في صود بعض الكليات
ح هو كم وكذا للعدد وكب وديب الخ حدث و كذا انتمه ممي ان
شرحيه و لاستفهم عبر اى واه

س م تحت هذه الكليات المذكورة
ح ما كم فلكوب موضوعه وضع اخرى واما كد فلا يصلها دامية
والكاف معها عرلة كة واحدة واما كب وديب فلكوبه عند اثنين
عن الحلة المدودة عن ممي الاصل واما البواقي فمما

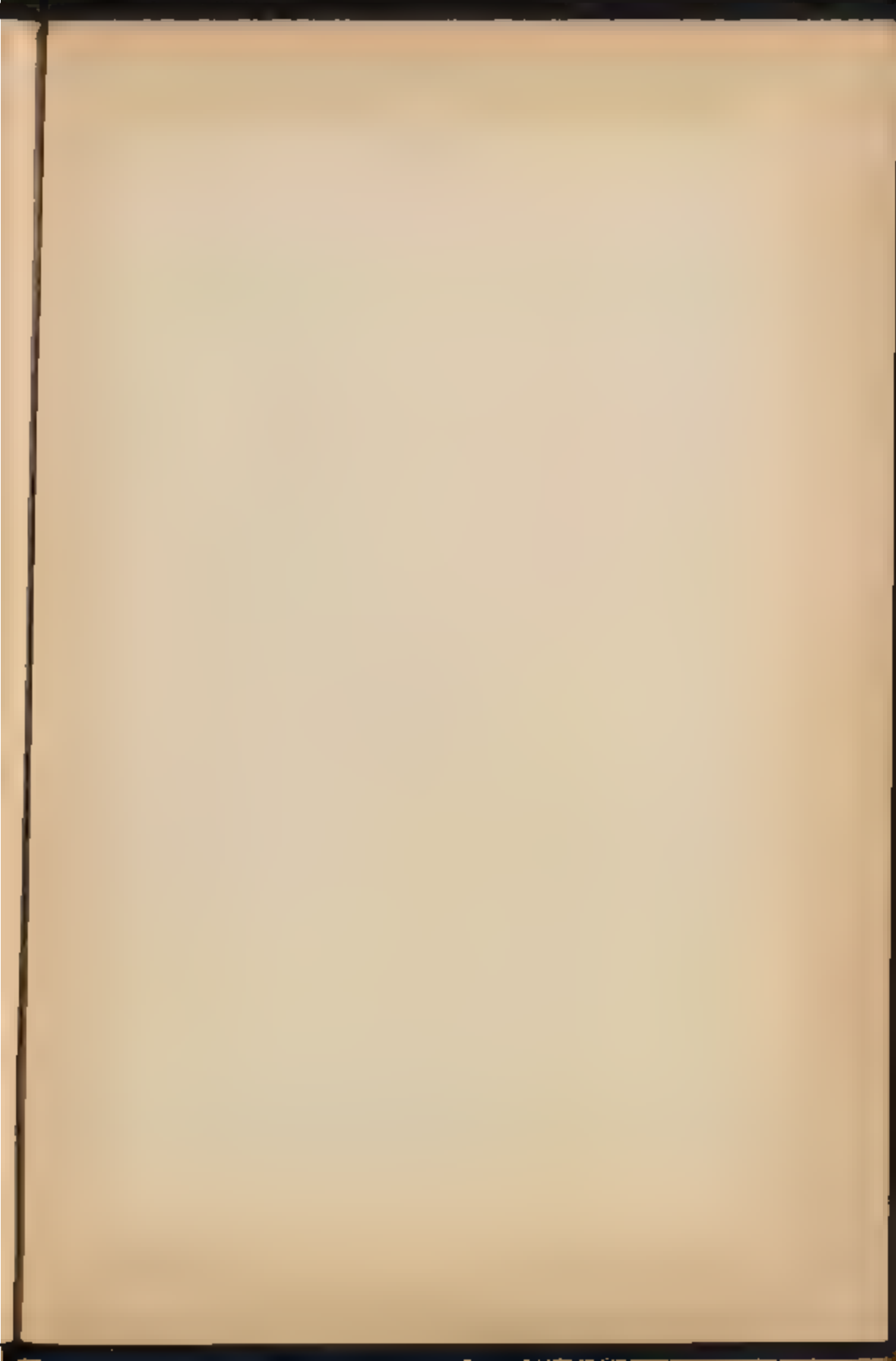
س لاي ممي تكون كم
ح تكون سمويه مصيب ما بعدها على التمييز حلا على العدد نحو كم
رجلا وحيرة ممي الكثير فتماف الى ما بعدها نحو كم رجال
ما حكم كم الاستفهامية والحيرة

ح حو و حو من ممي وان هذا صدر كلام وكلامه تقع مرفوعة
ومصونة ومحرورة فكل ما بعده فعل غير مشعر به نصيره كان مصو
معمولا على حيه وكل ما قبله حرف جر او مصاف فمحرور والا فمرفوع
مستدا ان م يكن طرفه ممي مثل قوله

كم عمة لك يا جرير وخالة فدهاء قد جلبت على عشاري

ثلاثة و حه الاعراب المذكورة

- س ما حكم مدحها
 ح هو من غير كمال الاستقامة منصوص - واحدة بحرور مفرد ومجموع وانه
 نحو حده فيهما في مثل كماله وكما صرحت
 س ما مقصود بعض الحروف مدحها
 ح انه من كونه حقيقة نحو ادس وعد وعوس ومد ومداد واد
 وكذا دعي واي واين وحث ونحوها او حكما نحو كعب نزال وانصبة
 وكذا لدى ولد ود وانكاف دعي مثل وعلى دعي فوق وعلى دعي
 الحالب الامية
 س ما وجه ساء هذه الحروف المذكورة
 ح تعني بعضها دعي حرف التعريف كما في مس او الحرف مطلقا في
 اد وما وقطع بعضها من الامة كعوس واد وحث وعبر
 س ما العاوض غير اللازم
 ح هو ما يستحق عن له
 س الى كم قسم
 ح الى اربعة اقسام الاول ما قطع عن الاضافة متواليا فيه انصاف الى كقول
 وعد وعهاث نسب التي ابدى المفرد المعرفه الثالث اسم لائق
 الجنس اذا كان مفردا بكرة متصلة بلا غير مكررة الرابع انصاف
 المتصل به نون جمع المؤنث ونونا التاكيد
 س كم القاب التي
 ح اربعة ضم وقع وكسر ووقف عند البصريين
 اللهم سكت وصا فلا نردنا وعن - ذاك اعرضنا فلا نحسنا ونحو
 شريعة رسولك انصلي بحوا في فصل شفاعته لا يحرمنا على الله
 وسر عاه وآله وصحبه اجمعين واحمد الله رب العالمين



٥ ثبات علم الوضع ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

- س ما علم الوضع
 ح هو الشيء الذي له معنى محدد في اللغة أو حسن فهمه المعنى أو موضوع له
 س ما موضوعه
 ح الأسماء الدالة على ما له معنى من حيث تسميته
 س ما عينه
 ح معرفة حيث يقع الشيء وعبارته
 س ما حكمه
 س الوجوه كالأشياء والصفات من وضع علم عربي
 س كما قسم له
 ح فسمان مضاف وللمعنى
 س ما الوضع المضاف
 ح جعل معنى غير مبدوء به . الذي كالكلمة والاشارة واعتقد ونصب
 وهي كلام الله لا آدمها معناه
 س ما الوضع المعنى
 ح تعيين اللفظ بآراء المعنى يدل نفسه عليه
 س فإن قلت ماذا يسمى الذي وضع اللفظ مأزونه
 ح قلت يسمى موضوعا له ومن حيث الفصل . من اللفظ الذي عاده
 س يسمى معنى له على وفصل من اللفظ ومن حيث اللفظ به مطاوع يسمى
 معهود . ومن حيث المعنى به مأهول عجم يسمى مدولا
 س كما سما الوضع المعنى
 ح فسمان شخصي ونوعي
 س إذا أطلق الوضع فإلى أي مذهب كان مدعى
 ح أي الوضع الشخصي لأنه لا مدعى له في الأطلاق
 س إذا أطلق على هذا الفن الوضع شخصي . مقصوره
 ح ما له شخص في الخارج
 س ما شخصي

ح ما به صير لشيء بحيث يقع احتساب من فرض اشركه به فرضاً آخر
 س هل يصدق التخصيص على غير ذلك أو لا
 ح نعم قد يطلق على ما يصدق به التوحيد احتساباً وهو لا يصدق
 التوحيديت إلا على ما لا يوجد في حيزه

في معنى الوصف الشخصي

س ما الوصف الشخصي
 ح يعني للصفة الخاصة بوجوده وهي كوصف حروف وحركات
 س كم قسم له
 ح عدد اقسامه من حيث وصفه بوصف له عام بوصف خاص بوصف به
 خاص وعدد آخر من الأقسام من حيث وصفه بالعام والخاص
 الوصف به خاص ويرد قسمين أحدهما وصف به وهو وصف خاص
 بوصف له عام غير به حكمه بالصفة وعده وجوده
 س ما هذا الرابع الحكم بالصفة وعده وجوده يعني بوصف الخاص
 الوصف به عام
 ح ما وصف الأمر كلي بالصفة خصوص بعض فردة أي باعتبار جماعه
 ملاحظة بعض فردة
 س لای شئ حکموا بالصفة وعده وجوده
 ح لأن خصوصاً لا يقبل كونه مرآة ملاحظة كل شيء بخلاف كلي
 س ما الوصف العام لموضوع له عام
 ح هو وصف الأمر كلي باعتبار تعلقه كذلك أي على عمومته كوصف الأمر
 عموم حيوان الناطق وكوصف العدد ١ أنه الأحسن والأفضل عدها
 عامة لا توجد مفهوم عام بوصف البعض بالصفة بل هي كونه عامة
 س ما معنى الوصف عام
 ح هو الوصف بوصف عام وخصه آية للاختصاص المعنى الموضوع له وذلك
 عام هو مفهوم الكل في سائر حيث الموضوع له وهو الاختصاص
 وتكون الصفة كقول الوصف عام كقول في الوصف عام
 س ما وصف خاص لموضوع له خاص

ح ما وضع شخص باعتد نظفه وملاحظته بخصوصه كوضع الاعلام الشخصية فانه اذا لوحظ ذات ربه مثلا ووضع اللفظ بارثما صار كل منهما خاصاً

س ما لموضع اعم لموضع له خاص المتفرد به المتأخرون

ح ما وضع لشخص باعتد نظفه لا بخصوصه بل باعتبار امر عام كاسماء الاشارات والاشيرات واحرف والمعارف سوى الاعلام عندهم وعند القاصي القصد واشريف العلامة

س لاى نقي كانت هذه المذكورة موضوعاً لموضع اعم لموضع له خاص عند هؤلاء

ح لانها موضوعة لكل حرفي علائقة مفهوم الكلى وكونه مرآة للاحاطة كل حرفي خاص بموضوع له فالموضع عام وهو المفهوم لكلى والموضوع له خاص عند المتأخرين لان المقصود بالموضع اعم مفهوم اعم الوصف وعند المتقدمين هي من الموضع اعم لموضوع له عام شرط استعمالها في الخبريات

س ما سبب اختلاف المتأخرين وتقدمين في احرف والمعارف غير الاعلام سبب اختلافهم فيها في ان وضعها للخبريات علائقة مفهوماتها الكلية ومكسوبة مرة للخبريات وهو مذهب المتأخرين والقاصي القصد واشريف او ان وضعها للمفهوم الكلى شرط استعمالها في الخبريات وهو مذهب المتقدمين والتقدمين

س اى اندھيبي راجح ومختار

ح مذهب المتأخرين هو اراجح واعبار لافضل مذهب تقدماء سبب اشراطهم الاستعمال في الخبريات كون الحروف وامثالها محركات لا حقائق لها ظاهراً فبهم حينئذ وجود محركات لا حقائق لها

س لاى نقي يرم على مذهب المتقدمين وجود محركات لا حقائق لها ح لكون الحروف وامثالها عندهم موضوعة لمفهوم الكلى ولم تستعمل فيه بل في خبريات وانقي قبل الاستعمال فيما وضع له لا بوصف بكونه حقيقة وان كان هذا الاستعمال في الحقيقة من قديم ذكر اللفظ والردة خاص بعمومه اى ابراج احاس بكونه

س ما سبب الاختلاف في ان تقدمين وهو اى وضع الحروف والمعارف سوى علم مفهوم الكلى شرط استعمالها في خبريات وان المتأخرين وهو اى وضعها للخبريات

ح مثلاً اختلافهم ان وضع اللفظ شيء يتوقف على معرفة المسمى هل
اوضع بالآخر ومعرفة آخريات مفهوم الكلّي هل هي كافية او لا
ذهب المتأخرون الى كعيب ووضع الحروف ومثالها آخريات تلاصقة
مفهوماتها الكلّية وذهب المتقدمون الى عدم كفايتها ووضعها للمفهوم
الكلّي بشرط استعماله في الجزئيات

س مامب، ذهب المتأخرون الى كعيب والمتقدمين الى عدم كفايتها
ح مثلاً اختلافهم في ان العلم لشيء بوجه هل هو علم بشيء بوجه او هو علم
بالوجه دون ذلك الشيء فذهب المتأخرون الى ان العلم لشيء بوجه علم
لذلك الشيء نفسه اذا كان الوجه مرآة لشيء لشيء وللمفهوم الكلّي
مرآة لجزئيات ووجه لها فاحم مفهوم الكلّي علم لجزئيات وكان في
وضع الحروف والمعارف آخريات تلاصقة مفهوماتها الكلّية وحملها
للملاحظة الجزئية كاف وذهب المتقدمون الى ان العلم بوجه لشيء علم
بوجه دون ذلك الشيء مطلقاً سواء كان الوجه مرآة لشيء او لا
فالمسلم لمفهوم الكلّي حيث من كاف في وضع الحروف والمعارف
جزئيات لعدم كون العلم للمفهوم الكلّي علماً لجزئيات لعدم ان هو
علم لمفهوم الكلّي واما حملوا الحروف والمعارف سوى علم موضوعاً
للمفهوم الكلّي بشرط استعماله في الجزئيات

س فان قلت ما حاصل الفرق بين الفرص
ح قلت ان من قال العلم بالوجه علم لذي الوجه اذا كان مرآة له والمفهوم
الكلّي مرآة لجزئيات حين وضعها بقول بعضهم آخريات وهم
المتأخرون ومن قال ان العلم بالوجه ليس علم لذي الوجه بل هو علم
للاوجه مطلقاً سواء كان الوجه مرآة او لا فيقول بعضهم للمفهوم الكلّي
بشرط استعماله في الجزئيات وهم المتقدمون

س واي وضع وصفت الافعال
ح وصفت مادتها بوضع شخصي غرضي وهيئتها بوضع نوعي للزمان والنسبة
الى فاعل معين

س كيف بوضع الفعل باعتبار اماده وبأي نوع من انواع الوضع الشخصي يكون
ح فان لاحظنا اوضاع مفهوم الحدث اجمالاً بوضع شخصي عام لمفهوم كلي
صادق على كل حرف من حروفه بوضع معد لفعل له ماصياً كان
او مصارعاً او اسماً او مفعولاً او محملاً فكل من اوضاع الامة
موضوع له عام

- س می قسم من قدم وضع وضع حسن و نوع و فصل
 ح موضوع اعم موضوع به عام من وضع شخصی
 س کیف بکون وضع حسن
 ح بان تصور مفهوم حسن نامی حسن محرك بالارادة و بوضع لفظ
 الجبون دارانه
 س کیف بکون وضع نوع کلاسر و عرس
 ح بان سمدن لوضع مبی حور باحق مفهوم کای صدق علی کل حرف
 من حرسنه و بوضع عقد لاسر دارنه و کذلک مبی حورن ساهل
 و بوضع به عقد عرس و فس علی دلت فیه لا یوان
 س کیف بکون وضع فصل کاطق
 ح بان سمدن بوضع مبی مانه شئی سابت رکه فی الحسن قرب کاحورن
 مفهوم کلی صدق علی کل حرف من حرسنه و بوضع به عقد مبی او
 فی حسن سجد کاحنه وضع دارنه مبی بوضع شخصی عام عام
 س کیف بوضع اصدار کاکسر و عام و عموم و الا
 ح بان لاجتد بوضع مبی طرث حلا مفهوم کای صدق علی کل حرف
 من حرسنه بوضع شخصی عام موضوع به عام مبی وضع عقد اصدار
 کاکسر مثلاً بازانه
 س کیف بوضع اسم الاجناس کاسد
 ح بان تصور بوضع مبی اجبور انه من مفهوم کلی صدق علی کل
 حرف من حرسنه بوضع شخصی عام موضوع به عام و بوضع عقد
 لاسر دارنه
 س ما عرفی من اسم الحسن و مکرم فی بوضع
 ح هو کماله علامه اصدار اسم حسن کاسد موضوع حقیقه الا قد
 و انکرم کرجح موضوعه بکرد غناری و کلا من سمد و راجل
 بوضع ن بکون مکرم بالاعتبار اندکوس فعلی هذا لا فرق بينهما
 س ما عرفی من الحسن کاسد و اسم حسن کاسد فی الوضع
 ج قد فرقی بالامه الصان بينهما بان حقه ابدیه به حسن حقه
 نمیناً ذهناً و جهة صدقها علی کتبین فیم الحسن به بوضع حقیقه
 من حسن سمد مبی ان سمد دهها هو اصدار بخود فی وضعه
 بان اصدق فکون اصدق حاصله مفعول فی وضعه و هد کل

س كيف نوضع حروف المعجم كنه لا على مذهب المتأخرين
ج ان يتقل الوضع حركات ارباع مع جهة اجالا مفهوم كل صدق
على كل واحد منها ويضع مظه نم لكل حرف من تلك الحركات
مخصوصه دفعة واحدة

س كيف نوضع حروف الاستفهام مثلا على مذهب المتقدمين
ج ان تصور الوضع معنى الاستفهام اجالا مفهوم كل كالمسره وهن
ويضع القبط له شرط استثنائه في حركات وقس على ذلك
س كيف نوضع أسماء الاشراف والموسولاب والمصبرات وعرف بال او
لنداء على مذهب المتأخرين

ج ان يتقل الواضع حركات مذهب اجالا مفهوم كل صدق على كل واحد
مها نم يضع مظه ذا او صدق او هو او نحو ذلك لكل حرف من
حركاته مخصوصه دفعة واحدة وقس على ذلك قريبا سوى العلم
س كيف نوضع على مذهب المتقدمين
ج ان يتقل الواضع مضافا اجالا بمفهوم كل صادق على كل واحد
من حركاتها نم يضع القبط لازمة بشرط استثنائه في الحركات

بحث نوضع النومي

س ما الوضع النومي
ج هو تسمين هيئة اقرابية او تركيبة لشي
س ان تكون هي الافراد
ج تكون في وضع الاعمال الصوية لارباع ماضي و ماضي في الاعمال مضارعة
لارباع الماضى قبل و ماضي في فعل ماضى و ماضي في ماضى
مشتق وفي ماضى و ماضى و ماضى و ماضى
س ان تكون الهيئة التركيبية
ج في وضع المركبات كلامية كانت وهي الاسماء كريد قائم و غيرها وهي
الاصناف كمد الله و انقضى يكون ماضى و ماضى كخمسة عشر
و ترجية كملك واصوية كسنة
س ان كان الوضع النومي سوعة في هذا معنى هل يوجد في الحرف ولا

ح قالت هذا معنى لا يوجد في الحذر
س اذا لم يوجد الوضع اسوى في الحذر فكيف يصح قول بعض العلماء
انه يوجد في الحجاز

ح من قال بوجوده في الحجاز قال ان اوضع التوعى كل معناه تكون دلالة
على معنى بالهاء فقال ان اوضع اسوى قد يكون منوت معدة دالة
على ان كل معناه يكون بكيفية كذا فهو متعنى بالدلالة نفسها على معنى
مخصوص يفهم منه بواسطة قبينه له مثل الحكم بان كل اسم آخره الف
او ياء ممنوح ما قبلها ويون مكسورة فهو لفرد بن مما خلق بحرف هذه
العلامة وكل اسم غير اني نحو رحمن ومسلمين ومسلمت فهو جمع من
مستتر ذلك الاسم وكل جمع عرف باللام فهو جميع تلك سميات الى
غير ذلك ومن هذا كله من باب الحقيقة بمرئيه الموصولات الشخصية
بغيرها بل كبر اعمق من هذا بل كاشق والمجموع والمصدر
والمنسوب وعامة الافعال غير معرفة ولندج وتبسم وسائر المشتقات
والمركيبات اوضع اسوى بهذا معنى لا يوجد في الحذر وقد يكون منوت
قاعدة دالة على ان كل لفظ معناه بالدلالة نفسها على معنى فهو
عند القرينة المانعة عن ارادة ذلك معنى معناه لا ردة ما يتفق بذلك
اسمى املاؤه محذوفه فهو في هذا معنى لا يوجد في الحذر دون
الاول تلويح

س كيف توضع الافعال بحرف هـ
ح ان ينصور واضع معنى ازمان ماضياً كان كضرب او حالا او استقلا
كبصر ونهر ولا يذهب مع النسبة الى فاعل معين في المعلوم او ماضيه
في مجهول احداً مفعول كفي صادق على كل حرف من حرفاته بوضع
توعى ثم يصح اللفظ المنسوب بزمانه وهكذا انقبس

س كم قسماً للمشتقات الموضوعة بالتوعى
ح ثمانية لان مشتق امان يستمر زمانه ذلك الحدث به من حيث الحدوث
وهو اسم افعال او مشوب وهو الصفة المشبهة او وقوع الحدث عليه
وهو اسم مفعول او كونه آلة لحصوله وهو اسم الآلة او مكاناً ومع
فيه وهو طرف مكان او ماضاً وهو طرف ازمان او يستمر قيام الحدث
به على وصف الزيادة على غيره وهو اسم التفضيل

س لاي شيء كانت هذه المشتقات واما ما كانسوب والمصرف والمثنى والمجموع
وسائر المركبات كلامية او غير كلامية بالتوضع التوعى

ج دلالة بمصدا على ارمان و منه كمن المشتاق وعلى المسند فقط
او مع الوصف في نفس كما في ايقاف عاشقته عمل باعتبار الجزء في
الوضع اوصى

س كعب يكون وضع هذه المذكور بوضع اوصى
ج ان تصور وضع مفهوم مماها مفهوم كذا صدق على كل حرف من
حرفه بوضع و على ما في الحقيقة وضع لفظ مقصود به
س هل يجوز استعمال بعض الاعداد مكان بعض الاعداد في الاسماء
فهل يخرجها عن موضوعها و لا

ج نعم يجوز ذلك و استعمال بمصدا مكان بعض لا يخرجها عن موضوعها
س لا يخرجها عن موضوعها
ج لان اعادة في كاه لاعداد و حرفها ج وضع لا الاسماء
س ما بيان ذلك

ج هو انك اذا قلت لا خان رومان و انت في يد خصمك في
حرف (اسماء) في الحرف و كذا في المحضر في لغة هذه العرب في
يد قلت الذي حفظ القرآن في هذه امة حرم عربها و هو ان
هذه الالفاظ اعلام شخصية لا تعاد انصوب من كمال مهابا ومن اهل
شخصي ومن كذا قال اسماء في لفظ هو حال الوضع والموضوع
في دو امر على و ستم هذا في شخص فلا يكون حرفا كذا في
يد لغة حرف و صفة ذلك شخص و على هذا الامر

س في نوع من في الوضع و صفة ذلك امر
ج الوضع شخصي خاص بوضع لا بامر لا بامر
عند هل حرف و لا بامر لا بامر

س في وضع و صفة ذلك امر و في كذا
ج بالوضع شخصي عند الشخص من امر و موضوعه خاص و عام
فانما من الوضع خاص بوضع لا بامر لا بامر

ج حرف و صفة ذلك امر

هـ اربع عم المعانی .

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

- س ما علم انتهى
 ح علم يعرف به جواب المقصود العربي في ما يتوافق مقتضى الحال
 س ما موصوف
 ح انزاعك العربية
 س من وصفه
 ح اشبع عند الغنى حرجي
 س ما حكمه
 ح الوجوب الكفائي او معنى على من اورد وهو افضل العلوم الادبية
 لانه يعلم به انما اقرآن
 س ما قلده
 ح الاحقر عن حاشا في تادية معنى انقصود وغير المصحح من غيره
 وفهم الخطب واشياء اخوات تحت المقصد والاخر من حاشا على
 قوا من الله
 س ما قصدهم باحوال القاطن العربي
 ح الامور العارضة به من التقديم والتأخر والتعريف والتكميل غير ذلك
 س لاى شيء وصف جواب المقصود بالمعنى مقتضى الحال
 ح احراز عن الاخوات اى يستمد هذه الصفة كالاغلال والادغام
 ورفعها حسب وما اشبه ذلك من بعضها معين في علم الصرف ونصب
 في علوم اخرى

﴿ معنى مصاحبه والبلاغة ﴾

- س لى كما يحتاج اليه في هذا من بل في هي البيان واسدس ايضا
 ح لى معرفة شتى المصاحبه والبلاغة وهما مقدمة العلوم الثلاثة
 س ما المصاحبة

- ج ما أتى عن الآلة والظهور ويوصف بها المفرد والكلام والذكاء
 س ما فصاحة المفرد
 ج خصوصه من توافر الحروف والجران ومجتمعه تقاس
 س ما التامر
 ج وصف في الكلمة يوجب قتلها على اللسان وعسر انطق بها
 س ما مره
 ج هي كون الكلمة وحده غير صاهرة بمعنى ولا مأثومة الاستعمال
 س ما الفصاحة في الكلام
 ج خصوصه من صحت ألفاظه وتوافر الكلمات والصفات مع فصاحته
 س مراداه
 س ما التقيد
 ج ان لا يكون الكلام طامعاً بدلالة عن انطواء خلوها واقع اما في العلم
 س او في الامور
 س ما فصاحة في اسلككم
 ج ملكه يندرج بها على التامر عن انطواء بلغة فصيح
 س ما ملكه
 ج شبه راسخه في التمر وهي ان مدونه الكيف
 س ما البلاغة
 ج ما أتى عن لوصول والانهاء ويوصف بها الكلام ويسلككم فقط دون
 المفرد فالكلام طبع ومثلكم بلغة اذا لم يسمع كله بلغة
 س ما البلاغة في الكلام
 ج مطبقته مقتضى الحال مع فصاحته
 س ما الحال
 ج هو الامر الذي للتكم ليعتبر مع الكلام الذي يؤدي به اصل المعنى
 س انطواء خصوصه ما
 س ما معنى مقتضى الحال
 ج مع ما لا يكون المحاطب منكراً عندك حال مقتضى تأكيده وانما كيد
 وصفها ومعنى انطوائه له ان حال ان مقتضى التأكيد كان كلاماً
 مؤكداً او الاعتقاد كان عارفاً عنه وحدى المبدء حدى او ذكره
 ذكر الى غير ذلك
 س هل يختلف مقتضى الحال ولا

ج ثم مختلف لغات ممدت الكلام تمام كل من التصكير والإطلاق
والنقد والذكر والوصف والآخر من هذه خلافه وهو ذلك وكل
كلمة مع أخرى مقام

س من يجمع شأن الكلام في الحسن والعبور وهو محط

ج وضع قطبته بالاعتدال مناس وبمحط مدها

س ما مقصود بالاعتدال المناس

ج الأمر لدى اختاره منسكير منسكير منسكير وسبع
راكب المناس

س ما البلاغة في الشكام

ج منكم بعدد ما عني ثاب كلام سبع

س أي من المصاحبة والبلاغة أهم وأي منهما أخضر

ج المصاحبة أهم مصدا لأحدها في مرفف البلاغة ومنه غير كل مبيع
كلاما كان أو منكمرا فصيح ولا عكس في البلاغة أحسن

س في كم محصر علم المناس

ج في ثمانية أبواب ذكرها خلال لدن منوصي في عهد من هو

محصر في أحوال الأساد وفي حور منسكاته طاعريف

ومسند مطلقات العمل وأصغر والآث من توصيل

والفصل والآخر والأصل منكم منسكاته في أبواب

س لا ي من محصر غير المناس في هذه التسمية

ج لأن الكلام أن كان منسكاته حارج منسكاته أولا بعدد منسكاته ولا منسكاته

والآخر لا بد له من منسكاته ومنسكاته ومنسكاته ثلاث أبواب ومنسكاته

قد يكون له منسكاته منسكاته في منسكاته ومنسكاته منسكاته وكل

من الأساد وشعق قد منسكاته منسكاته وقد لا يكون وهذا منسكاته

ولاشك هو منسكاته منسكاته أن قرب منسكاته منسكاته منسكاته

عني الأولى أو لا وهي منسكاته منسكاته وهذا منسكاته منسكاته

المبيع منسكاته منسكاته منسكاته منسكاته منسكاته منسكاته

المن وهو لأصل منسكاته منسكاته منسكاته

س ما صدق الخبر وكذا

ج اختلاف في حديثي عن ربيعة في قول العرب قول منسكاته منسكاته

ولا حار حل الحة ولا شئت ان المراد بالاختيار حال الحجة غير الكذب
لا في نفسه وقيل انشئ غيره وسير لصدق لانهم اعتقدوا عدمه وهم
عقلاء من اهل القدر عارفون بالله فحب ان يكون من الخير ما ليس
بصدق ولا كذب ليكون هداه من ربه وان كان صادقا في كل الامر
من بمافا رد استدلال الجاحظ

ج رد بان معنى ام به حقه ام لم يجر صير عن عدم الافتراء بالحجة لان المحزون
لا افتراء له لان الافتراء هو الكذب عن عمد ولا عمد للصحيح واني
ابن قسم للكذب بل ما هو محض منه مصداق اعني الافتراء ~~الذي~~ يكون
حصراً على الكذب في نوعه اعني كذب عن عمد والكذب لا عن
عمد ولو سلم ان الافتراء اعني الكذب فبني قصد الافتراء اي الكذب
ام لم يقصد بل كذب بلا قصد ما به من الحجة مطول

س كم صورة الوساطة على مذهب الجاحظ والاربع
ج اربعة وهي مصداق لواقع مع اعتقاد عدمها او بدون الاعتقاد لشيء او
عدم المصداق لواقع مع اعتقاد انصافه او بدون الاعتقاد

﴿ الباب الاول احوال الاستاد الخيري ﴾

س ما الاستاد
ج هو صم كره او ما يجري مجراه الى حري بحيث يهد الحكم من مفهوم
احدهما ناست مفهوم الاخرى او منى عنه
س اي شيء يجري مجرى الكلمة
ج الحجة الواقعة حراً عن متناً نحو " والله هو الولي وهو بخي الموب "
س ما المقصود بالحكم
ج وقوع المسئلة اولاً وقوعها
س فان قلت لم قدم بحث الخير على بحث الاثام
ج قلت لمصمم شر الخير شرعاً وكثره مباحته لان الاعتدليات كلها احاد
واحدة من اكثر المحاورات احاد
س لاي شيء قدم احوال الاستاد على احوال السيد ابه والمصمم مع تاجر
السيد عن الطرفين

ح لأن بحث في هذا من أحوال المقصود بوصف يكون
مسداً إليه ومسداً وهذا الوصف أي يتحقق بعد تحقق الأسد والمقدم
على اسمه هو ذات الصريين ولا بحث لنا عنها

س ما المقصود بهذه الحكم

ح إرادة محطب إما من الحكم أو كون الخبر مانعاً به ويسمى الأول مانعة
الخبر وثاني لارمها

س ماذا يدعى للخبر عند القائه الخبر للمحطب

ح أن يقتصر من المكسب على قدر الحاجة حذراً من العو يستثنى عن
مؤكدات الحكم في الاستدلال وتؤكد بها استصحاباً في الصافي ووجوباً
في الإنكارى بحسب الإنكار

س ما الاستدلال

ح كلام أي إلى محطب حتى لدهن عن الحكم وانزدد به

س ما الصافي

ح كلام أي إلى محطب مزدد في الحكم طناً له بأن حصر في دهنه طرفاً
المنه وبحر في وقوعها أولاً ووقوعها

س ما الإنكارى

ح كلام أي إلى محطب معكّر الحكم كقوله تعالى قالوا ربنا يعلم إنما
إنكم برسائون

س فإن قلت هل يخص هذه الأحكام المذكورة في الأنث أم أخرى في الذي

ح قال لا يخص ، لأنث أن كما يحرى به أخرى في الذي أيضاً من التبريد
عن التوكيد في الاستدلال والتفويه تؤكد استصحاباً في الصافي ووجوب
التأكيد في الإنكارى

س ماى شيء يؤكد طرأنت

ح بالقسم واللام وسية الحق وتكررها أو نوى التوكيد وحروف التيه
وشرطية وحروف الصلة وزيادة وصير الفصل وتقديم الماعل المسمى

س ثم يؤكد الخبر الحق

ح بالقسم والياء الزدء ولا

س ما يسمى اخراج الكلام على هذه الوجود المذكورة

ح يسمى اخراجاً على مقتضى الظاهر أي مقتضى انقياس

س ما الفرق بين مقتضى الظاهر ومقتضى الحال

- س متى يكون الاسناد حقيقة ومتى يكون محراً
 ح د اسند الفعل او معناه الى فاعل شيئاً له وفي المفعول شيئاً له
 يكون حقيقة ود اسند الى غيره يكون محراً نحو عبثه راضية وسيل
 معهم وشعر شاعرهم وبهره صائغهم ولا يبر مسند
 س الى حكم قسم المحر اعلى بعد طرفه اسند والمسند اليه
 ح الى اربعة اقسام ما حقيقي او محال والاول حقيقة والثاني محالاً
 او بالعكس كما قال الخليل السوطي رحمه الله تعالى في عقود الخصال
 اقسامه حقيقة احرفان او مختار كذا المختار
 كاسم لارص سبب الحصر ولارص اجبا دربع الدر
 س هل الله حقى محض لا غير م يكون في ذاته
 ح غير محض لا غير ان يكون في ذاته ايضاً وهو في القرآن كثر نحو
 (وهمال من الى صرحا) لان الله فعل محله وهمال سبب امر
 فان سوطي
 وشاع في ذاته والقرآن يقول وهمال مثل د
 س هل خارج اهواز العقل الى قربته او لا
 ح نعم فلا بد له من قرينة صرحة عن ارادة طاهره او معطية او مصوية
 لان د در الى فهم عند معانيها هو الحقيقة
 س ما عرصة لافعه
 ح ما عنهم من اللغز كقول في نعم الله قبل الله ثمانين صلى عقب اوله
 د عنه قرأة عن ورع حذب الى اهل د سهرمي
 س ما عرصة المعوية
 ح ما عنهم من عدم كاشف له د مسند بامسند اليه عقلاً نحو محنت جانت
 في ابيك او عادة نحو هزم الامير لحد
 س ما د حب لافعن محاري
 ح ان يكون له فاعل او مفعول به اذا اسند اليه يكون الاسناد حقيقة
 س ما عرصة حقيقة
 ح معروفاً ما طاهره كقوله تعالى لا يحب محارمهم اي لا يحبون في

تجارتهم وأما خفية لا تظهر إلا بعد نظر وتأمل نحو سرى رؤيتى
سرى لله عند رؤيت

س كيف انكر اسطى انغار عفى
ح من نظمه في سلك الاستعارة كناية بذكر المشه وهو العمل مجازى
ورادة المشه وهو الفاعل الخفي بوساطة قرينه نحو انب برسم
القل وهو محدود

﴿ الباب الثانى احوال المسند اليه ﴾

س لاى شئ قدم على اسمه
ح له ركن لاعظم شدة الحاجة به من كلام بخلاف المسند
س ما المسند به
ح شئ مسبوب به الحكم وهو مسند وماعل عند لهويين
س ما احوال المسند اليه
ح هي الامور العارضة له من الخوف والذكر والاعتراف والتكبر والتقديم
والاحمر وقت ذلك
س لاى شئ محذوف مسند اليه
ح احد اركان اثبات ساء على الظاهر لدلالة قرينة كقول المسئل الهلال
ولله او لاحد به اسامع عندها او مقدار منه او للمدول الى اقوى
لدلائل القصد والاعمال
س لاى شئ مذكور مسند اليه
ح يكون الاصل ولا مقصود للمدول به او اربعة الابصار او التقرير
والاظهر بعينه او هـ او لا يترك او الاستدلال بذكره ونحو ذلك
من امكانات
س لاى شئ يؤتى به معرفة
ح لان الاصل فيه اعتراف له بمحكوم عليه وحكم على المجعول لايبعد
س لاى شئ يؤتى به معرفة بالاصحاح
ح يكون منهم لايتكلم او اخصاب واحده
س ما الاصل في الخطاب

- ح ان يكون معنى وقد يهتد شعبين يهتد كل محط على سبيل الهدى
كموله دسالى ونورى د اعزموں ، كسوا رؤسهم
س مفي يكون انقدم لهدى
- ح ان يقدم ذكر مرحمة بعد نحو فلة هو اوى او مفي نحو (عدلوا
هو اقرب للتقوى) و حكما (نحو قل هو الله احد)
س لای شی یؤتی بالمستند الیه ثبوتاً
- ح لاحصاء مبه فی ذهن اسمع انداء باسم مختص به او تطبیع او اهدیه
او کسانه او نحو دہش
- س لای شی یؤتی به سم و رسول
- ح مدم غر محط بالاحوال مختصه سوی المنة او لا یحس الیهم شی
بالاسم او للتفرع نحو (و ردتہ فی هو فی مہا عن ہسہ) و یستعمل
او یکتبه علی خطاء او الانباء لی وجہ ہدایہ اخر او لذہبہم
س لای شی یؤتی بہ اسم شاریہ
- ح لہجرہ اکمل غیر احصاء فی ذهن اسمع حسباً او جمعہ العرب
او بعد او لہرکم ہدایہ د کار غیر نصیر و غیر دناہ
- س لای شی یؤتی بہ ہدایہ ہدایہ
- ح لایشرہ لی مہود و لی ہس الحفہ او الانفرق
س کم قسماً الیام ہد
- ح قسماً دہرہ و حارجہ
- س ما الیام ائی للہد ہدایہ
- ح ما سیر ہا ائی مہوم مدحوجہ ہا من حیث تحقیقہ فی ضمن فرد غیر
مضی فی لدہن
- س ما ائی للہد ہدایہ
- ح ما اشیر ہا ائی مہوم مدخولہا من حیث تحقیقہ فی فرد مبین فی الخارج
س کم قسماً للہد الحارجی
- ح تخصیص لایہ ہا شخصی او بوعی دکل مہما اما صریحی او ضمنی او
حصوری او تدریجی
- س مالام الحادۃ
- ح ما اشیر ہا ائی مہوم مدحوجہ ہا من حیث حقیقہ فی ضمن الحقیقہ من
حیث ہی ہی
- س مالام الانفرق

- ح ما شيرها لی مفهوم مدحوها من حيث تحققه في ضمن جميع الافراد
 ح كما قسم الاستغراق
 ح فسمان حقيق وعرف
 س ما لا استغرق حقيق
 ح ما شير بلامه الى مفهوم مدحوها من حيث تحققه في ضمن كل فرد مما يتناولها
 المقصود بحسب اعمه كقوله تعالى عالم الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة
 س ما لا استغرق لعرف
 ح ما شير بلامه لی مفهوم مدحوها من حيث تحققه في ضمن كل فرد مما
 يتناولها المقصود بحسب مدحها عرف نحو جمع الامر صاعه اي صاعه
 تملكته فقد
 س فان قلت اي من امرای افراد و انشی واحده مع اشتمل
 ح قلت ان كان في التكرار مدحها عرف مدحها من بدليل محله لا رجال
 في لاد ان كان في رجل او رجلان خلاف لادرجل في رجلان
 المعرف بلام الاستغراق فلا فرق بين مدحها و انشی و مجموع لانه يتناول
 كل واحد من الافراد
 س لای شئ يؤی مدحها مدحها بلام
 ح كونه محضر عرفي و تنضمه تعظيماً لاشان المضاف اليه والمضاف او
 تعظيماً لاشان احدهما وغير ذلك من السكات
 س لای شئ يؤی به التكرار
 ح المقصود لادرجل نحو قوله لای واحد من انفس الملائكة او النوعه
 او التعظيم و محضر او التكرار و نحو ذلك
 س لای شئ يؤی مدحها به موصوف
 ح كنه ممدوحه و محضه مدحها مدحها مدحها او مدحها و مدحها
 و غير ذلك
 س لای شئ يؤی به مؤكداً
 ح للتكرار و لمدحها بلام مدحها او مدحها او عدم التكرار
 س لای شئ يؤی به مدحها
 ح لزيادة مدحها مدحها و مدحها في مدحها و التكرار في مدحها
 انفس من التكرار و التكرار
 س لای شئ يؤی به مدحها مدحها
 ح التكرار و التكرار باسم شخص به كقوله

اقسم بالله اني حقيق عمر ما فيها من قلب ولا دبر

س لاي شيء يؤي به معصوفة عليه نصب اذني
ح انقص من السند به او لم يدور او رد السامع الى الصواب في
النصب بلا او حرف احكم به ان آخره مطلق بل او انت كيك
او التقسيم او امو به او هالة

س لاي شيء يؤي به معصوفة عليه نصب اذني
ح خصيصه بالسند او للدلالة على ان ما بعده خبر لا صفة او لك كيد

س لاي شيء يقدم السند اليه على السند
ح يكونه الاسل يكون محكوما عنه ولا يقتضي للدول عنه من وحيد
مقصود كاد على لم يقدم وان كان الجاء في ذهن السامع او لتجليل
اسمه نحو سعد في درك وسعد هو السامع في درعدون او خصصه
بالجاء اعملي ونحو ذلك كان وقع بعد قال او غير وما يسميهم نحو مثلك
لا عن وعزل لا تعود

س متى بعد خصصه بشئ المعنى
ح ان رى السند انه حرف في ما وقع بعدها بلا فاصل نحو ما ناقلت
هذا اي لم يلق مع انه مفعول مري فقديم حينئذ يبيد في الفعل عن
اسمك وسواء مري على الوجه الذي عن عموم وان لم يل حرف التي
ما وقع فصل او لم يكن في صدره عدم تخصيص وداع على رعه
امراد غير السند به او متراكمة امر به ومؤكدة على الاول هو
لا غيري وعلى الثاني هو وحدي وقد نفي للنفوي

س متى يبيد تقديمه عموم
ح ان يقدم السند اليه اسور بكل على السند نفرون بحرف التي نحو
كل اسال لم يقم فقديم حينئذ يبيد عموم السلب وشمول التي اي نفى
اهم عن كل واحد من افراد الاسال بخلاف ما لو اخر نحو لم يقم
كل اسال به بعد حينئذ سلب عموم وفي شمول اي في احكم عن
جهة الافراد لا عن كل فرد

س متى يؤخر السند اليه
ح اذا اقتضى المقام تقديم السند ككونه عاملا او له الصدارة او محمورا
او نحو ذلك

س لاي شيء يجوز تأخيره مع ان لاصل فيه التقديم

ح لای مئی و حدیث نیکه من کتاب سجد لا یقدم لان الامانة نیکه
صمیمه ویرجیح غیرها علم سجد

س هل یخرج کلامه علی خلاف مدعی سجد ام لا

ح نعم قد یخرج علی خلافه بکتاب کثیره من وضع مختصر موضع اظهر

و عکسه و منها یجوز به بحسب نظر من حروف و وضع مدعی موضع

مستدل و هم یکر کل من جمع و شی و یجوز عن لا حر و لا حر

من حدیث ی آخ و هم لا یحب و یحب و هم من کتاب

س لای شی موضع مختصر موضع اظهر

ح بآکن ما یقه و رهن بکتاب لان یجوزون بعد اصاب اشر من

ایمانی الا ع

س لای شی موضع مختصر موضع اظهر

ح بکتاب کثیره من قال سجد و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

یخرج و لایکرم) بکتاب و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

عبر سم و یجوز به بکتاب و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

مئی لان هو طه حدیثه بکتاب و الا بکتاب و یجوز به لا یجوز

مقدّمه انسانی و یجوز به لا یجوز و یجوز به لا یجوز

س لای شی موضع مدعی موضع مدعی

ح یخرج علی حدیث جوف و الا بکتاب و یجوز به لا یجوز

الحاصل

س ما یقت

ح هو حدیث یخرج و عکسه یجوز عن عرضت الامل علی الخوض قال السکاکی

ان یجوز کلامه و لا یجوز

س ما لا یحب عند جمهور

ح هو حدیث عن مدعی مدعی من طریق الاملاء و بکتاب و الحظای

او اظهر عند حدیثه بکتاب و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

س ما لا یحب عند السکاکی

ح هو حدیث عن مدعی مدعی من طریق الاملاء و بکتاب و الحظای

او اظهر عند حدیثه بکتاب و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

و یجوز به لا یجوز (احد صه تخکم

س کما فی الاملاء

ح (ح)

ح منه من انكلم في حجب وعكسه ومن سلك في حجة وعكسه ومن
 الحجاب في حجة وعكسه
 س ما فائدة لا بدت
 ح فائدة من الكلام ان نقل من أسلوب الى آخر كان احسن وانتهى
 للقلب والله اعلم
 س ما خلاص مقتضى الظاهر
 ح اخراج الكلام على خلاف مقتضى القياس

﴿ من حيث حوال السيد ﴾

س ما هي احوال السيد
 ح الامور الالهية كقدرته وذكره ونعمته وبأجره وبحجراته من السموات
 س لا شيء يحصى السيد
 ح خبرنا عن حث على حبه وحمل عذوبه في قلوب المؤمنين
 وسبق له من صفات حمراء وخصه على ورس وسبع الاستعمال
 وعبر ذلك
 س من يحصى السيد
 ح ان قامت قرية تحفة كقوة على واث مناهم من خلق استوات
 ولا من دون الله او تقديره كقوله
 انك من صريح خصوصية ويحذف ما تصح الاطوار
 اي حقه لله وكيفية صريح
 س لا شيء يذكر
 ح كونه لاهل ولا مقتضى لاهله عنه والصفاء الشفوس على القرية
 ومن كونه تعالى ولا وجوده
 س لا لاهل في السيد
 ح ما خبر حث لا يقتضي لاهله عنه واسكر لاهل محكوم به والحكم
 بالهموم لا يبد
 س من تقدم السيد
 ح ان كان عادلا او مشتملا على ماله صدر الكلام او تخصيصه بالسيد ايه
 اولاه بال او لانيه على انه خبر لا صفة وعبر ذلك من السموات

- س متى يكون مفرداً ومتى يكون جملة
 ج ان غير متبوع بواحد قوى الحكم يكون مفرداً نحو ريد اسد او قثم
 والا فيكون جملة
 س لاى شئ يؤتى به فعلا
 ج للتفيد واحد الارملة ثلاثة على احصر ووجه مع احدى تتحد
 س لاى شئ يؤتى به طرقة
 ج لاختصار لعمامة كقولها نسا لله ما فى استواء وما فى الارض
 س لاى شئ يؤتى به اسم
 ج لافادة الدوام وثبوت وعدم التبدل بالارملة
 س لاى شئ يقيد المسند بمعمول ووجه كـ ل و التخي
 ج اربعة مائة لا يقيد زاد لكم مرة وكذا رد غرامة ازداد فائدة
 س لاى شئ يربط التخي بمعمول ونحوه
 ج لعدم اعمد بالمرتب او مانع من ترسه فائدة كخوف اقتضاء الفرصة او
 ان لا تطمع المحاصرون
 س لاى شئ قد تحرف فى
 ج ان كونه فى الجاء لا يستل او كيد ونحو ذلك
 س لاى شئ يقيد بالشرط كان وذا ولو
 ج لاعتبار وحالات معنى فائدة بالشرط لا تعرف الا بشرط ما بين
 ادوية
 س بالشرط
 ج هو ملحق بحصول معقول جهة على حصول معقول جهة اخرى
 فى الاستقبال
 س بمعنى ان
 ج مضاهيا للشرط فى الاستقبال مع اثبت فى حصول شرط
 س بمعنى اذا
 ج مضاهيا للشرط فى الاستقبال مع اضعف فى حصول الشرط
 س لاى شئ كالتبعية للشرط ووجه كـ ل و فائدة اسد
 ج كونهما متعلقين امر بامر فى الاستقبال اما شرط ففلا فمعلوم الحضور
 فى الاستقبال فيتبع نونه ومعديه واما خبر فلا فمعلومه متعلق على
 حصول الشرط فى الاستقبال

- س هل يجب ان تكون جملتا الشرط والجزاء غير قائلين او غير
استقام
- ح نعم قد يجب ذلك لنكاح كذا او الحاصل في معرض الحصول لقوة
الاسباب او كون ما هو آيل لوقوع كالأقارب او الثناؤل او صهر رعة
في وقوع الشرط او التمريض
- س لاى معنى وصفت لو
- ح للشرط في الماضي اى لتعليق حصول مضمون آخر بمحصل محقق
الشرط فرض في احدى مع فسخه بفسد الشرط
- س هل يجب ذلك ان يدخل او على عمر ماضى
- ح نعم قد يجب ذلك بركات قد دخل على مخرج المقصد استقرار العمل
في معنى وقد فسخ كمنه ماضى او يضيحكم في كثير من الامر لعدم
او لعدم حصول كمنه ماضى وو ترى ان وافوا على دينهم او بل
المخرج مرنه ماضى اصدوره عن لاختلاف في اخباره ونحوه
- س لاى شئ يسكنه
- ح لان الاموال فيه الكثير ولان عدم الجهر به العهد او التمسك او
للحقير وغير ذلك
- س لاى شئ يحصل بالامانة او وصف
- ح ان يكون امانة ثم نحو زيد علام رجل او رجل عام وقد يترك
- س لاى شئ رزق تخصيص المذكور
- ح ما رزق من رزقه امانة
- س لاى شئ يؤتى بالصدق معرفة
- ح لا بد من حكم على امر معلوم به احدى طرق التعريف او لازم
حكم كذا

﴿ الباب الرابع احوال متصرف العمل ﴾

- س لاى شئ تذكر اسئلة وسائر التعليل مع العمل
- ح لا بد من العمل بها اما الفاعل فلو وقع الفعل منه واما المفعول
فلو وقع الفعل على المفعول او فيه او له او منه او بين امره او رفع
الاسهام او الاستثناء

ح قصر مبین هر من ان بکون وصفه فی دین و لا
 س که صرفاً بقصر ی دور
 ح سعه و هی اعصب بالا اول و بی و لا و لا و جدی اجوتها
 و ت و هدم ماحقه حاجر نحو سبی و یوسه حیر اعصب نحو
 د فقه هو و بی و اعرب اند و و سده مع
 س لای شی کاب هده لاده ت بقصر
 ح لادم قصر و دلام عده کن عطف فم فدلایه تقدم بالحقوی
 ای مفهوم الکلام و بی موضع و اصل فی اعصب اعص علی شیب
 و ادبی و قد تکرره لاصاب و بی و بی اعص علی انشب فقط
 س فان کاب بقصر اهو حسن فیر من مده و حله م یقع من عیرها
 ح کاب اس عطف من مده و حله م یقع من عیرها
 و م علی و بی اعصاب و مضمون و بی مضمون نحو ما ساطب و بی
 الا درهم و نحو دناک لا مضمون یؤکر فالزعم اعصب یا س و بی
 اعلل احما و ما فوه ان یمن لا عطف ثمه لا عطف مضمون اهو
 مضمون و بی
 س لای شی قاد فی و لا سده بقصر
 ح لای فی فی الاستثناء مخرج سوجه فی مقدر هو مضمون مده
 مضمون شیبی فی حقه و سده و حله م یقع مده شی و لا سده اعصب و الا
 س فان کاب ماحکم بقصر فی الاستثناء ملام عیرها
 ح کاب ن فوجر مضمون علیه و مده مده لای و یقدم مضمون علی
 لاده و بی مضمون علیه کادوله مده و مضمون حود ریت الا هو
 و ما فی الا دکای مضمون و بی مضمون مضمون علیه و ده الا سده مده
 المضمون مده کفوله
 و ما فی الا ح حده شیه و ما فی لا مذهب الحق مذهب
 س لای شی بدر قدتها شیه
 ح لاستبر مده قصر حقه و بی مدها فلا یتم مضمون و بی لکر

لای - س لای

س ما الا شای

ح ما لا حصل اصدقی و یک بل یحصل مدوله عند اصدق به
س کم فیه

ح فیهل طبی و غیره صبی لایستدعی مدولی غیر حاصل ووب اطاب
کاهر مد فیه و لا فیه صبی کاهل مد و لمدح و ادم و صبیح
محدود کم و فیه و غیره

س کم بود لایستی
- بود کینه کانی و نهی و لایستدعی و لایستدعی و لایستدعی
س نهی

ح هو صبی حصولی یا نهی یا نهی
س ما بعد اوسوع نهی

ح هو نهی کدوله اب و هل نهی نهی ابیت نهی نهی نهی
و نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
و نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

ح نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی
س نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی نهی

- ح عن لمرس اشخص بدوى حمر وعن حرس والوصف عـ
الساكني وعن احسن من دوى امر نحو من حمرل عليه السلام
اميك هو ام دثر
س عن اي شيء يسئل ناي
ح مما يميز احد المتشاكين في امر العهد كقوله تعالى في امرهم
حذر مقامه
س عن اي شيء يسئل بكم
ح عن امدد كقوله تعالى في امر ائمتكم من آية الله
س عن اي شيء يسئل بكم
ح عن احوال كقوله تعالى في وادعهم رب رب كيم نحي اوى
س عن اي شيء يسئل ناي
ح عن ارماء كقوله تعالى في وادعهم رب رب كيم نحي اوى
عنه في نصر الله
س عن اي شيء يسئل ناي
ح عن امكان نحو ان من عله الله
س عن اي شيء يسئل ناي
ح عن ارماء الله في وادعهم رب رب كيم نحي اوى
في يسئل من يوم القيمة
س ناي معنى يسئل اي
ح نارة بمعنى كيم بعد فعل نحو فتو حرككم في شتم ونارة بمعنى من
اي نحو قوله تعالى في وادعهم رب رب كيم نحي اوى
س هل يخرج هذه الادوات عن الاله بها ولا
ح لم يكن ما يستعمل في غير الاستفهام كالاستفهام نحوكم وهو ك
ونعم كقوله تعالى في مالي لا اري الهدى واليه على الصلوات
و تقرير ولا نكار وتوبل وان على الصلوات كقوله تعالى
في فابدهون هو لا ذكر فاصين وعه قلب
س ما انرجي
ح ارتقاب شيء لا يوفق بحوله وحرفه على وجهه من لاشاء في تحريص
س هل يخرج امرجي عن معناه او لا
ح مع قد يخرج ورد ومع الحمدوز يسمى ذوق نحو من ساءه
قريب ورد للامثل والاله بهم

- س ما الأمر
 ح هو صاب فعل أمر كعب على جهة الاستعلاء
 س هل سئل في غير ذلك أو لا
 ح لم قد سئل في غير ذلك كالألحاح والتهديد والشمع والشمع
 و لاه والذوية و بني و بنت. وغير ذلك
 س ما هي
 ح هو صاب كعب عن فعل استعلاء
 س هل سئل في غير ذلك
 ح لم كالتهديد والأمر ولدته و غير ذلك نحو و رب لا يؤخذ
 س ما أمراء
 ح هو طلب لأمر بحرف ر ب ماب أدعو عطفاً أو تقدير
 س هل سئل في غير ذلك ولا
 ح لم سئل كالأعراء والأحاديث و الاستعانة والتعجب
 س ما حكم تقديره من الأمر و في الألفهات و عرس و حمد من أو
 ح حوار حرمه ما قصد الحرف تقديره ثمرة أمده كقوله تعالى قل للذي
 و أو أمراء الصلاة
 س هل يقع كل من حقه و رتساء موقع الآخر أولاً
 ح لم قد يقع صفة حر و ردها لا شاء ما لا يؤل أو لا طهار الزعة
 أو للدعاء أو للمعز عن مسورة الأمر أو قبل الخطاب على المطلوب
 وقد يقع لانه موقع حر في كثير من الأوب حقه فيجوز أن يطر

﴿ تحت الوصل والفصل ﴾

- س ما الوصل وما الفصل في اصطلاح أهل هذا الفن
 ح الوصل عطاف الجمل بعضها على بعض والفصل زل ذلك كذا في التبيين
 و غيره فالتقابل بينهما لعدم وندك
 س أم يختص أحدهما كما يتبين هذا الخدم ساري في المفردات أيضاً
 ح بل جازين في المفردات أيضاً في الفصل قوله تعالى هو الأول
 و لا حر و الظاهر واطن و في الفصل قوله تعالى الملك القدوس

س لاى نبي وجب الفصل في هذه الثلاثة
 ج لاهما نواع والتابع عين المتوع والطف يفتى الله
 س ماشه كان لا تصدع
 ج ان يحكوا عصف احملة الثانية على الاولى موحى عصفه على غيرها
 ونسبى عدل لداك فصلاً ويحتفل لاسند في كقوله
 ونظن سلى ابي بها بدلا اراها في الضلال نهم

س لم تشه كمال لا تصدع
 ج لاشعه على ما مع من اطف الا انه لما كان خارجاً تمكن رفته
 فريته لم يكن من كان لا تصدع
 س ماشه كان الاصل
 ج س يكون حملة شاة حواراً عن سؤال قصته لوى فربس مبرلة
 سؤال قصصه عن الاولى كما عصف حوسه عن سؤال وبسبى متصل
 حملة اسند في وحملة يره ما تصدع
 س ما لاسند في عند اهل هذا من نسبي طاليلى
 ج ما كان حواراً عن سؤال مقرر اقصه حملة لوى فهو احص مطلقاً
 من اعوى
 س ما لاسند في عوى
 ج ما كان حواراً عن سؤال مقرر اى هو اقصه حملة لوى ولا فهو
 عم مطلقه من اسندى
 س لى كم عصف الاصل
 ج فى تلاء اوم ما سائى عن سب عام كقوله

فقالى كيف ات عت عدس سهر دشم وحرر طون

وكاه قري ما سب عتت قول سهر اى او عن سب سب كقوله
 نسلى وواى نى سب سب لامية بالهوى وكاه قول هل
 اهدى مارة بالهوى او اسندى لى سب اصلا كقوله ماى قالو
 سلاما فان سلاما ي قد فان

س هل تحدى نبي من لاسندى
 ج نعم قد يحذف صدره كقوله نسلى ج نه تم رعدو والاصل

ح اذ المقصود من عبارة هذا في زيادة صل المطلوب باللفظ
بالحرف في

س لا يبيد في

ح احرف من لاجل وهو كقولنا هذا أيضاً عن اصل المقصود محلاً
بالحرف في

س كما في

ح فتن نزل في الحرف في من الحرف في الحرف في

س ما لا في من الحرف

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

س كما في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

س كما في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

س كما في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

س كما في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

ح لا يبيد في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في
الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في

س كما في الحرف في الحرف في

س ما قصد هم محز - الحلة
 ح ما ليس مستقلاً عدة كان أو صلة كاشتراط أو حواء أو المتدا أو الحار
 أو اعاغل أو المصاف نحو * وسئل اقرية * أو المصاف اية نحو * قة
 الامر من قبل ومن بعد * أو ما معاً نحو * من أمر الرسول * اى أمر
 حاصر من الرسول أو الصفة نحو * يأخذ كل سبية عصاً * اى سبية
 سالحة أو الموصوف نحو * وآتينا نوحاً سافرة مبصرة * اى آية مبصرة أو
 المفعول ونحو ذلك

س ما قصد هم محز - الكلمة
 ج حذف النون في نحو * ولم لك بعبا * أو اياه في * واللين أو يسر *
 أو واو المصنف أو وب أو همزة الاستفهام
 س اعجاز الحذف لا بد له من دليل يدل على المحذوف فكم دالاً له
 ج أدلته كثيرة منها دلالة النقل على الحذف والمقصود الاظهر على تعيين
 المحذوف ومنها دلالة النقل عليهما نحو * وساء ذلك * اى امره ومنها
 دلالة النقل على المحذوف ولما دلت على التبيين ومنها الشروع في
 الفصل والاقتران

في معنى الاطباب

س ما الاطباب
 ح اداء المقصود ماكثر من عبارة المتعارف أو تأدية حاصل المطلوب لمعط
 زائد عليه لفائدة
 س عن اى شئ يختص بهائدة
 ج عن التطويل وهو اعادة لا اعادة وعن الحشو الممد وغير الممد
 س بكم يكون الاطباب
 ج بامور كثيرة وهي الايضاح بعد الاهتمام ومنه التوضيح وذكر الخاص
 بعد عام وعكسه والتزديد ولايس والتدليل والتكميل والتعيم
 والاعتراض وغير ذلك ككثر الحول أو الخروف والتعطف والتراجع
 والتكرار من التزديد

س ما فائدة الايضاح بعد الاله
 ح اما تكثير لذة العلم * او تفكير اسمي في النفس كقوله تعالى * رب
 اشرح لي صدري ويسر لي امرى * فان اشرح يبيد شرح شيء * فانه
 ولفظ صدري يفسره * ومنه ويسر لي امرى

س ما التوسيع
 ح لمة ام القطن المدفوف واصلاحاً ان يؤتى في آخر الكلام عنى
 مصر ما بين تأنيها معطوف على الاول نحو قوله صلى الله عليه وسلم يشيب
 ابن آدم ويشب فيه خضتان الخمر وطول الامل

س ما فائدة ذكر الخاص بعد العام وعكسه
 ح التنبه على فصل الخاص تدللاً للتأثير في الوصف مرة التمايز في الذات
 كقوله تعالى * حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى * وقائدة
 عكسه العموم

س ما التزديد
 ح ان يلقى المكرر تانياً بعد ما سبق * الاول كقوله تعالى * الله نور
 السموات والارض مثل نوره كشمسكاه * الآية وقس التزديد فيها
 اربع مرات

س ما التعليل
 ح هو مثل التزديد الا انه يشترط في اعادة اللفظ ان يكون في مرة اخرى
 او مصراع آخر كقوله

يساق اليه المدح غير مكرر وسقت اليه المدح غير مدم

س ما الترجيع
 ح ان يكون المعنى مستقاً مثلاً ويرجع اليه في اسماء الحديث ويخلص اليه
 وهو من التزديد كقوله تعالى ولا تصحك امواتهم الآية

س ما الفائدة التكرير
 ح اما تأكيده الابدان او زيادة لمدى عمل ما سبق الصفه او التلذذ بذكره
 ونحو ذلك

س ما الايقال
 ح حتم الكلام بما يقيد كقوله بنى المعنى مدوها كزيادة المبالة وتحقيق التشبيه
 ويكون في الشعر وغيره كقوله تعالى اسمعوا المرسلين اسمعوا من لا يسألكم

آخر وهو يهتدون بهم يهتدون ثم المني مذونه لاني الرسول يهتد
لاخلة لان فيه ربه حيث لا تساع ويرغب الرسل

من ما يدل

ح هو لان نعمته تذيب حبه و يهتدون عن يميني لاني لما كبد

من كم يوعا

ح يوعا ما خرج يخرج اني ومنه يخرج وقد احب، وقوله انالي وما جعل
منه من ذلك حبه ان ما فله يهتدون من يميني ركل عرس دقة
يوت من الاون

من ما يدل

ح ان يولي كلام يوم ح الا انقصوه في رفع ذلك يوم ولسي
بالاحد من كمولة

وفي ذلك ما يهتدون صوت يميني ورسلي يهتدون

من ما يتم

ح ان يولي في كلام لا يوم من يميني ورسلي يهتدون
في قوله يميني ورسلي يهتدون من يميني ورسلي

من ما لا يتم

ح الا ان نعمته ا كبر لا يمين من الاعراب في كلامه وكلامه
صلا يميني كبر يميني لا يمين من الاعراب في كلامه وكلامه
الافعال ويحوي ذلك ان يميني ورسلي يهتدون من يميني ورسلي
يشتبون ومن يميني ورسلي

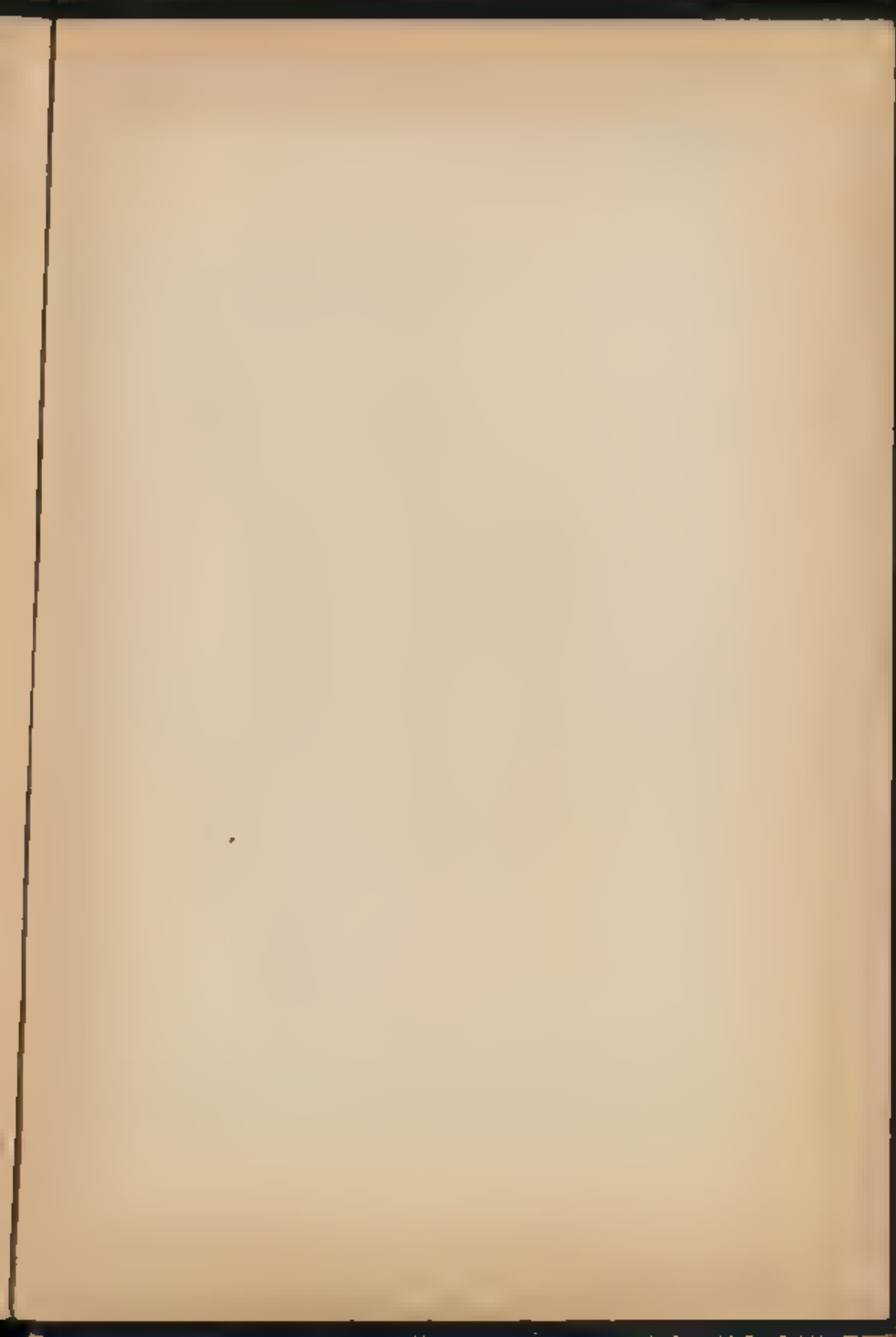
من يميني ورسلي

ومن يميني ورسلي

ومن يميني ورسلي

من يميني ورسلي

من يميني ورسلي



جز الخامس علم البيان :-

بسم الله الرحمن الرحيم

- س ما علم الـ
ح علم يعرف به ايراد اسمي واحد ندوب عبارة بکلام مطابق معنی
اسم بصرف محله فی وضوح ابدالة عنه
س من واصفه
ح شمع عدد اقرع لخراسان
س ما موصوفه
ح اراکب مره من جنت کوه بحر مرلا و بالاساره او عرها
س ما ماکمه
ح اوجوب یکدن عدد عدد و می عدد لعدد
س ما فاعله
ح انکی من محله من بکمال بدنه ما است فی ثانی ا کله
او عرها
س ما موصود باخلاف عارف فی الصاح
ح کول مقصود و صبح من من فی بدله من می کاد و است الـ
عن کرم بدله لا مقصود بدله و کله و اراکب مرلا و عرها
الکمال الاول و صبح من و ی و ی من است و هام حرا
س ما دلالة
ح کول شیء محله بر من من او طفل به عده و من شیء آخر
کم فیه
ح لای اما عده و عر عده و کله من ما عده و عده و عده
س می عده لای عده و عده و عده
ح ابداله بدله عده و عده لای عده و عده عرق محله فی
وضوح بدله لای عده و عده و عده
س لای شیء لای عده و عده لای عده

ح لا بد لأدخل أمير القصة لأن بحث في هذا من عن الالهام ولا لاطمية
لأنه يدل على طيبة الالهام ولا لالوصية لأن السامع أن كان عاماً بوضع
الالهام لم يكن معها أوضح من نفس وأن لم يكون عاماً لم يكن كل
واحد دالاً عليه

س كم طريقاً مقولاً لأداء المقصود

ح ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية

س ما الحقيقة

ح ما استعمل في معناه الأصلي فهو - ومع له صكك - لأنه إذا استعمل في
الحيوان اعتبر من

س إلى كم تنقسم الحقيقة

ح إلى قسمين عمدة وغير عمدة

س ما الحقيقة الصغرى

ح - د الشيء إلى ما هو له عدد المتكلم في العلم من نحو أم الله الفل
إذا صدر من الواحد

س ما حقيقة غير الحقيقة

ح الكناية مستعملة فيما وضعت هي له في اصطلاح الخطاب

س كم قسماً أمير الحقيقة

ح ثلاثة أمونة وشريعة وعرفية عرفاً خاماً أو طاماً بحسب الناقل لأن

استعمل أي أن كان يعرف الله فأمونة كالإله في السمع وأن يعرف

الشرع فشريعة كالملازمة في الباطنة المخصوصة وأن يعرف النحو فعرفية

أما عرفاً خاماً كالفعل في اللغة المخصوصة أو عرفاً طاماً كالدلالة في

دي لأربع

س ما اعرق من العرف الخاص والعام

ح هو أن الخاص ما ينتمي بقله عن المعنى العمومي كالحوى والعصر في

والكلام والعام ما لا ينتمي بقله أي لا يتقيد بخاصة مخصوصة

س كم طريقاً لأداء المقصود من من البيان

ح ثلاثة مجاز وتشبيه وكناية

س لا شيء المحصر من أسان في هذه الثلاثة

ح لأن اللفظ المطلوب به لازم ما وضع له أما أن تقوم قرينة على إرادة

ما وضع له أولاً والأول المحرر وأثنى الكناية ثم من المحرر الاستعارة

ومنها التشبيه فمضى ذلك

﴿ باب الاول في بحر وقفه ﴾

- س ما انحر
 ح هو عه من بحر ~~ممكن~~ ان عو. او من حذو بحر اي حرة
 واصلاحاً ما استعمل في غير معناه الاصل
 س كم فست له
 ح فست على وغير على وانه ان وقوع انحر اي فست معر ومرك
 لان انحر وان وقع في ثمة انحر اي فست معر وان في ثمة انحر
 سمي مركاً
 س ما انحر اعني
 ح استاد الشيء الى ماله له غير ما هو له انحر نحو باب كرم قل
 وهرم لان انحر
 س ما انحر اعني
 ح انحر سمي في غير ما هو سمي له انحر مع مر في ثمة ما هو من
 ارادة انحر اعني
 س ما انحر
 ح هي شيء سمي لسمي الاول ان كانا وانه
 س ما انحر
 ح هي اسم لان اسم اول انحر سمي الى مرده سمي في الكلام لان
 سمي من انحر في مرده من انحر سمي في
 عام لان
 س كم فست مر اعني
 ح سمي هي ما بحر انحر كالاسم لاجل انحر او سمي كالاسم
 واصلاحاً يعرف سمي في انحر او سمي من كذا في فعل
 انحر وسمي عام كانه في الاسماء انحر في ثمة انحر او سمي في
 كنه شيء اي اسم في شيء و بحر ما هو كنه شيء في
 امره اي ما
 س ما انحر
 ح انحر لاجل انحر في غير ما هو له في اصلاح محيط مع مر
 عدم رده

- س في كم مقسم آخر مفرد
 ح اي فصحى مرسل ومقبول و"ي منه تشبه ومنه استعاره
 س ما انفرد المرسل
 ح ما كانت علاقته المصححة لاسمائه غير مشابهه كالـ على الالف في آخر
 يكونه سناً عنها واليد في النسخة بمدورها بها
 س كما علاقه له
 ح علاقه كثيره واسماء بعضهم في سبعة وعشرين وهي المصدرية والمصدرية
 وعادة والجرية وكلمة وحيدة ومشتقة والمكسوة والاولية
 ونحوه و"ه والاولية والاضايق و"يد والعموم والخصوص ونحوه
 والاولية والبردية والاما ونحوه والنعانية والنعانية والشرطية
 والشرطية واليدية ونحوه و"يد ونحوه و"يد ونحوه و"يد ونحوه
 س ونحوه
 س ما مصدره
 ح كون الموضوع له محل صدور شيء آخرى كـ على اليد في "نحوه نحو
 العجنى يد فلان
 س ما المصدرية
 ح كون الموضوع له محل ظهور شيء آخرى كافي قوله تعالى "يد الله
 فوقهم "ار من ربه "فد "مهور ارها فيها
 س ما المجرورة
 ح مثل زاوية مستقيمة في الدلو في قولك شربت من ابراهيم لال الدلو
 بخوار خوار الذي سخرح ونحوه الماء من البئر
 س ما المجرورة
 ح ان يذكر آخره ويرد به الكل نحو الامير مبارك الوجه اي الذات
 س ما كلاً
 ح ان يذكر الكل ويرد به آخره كقوله تعالى "جعلوا اصابعهم في
 اذانهم "اي اذانهم
 س ما المفعول
 ح هي ذكر اسم ورد به اسم نحو رجب عينا اي سناً منه اثبت
 س ما المفعول
 ح ذكر اسم واراد به اسم كاسم على انظر في نحو اعطيت النعمان
 س اي مطراً سناً للثبات

- س ما الكونية
 ح هي نسبة الشيء باسم ما كان عليه وهي نوعان سابق ولاحق
 س ما الكون السابق
 ح ان يكون الشيء الحقيق سابقاً على المخازي باعتبار زمان الحكم كاليدى
 في قوله تعالى « وآتوا البناي أموالهم » اي الباقين
 س ما الكون اللاحق
 ح ان يكون الشيء الحقيق لاحقاً وتارصاً على المخازي نحو « لان مصر
 اخرى اي عاصم حراً »
 س ما المحلية
 ح كون الشيء موضوع له محلاً لشيء محذرى ككيفية في قوله تعالى
 « واسئل القرية » اي اهلها
 س ما المحلية
 ح كون الشيء الموضوع له محلاً وموجوداً لشيء محذرى كالرحمة على الحية
 في قوله تعالى « وما الذين اصعب وجوههم في رحمة الله اي في الحية »
 س ما علاقة الآلة
 ح كون الشيء أحقق آلة لمحذرى كاللسان المنتمل في اللغة
 س ما علاقة الاطلاق
 ح كون الموضوع له مطلقاً والمنتمل فيه مقيداً كالشعة في قولك لم الامل
 لكنه غليظ الشعة مراداً بها الشيء
 س ما علاقة التقيد
 ح كون الموضوع له مقيداً ومنتمل فيه مطلقاً كقوله وانكى رنهي عابدي
 انشأهم مراداً بها الشعة
 س ما علاقة المحوم
 ح ذكر المام واراذه الخاص كالماس على انهم في نحو « المحوم » اصل
 اناس اي غير الايما
 س ما علاقة المحصوص
 ح ذكر الخاص واراذه العام كالفرس على الدابة في قولك اذا ركبت فرسك
 قل سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين
 س ما علاقة القوة اي الاستعداد
 ح كون الشيء من شأنه ان يكون ولكن لا يكون نحو ريت كائناً في اهد

- س علاقة اللازمة
- ح كون بمعنى الحقيقى لازماً للمصدرى كاستعمال التأديب بمعنى العسب نحو
 يفتى تأديب الأولاد أى ضربهم
- س ما المرومية
- ح كون المعنى الحقيقى مذكوراً بمعنى المحارى كاستعمال العسب بمعنى التأديب
 نحو عسب ريدا أى ادسه
- س ما العلية
- ح كونه مؤثراً فى المعنى المحازى كالدال فى الحرارة
- س ما المتلوية
- ح كون الموضوع له متأثراً منه كإخراجه فى النار
- س ما المتعلية بكسر اللام
- ح مثل ذكر المصدر وإرادة اسم الـ على أو المفعول نحو رجل عدل أى عدل
 ونحو رفع وصب وجبر وجزم أى مرفوع ومنسوب وعزور وعزوم
- س ما المتعلية بفتح اللام
- ح كذكر اسم الفاعل أو المفعول وإرادة المصدر
- س ما علاقة الشرطية
- ح كون الموضوع له شرطياً للمعنى المحارى كالأسماء المفعول فى المسئلة
 الواقع فى قوله تعالى " وما كان الله ليصبح إيمانكم " أى سلاتكم
- س ما علاقة الشرطية
- ح هى كون الموضوع له مشروطاً
- س ما هى الدالية
- ح ذكر الدال وإرادة المفعول كالأسماء إذا استعملت فى إيمان نحو فهمت
 القاط الكتاب أى معانيه
- س ما المدلوية
- ح ذكر المدلول وإرادة الدال كالمعاني إذا استعملت فى الألفاظ نحو قرأت
 المعاني أى الألفاظ
- س ما العلاقات التسع التى زادها بعضهم
- ح أحدها استعمال اسم البديلين للآخر كالدية فى قوله تعالى أكل اللحم
 نأب الصفة كتسمية المهلكة بالنعارة فإن المهلكة عبارة عن محل الهلاك
 والنعارة عبارة عن محل النجاسة وهكذا سدا للآخر فقال تصاد

وسميعة الاعشى ، صبح فصح فصح اعدم واسمكك انما قصد بشت كله
في قوله تعالى حراء بيده بيده فتيب انما بيده لا دوح وبه وول
عن احمد زعمها انكثرة في الالاسات علوم لافرد كقوله تعالى * تثب
فمن ما احصى سرت * في كل من يدل نفسه في كل هولة تعالى
* يوم تعد كل من ما ساعد * حاصرها بالمعرف باللام لارادة كثر
كقوله تعالى * و دحوا رب سحوا * اي ماأ من ابواب المعركة و قد
سادسها حذف المضاف نحو * واسئل امرء * في اهلها * منها حذف
انصاف اليه كقوله اشعر

يا من رأى تارضا أسره بين دراغي و حبة الاسد

اي درعي الاسد ثمة ما حذف غير المضاف والمضاف اليه كقوله
تعالى * من الله انكم ان تفلحوا * اي لئلا تفصلوا تاسمها الزيادة نحو
ايمن كسبه شق

س اي كم قسم لحر المرك

ح في فصح مرسل واسماؤه

س ما عمار مرك مرسل

ح هو لفظ المرك المستعمل في غير ماوضع له للعلاقة غير الشابة وقرنه
مادة عن ارادة ماوضع له كقول الشاعر

هو اي مع المرك انجدين مصدد حبيب و حنين بمكة هو ي

اي مع من اهوى ذاهب في الارض مع المرك اعش عمل في معنى
اني محزون لاكر مبروم واودة الارم

س ما بحر مرك في الاسماوة

ح هو اللفظ المستعمل في شبه تمامه الأصلي تشبيهه بديل من كونه وجهه

اي انما في احصائه في اذهن من عا من عدة امور نحو ان ارضه هم
رحلا و مؤجر اخرى و شئ اصغاره تشبيهه بكونه ملأوه تمامه

س باب شئ في المشبه و قد منه

س ما المشبه

ح هو معنى لدى قصد شترت الطرفين فيه ويحب ان يتعلموا نحو قولهم
النحو في الكلام كالمخ في الصدم الصلاح باسمه واحد ومجمله

س كم فمما لوجه اشبه

ح فسمان واحد ومتعدد واسما فسمى مفصل وهو ما ذكر وجهه وعمل
وهو ما لم يذكر

س ماوجه الشبه الواحد

ح هو اما واحد حقى وهو ظاهر كالمفرد في شبه الحد ماورد او اعندى
وهو ما كان هيئة يستغنى عنها القليل من عدة امور كشيء عتود
الملاحة بالزيا بقوله

وقد لاج في الفصح الزيا كثرى كمتود الملاحة حين يورا

فان وجه اشبه هيئة خاصة من قسارن صور يفيض مستندرة وهذا
انواع يكون طرعا ممردين ومركبين ومختلفين وداكيا مركبين
خص التشبه باسم التماثل كما في بيت بشار المتقدم ~~كان مثار النقع~~
وكقول ابن اسير

اصبر على كبد الحود فان صبرك فانه

فان تاكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

س ماوجه الشبه المتعدد

ح هو ما كان وصفا مفرعا من عدة امور قصد اشتركت الطرفين في كل
مها ويسمى تمثيلا نحو هذه اتفاقية كالورد لونا ورثا ~~ويكفون~~ ابن
هاني الاداسي

نقد شهنش شمة في صناعى وفي هول ما فى وما اتوقع

نحول وحرث في عام ووحدة وسيدعين وسمرار وادمع

س ما اداة التشبيه

ح الكلمة التي تؤدى معنى التشبه وهى الكلف وكان ومثل وما تشق منها
وما معنى ذلك

س الى كم ينقسم التشبيه باعتبار الاداة

ح الى قسمين ما ذكرت في الادة كما مر ويسمى مرسلا وما حذف فيه
الادة ويسمى مؤنثا وسيعا كقولها سألني وهي غير مرسلة اي
من استحب ومنه ما حذف فيه الشبه في الشبه كقوله الله اي الماء
الذي كاللبن وكقولها خضاجه الادلبي

وخرجت من مصر ومصرى ذهب الاصل على حين المساء

والاصل هو وقت اصفرار الشمس

س ما امرس من شبة
ح هو ما يقصده سلكم في ارد لشبه وهو عائد الى الشبه عا وقد
يعود الى الشبه

س الى كم تختم القشعة باعتبار امرس
ح اي قسمي مقول وهو نوعي منه امرس كان يكون الشبه به اعرف
شيء بوجه شبه في س حنه و تم شيء في الحاق الناقص بالصكامل
وهو امرس حكم عند محاسب وغيره ومردود وهو بخلافه

س في كم موضع يكون امرس عائد الى الشبه
ح في ثمة مواضع حذف من حبه شبة كشيء نوب آخر في اسود
اد علم ون شبة دون شبة ناسا من مقدار حاله في لقوة والمصعب
كشيء نوب صغراب في شدة سواده ناسا بين وجوده كما قد شبة مقول
بحد فرده باخرج نحو الكية كزبد ويسمى ثالا راسها بيان امكان وجوده
وذلك في كل امرس بعده وري ادعي امشاعه كقول اني الطيب

وان سقى الامام وانت منهم فان منك بض دم الغزال

وكقول ان الرومي

كم من اب قد علا من ذوى شرف كما حلت برسول الله عسدر

حسبها قد حال شبة في نفس اسودع كما في شبة من لا يحصل من
سده على من من يك على ماء سوده اطهار الثريين يربح في
كشيء وجه الاسود فله اعطى سبهم طهار لتفتح كشيء وجه
محدود شدة حمدة قد تقرها الذي كة وقد جمعها ان الرومي في
وصف اصل

قول هـ محاج اعل تمدحه وان ذمت قفل في الزايم
مدح ودم ودات شيء واحدة سحر اليان يرى الظلاء كالنور

نمها اسطره وذلك اذا كان المشبه به بداراً كما في شبه خم به حجر
موقد سحر من السك موجه الذهب لارازه
س في كم موضع يكون القوس نذراً الى المشبه به
ح في موضعين احدهما في المشبه بالقول ايها ما به آتم في وجهه
اشه كقوله

وبدا الصالح كان عرته وجه الحدة حين يمدح

نابها في اظهار المظلوم كاشفه الطابع المدح رعيه من السيد
س ما الاستعارة

ح هي كنه الاستعارة في عبر ما وضعت له لعلامة تشبهه مع امره
س كم اركان الاستعارة

ح اركانها اربعة مستعار ومستعار منه ومستعار له والجامع وهو وجه المشبه
نحو ريت امداً حكيمة عن الرجل اجتماع هذه الاسباب
واخوان القوس مستعار منه ورجل الشجاع مستعار له والجامع بينهما
الشجاعة في كل

س كم قسم الاستعارة باعتبار الطرفين

ح قسمان وفادية وهي اجتماع الطرفين في نفي ممكن وعددية وهي عدم
امكان اجتماعهما في نفي واحد

س الى كم تنقسم الاستعارة باعتبار الثلاثة استمر منه والمستعار له والجامع
ح ستة اقسام لان الطرفين اما حسان او غفيلان او المستعار منه حسي
والمستعار له عقلي او بالعكس فهي ستة واحداً في الثلاثة الاحيرة
عقلي لا غير وفي الاول وهو ما اذا كان حسيين فالجامع هو حسي او
عقلي او مختلف

س كم قسم الاستعارة عند السلف باعتبار املاؤه والقربة

ح قسمان مصرحة ومكبة

س ما الاستعارة مصرحة عند السلف

ح هي لفظ المشبه به المذكور المسعمل في المشبه المتروك كالاسد في ريت
اسداً بيده سيف

- من لم يثبت مصرحة
 ح التصريح بها تذكر الاسم من اصل رأيت اسداً بيده سيف رأيت
 رجلاً كلساً في الشجاعة بيده سيف خدق اسمه وهو الرجل
 ودأق اسمه وهي كافي ووجه اسمه وهو الشجاعة وانق اسمه
 وهو الاسد
 س كم قسم المصرحة عنهم باعتبار الخلافة والتقرية
 ح قسم مصرحة ومركبة
 س ما مصرحة مصرحة عنهم
 ح لهه المشبه به مصرح المذكور سمل في انشاء مصرح المذكور وأيت
 اسداً بيده سيف
 س ما مصرحة لركبه
 ح هي مصرح المشبه به المراكب المذكور المستعمل في المشبه المذكور عند المتقدمين
 وسماها المتأخرون استعارة تسمية
 س ما الاستعارة التمثيلية
 ح هي الهبة الحاصلة في لذهن المصلحة من عدة امور نحو ان اراك تقدم
 رجلاً وتؤخر اخرى من يتقدم في اعتوى
 س كيف تسمى الاستعارة في هذا الشأن
 ح من تشبه الهبة الحاصلة من لاقدام على اموي نارة والاحتمام اخرى
 عنها اخرى الهبة الحاصلة من تقديم الرجل نارة وتأخيرها اخرى
 ويدعى ان الهبة الاولى من حسن الهبة الثانية ماله فاطلقا عليها
 اللفظ الدال على الهبة الثانية فصار استعارة تمثيلية
 س ما الاستعارة المكنية عند السلف
 ح هي لفظ اسمه المذكور المستعمل في المشبه المرموز اليه بذكر لارمه
 كلفه السبع المذكور في قولنا اظفر ثنية شئت بعلان
 س كيف تسمى الاستعارة في هذا المثال
 ح تشبه ثنية السبع في اعلان اعوس من غير طريقة بين هج وصر
 وادعيا انها من حسه ههنا السبع عليها ثم خدق ودن عليه يذكر
 لارمه الذي هو الاظفار فصار استعارة مكنية
 س الى كم تنقسم الاستعارة المصرحة عند السلف باعتبار اللفظ المستعار
 ح الى قسمين اصلة ونسبة

- س ما هي الأصلية
 ح ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس ومصدر غير منقح
 س ما مثب اسم الجنس وكيف نحري الاستعارة بمصرحة الأصلية فيه
 ح نحو رأيت اسداً بيده سيف من شبه لرجل شجاع بالأسد وادعى أنه
 من جنسه ما عا فاصل على عهد الأسد فصار اسداه مصرحة أصيلة
 س ما مثب المصدر وكيف نحري الأصلية فيه
 ح نحو هد حسن أي مع شيء مع الحسن وادعى أنه من جنسه ما عا
 س هل نحري الاستعارة في العلم
 ح نعم نحري فيه إذا كان مستعبراً بوصف كونه في قولك رأيت ا يوماً
 حاداً بعد تأويله باسم الحسن من شبه لرجل كريم نعم بعد تأويله
 بالدهي في الكرم وادعى أنه من جنسه فاصل عنه بعد ضم المصدر
 بمصرحة أصلية
 س ما الاستعارة الشبيهة
 ح هي التي لا نحري الاستعارة فيها بعد غير اسم الجنس من "هـ" والكره
 السكاكي ووردها إلى المكنية
 س لاى شيء أنكرها السكاكي واحتار رها في المكنية
 ح إثارة الغضب وتقبل الأقسام بأن جعل اللفظ اسماً من أدكاه بحول
 قريباً مكنياً عنها وجعل اللفظ قرينة مكنية في وصف أحوال تلك
 جعل اقنوم صفت استعارة عن قرينة الطاب وهو حبيبة والسكاكي
 يجعل الحال استعارة مكنية عن تكلم
 س لاى شيء سميت تسمية
 ح لجرياتها في اللفظ المذكور بعد حروبها في مصدر من كان اسماً وسمته
 وفي متعلق معنى الحرف أن كان حرفاً والمقصود تسمى حرف ما سمى به
 عن المعان كالاشتد ونحوه
 س في أي موضع تكون استعارة
 ح في اسم والحرف واسم المشتق واسم فعل واسم معمول والصيغة
 المشبهة
 س أي شيء تقع الاستعارة في هذه الثلاثة رتبة له
 ح أما فعل ومشتق فالاستعارة بانه هي الاستعارة في مصدرها
 وما الحرف فالاستعارة به رتبة الاستعارة في متعلق مصدره هي

س ما مثاله في الأمم المشتق وكيف تجري الاستعارة فيه
 ح هو كقولنا الحال ماطفة شبيهة بالدلالة ما سبق وادعى ه من حده
 واطبق عليها فصارت استعارة مصرحة ص ه ثم سبق من الحق ما سبق
 بمعنى دال بتمامها فصارت سعة أيضاً

س ما مثاله الاستعارة التبعية في الحرف وكيف تجري فيه
 ح قوله تعالى ولا صلحكم في جدوع أهل أي على جدوع شبيهة
 الاستعلاء انطوى بطريقة معلقة في الملاسة فان اسبب يلاسن المسبب
 ملاسة الطرف للطروق وادعى ان الاستعلاء من حسن العروبة
 فاطلق أي على الأول فصار استعارة أصدية ثم استعمل في الموضوع
 الحريات الطرفية على الموضوع الحريات الاستعلاء فصارت الاستعارة
 مصرحة تبعية وهكذا قرر في عدت امرأة في مرة في السبعة أي
 مرة ونحو ذلك

س إلى كم تنقسم الأصلية عند السلف باعتبار آخر عن العرب
 ح إلى ثلاثة قسم مصدرة ومجردة ومزججة
 س ما الأصلية المصدرة

ح هي عالم فقول شيء ما بلان شيء وان شيء به صده ولا تفرع نحو
 عددي سد
 س ما الأصلية المجردة
 ح هي ما قربت ما بلان اسمع له أي امش كقوله

عمر الرداء اذ انجسم ضاحكاً علق بمحكمة رقاب المال

س ما الأصلية المرشحة ويقال لها ترشحية
 ح هي ما قرنت ي بلان استعار منه وهو شبه به كقوله تعالى أولئك
 الذين اشترؤا صلالة ما هدى فارتحت بحارهم

س أي هؤلاء الثلاثة المبع
 ح الترشح المبع من لأصلاي ومن تجريد ومن محمها لأشمله على تحقيق
 المبالغة في التشبيه والإطلاق المبع من تجريد

س متى يعتبر الترشح والتجريد
 ح اعتبرها بعد تمام الاستعارة
 س ما الاستعارة عند السكاكي

ج هي ان تذكر حد ضيق المشية ويريد به الآخر ان يروى مدعى دخول
اشية في حيز مشية به كقولك في حيزه اسد زيد الزحى شجاع
مدعى دخوله في حيز الاسد وتسمى اشية به المذكور او محدود
مستقراً به

س هل وقع اسكاكي السب في اركان الاستعارة م حاشيهم
ج وافقهم في اركان وحاشيهم في اشية بان تسمى اشية به المذكور
كال او متره صك مستقراً به وعص اشية مستقراً ولعمد اشية به
مستقراً به

س كم قسماً للاستعارة عند اسكاكي
ج فثمان عنده مصرحة ومكينة

س ما انصرحة عنده

ج هي سواء كانت مفردة او مركبة س يكون لشيء به المذكور اشية به
محدودة مدعى دخول مدعى في حيز مشية به

س كم قسماً لانصرحة عند اسكاكي

ج فثلاث عنده الحقيقية وعينية وانما الثلاثة بعد عنده من الحقيقية

س ما الاستعارة الحقيقية

ج هي ما كان المستعار به وهو دابة عنده محمداً كالأسد في رجل
شجاع وعقلاً كالصراط المستقيم في لدن

س ما الاستعارة الحقيقية عنده

ج هي عند مشية به المستعمل في مشية المحل لا لمحقق ي لا حاشاً ولا
بمى كقوله لا طور في اعتبار الدابة شئت طلال في صورة اجترعها
انهم حين مشية واسع في لاغياب وعبد الجمهور هي ملازمة للملكة
لا سبب بها

س ما الاستعارة عند الحجاب

ج هي عند مشية الصخر في عمن وجيشه لوجه سببها استعارة

س كم قسماً للاستعارة عند اعتبار اطلاقه وقريبه

ج ا اعتبار عنده الارز كقول الاستعارة بمعنى فقد مشية المذكور مفرداً

كال او مركبة سبب في المشية مصرحة مفردة كالب او مركبة تقسم

الى اصابة وتسمية لا اعتبار اشد كقول لاسه زه بمعنى ما يوافق عليه لفظ

الاستعارة تقسم الى ثلاثة فسام مصرحة ومكينة ومجسمة

- س ما المصروفة عند الخطيب
- ح هي عنده كما عند السلف لفظ التشبه به المذكور اسمين في تشبه
بذلك وهي بحر موى عنده
- س ما مكبره عنده
- ح هي عنده تشبه نبي في نفس مع اسات لارم تشبه به تشبه
للدلالة على ذلك تشبه مختار في نفس واصل بحر موى ولا
عقل عنده
- س ما حياة عنده
- ح هي ذلك لانت بحيل في صورة وهية مختار في نفس وهي بحر
عقل عنده
- س ما شرافه حسن لاسمائه
- ح هو ان شرفه حسن بحسب اقسامه ومرم فما لا عاره الحققة
و تقليمه حسن كل منها بيان حسن تشبه به يكون وجه تشبه
شمالا للعرض والتشبه وان شرفه عرض وان لا اسم كل منها رتبه
امثله من جهة ينقص لانه عرض من امثله وان يكون امثله
من اصفهين حاد لا يصير له او عله ما مكبره وكما حققة به
لام تشبه مختار وما عله تشبه بحسب مكبره عنها لاهادقة
لا يكون الا به الكبره لا سلفه
- س لاي شيء لم يذكر اسماء عنده في هذه لاستعارة السابقة عندهم
- ح هذه كونه عنده والاسماء من تشبهه من انواع اللفظ وانما سميت
اسماءه متشابهة تشبهه نحو طائر الملة تشبه طائر
- س لانه في هذا تشبهه و بحر
- ح حققة لاسمائها لانه وصف به وانما تشبهه بها لانه
- س ما اسمي هذا بحر
- ح سمى بالاستعارة لانه وهي ملائمة مكبره عنده مشهور
- س ما الاسماء المحببة لهم
- ح هي انت لارم تشبه به في تشبه
- س هل تشبهه عنده من الاسماء وهي انما
- ح امثله نعم من الاستعارة لانه كل ما سمي به الاسماء متعارفة تحببه و
او تشبهه في تشبهه ولا عكس لجواز ان يكون وجه التشبه حقيقيا
ومعبر عنه والعار

من متى يستعمل الاستعارة

ج د قوى شبه تعبد لا يصرح بكشفه انتهى معناه كما اد
تعمت . شبه هو حاصل في قاي نور ولا يقول كذا في قاي نور .

في بحث كسبه

من ما كسبه

ج هي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته معناه كقولك طويل
عاد مراداً طول القامة لجواز ارادة طول حائل السيف معه وعنده
في كسبه . رتب بصرح . انتهى مع . معناه في الاروم فيستعمل مع
في لازم

من ما فرق بين كسبه وشرح

ج هو كسبه هو في كسبه . انتهى الحقيق وهو المبروم مع اللازم
لان فيه بعدا من لازم في لزوم بخلاف المخاز فانه اسبق من
مبروم في لازم ولا يخفى فيه . اذ انتهى الحقيق

من ما كسبه كسبه

ج في ثلاثة معناه . اذن ما يطلب به غير معناه ولا نسبة بل من الموصوف
في ما يطلب به معناه من الصفات كالكرم والشجاعة الثالث ما يطلب
به معناه

ج كسبه كسبه . معطوف بها غير حقة ولا نسبة بل من الموصوف
بمعنى حدها ما كانت بمعنى حدها ما كانت لمجموع معان وشرطها
لاختصاص كسبه في معناه حصل لاسم من الاسم اي الحس

من ما في كسبه وحد من كسبه . معطوف به غير معناه ولا نسبة بل
من موصوف

ج هي ن شق في معناه من صفات اختصاص من موصوف بمعنى قد كر
بمعناه . حصل به في موصوف كقولك مضاف كناية عن زيد
بمعناه اختصاصه

من ما في مجموع معان

ج هي ن واحد معناه قسم في لازم آخر وآخر وصبر حملها على خمسة



بسم الله الرحمن الرحيم

- س ما علم البديع
 ح علم يعرف به وجوده تعالى كلامه رتبة واحدة يقتضي الحال
 ووصوح الدلالة فهو اخص من عني من وصال
 س ما المقصود بوجوده تعالى الكلام
 ح المقصود بوجوده تعالى تصور معانيها وتعلم اعدادها وتعالها
 محب الطاقة
 س لاى شيء كان علم البديع اخص من على المعاني والانيان
 ح لتركه منهما وزيادة لان وجوده تعالى الكلام لا تعد ولا تعد محسوسه
 الا بعد رعاية الطاقة يقتضي الحال من تأكيده او عدمه مثلا مع موافقته
 للمعرفة وحلوه عن تعقيد وفساد رتبة واحدة وصوح الدلالة ما
 يكون دلالة على المقصود منه وانما والا كان كتنطبق الدر في اعاني
 الخبير فلا يوجد هذا عن مدونهما كما لا يوجد لاسان دون
 الحجة والحق
 س ما موضوعه
 ح تركيب امره
 س من وضع له
 ح عند الله من امر احبته وتكلم به الامم راجح وسمين وماشيه
 س ما حكمه
 ح الوجوب الكفائي على من امر واعني على من امر
 س كم قضاؤه
 ح قسما مصوي ومعي وما شئ في الميراث شعرة وما يتعلق به
 فمعرفة به الام

في بحث مصوي وفساده

س ما لمصوي

ح هو ان ، او متعدد له ، من جدها ثم راد بضمه مع الآخر كقوله

اراد ان يستأجر مريض فوجه رعبه وان كانوا عصباء

س ما لطف وانشر

ح هو ذكر متعدد على سبيل التفصيل او الاحمال ثم ذكر ما سلك من

اجاده من غير تعيين نفع فان السابع برده اليه

س الى كم ينقسم المتعدد على سبيل التفصيل

ح الى ثلث ونشر ومرب ولى ثلث ونشر غير مرتب

س ما لطف وانشر المرتب

ح ان يكون الاول من النشر ثلاث من ثلث والثاني ثلث وهكذا على

الترتيب كقوله تعالى " حمل لكم اقلها " انهم يتسكروا " وانتموا

من صفة "

س ما لطف وانشر احسن المرتب

ح هو ما كان بخلاف الترتيب وهو مرتب معكوس الترتيب ومختلط

س ما معكوس لترتيب وما مختلط

ح اما معكوس الترتيب من يسكون الاول من النشر للآخر من ثلث

والثاني لما قبله وهكذا على ترتيب كقوله تعالى " و هم يروا " من

الديهم وما جنتهم من السماء والارض " شاء نجف بهم الارض او

نصف عليهم كبد من السماء " ومختلط اربعة بحلوه

س ما المتعدد على سبيل الاحمال

ح ان تلف ردين شديدين في الذكر ثم سمعه كلاما مشغلا على منطوق واحد

و متعلق بالآخر من غير تعيين كقوله تعالى " و قالوا " من يدخل الجنة

الا من كان هودا او نصارى " اى من ادخل الجنة الا من كان نصارى

من كان هودا وقال نصارى ان يدخل الجنة الا من كان نصارى

فانهم من اهل الجنة ، فلو من اهل الجنة لا يسمون للسم متعلق بكل

وريق من جده

س ما الجمع

ح هو ان يجمع على متعدد في حكم واحد كقوله تعالى " من والى " من والى

من الجنة يساء " او اكثر كقول شعير

س شرب واحد ونحوه متعدد فترادى متعدده

س ما انصرف
ح هو انصرف من بين حرين من نوع واحد ويكون في اندح وغيره كقوله

من قاس حدودك بالتمام فما اصاب في الحكم بين شكلين
انت اذا وجدت ضاحكاً ابدأ وهو اذا جاء دافع العيين

س ما تقسم
ح هو ذكر متعدد ثم اضافة كل اية على عيين مستحسناً لاسم
واشهر كقوله

صبرك و عوى وكعب و متى ونفخت و متى وسيفك و عسر

س ما جمع مع يفرق
ح ان دخل شيء في معنى و يفرق بين معنى الادخال كقول الطوطوط

ووجهك كافر في معنى ولى كافر في حرفة

س ما جمع مع يجمع
ح جمع ممدود نحو حكم ثم يجمع و يجمع ممدود ثم يجمع نحو حكم

س ما جمع مع يفرق و يجمع
ح هو مفهوم من مرعات هذه الامور انه كقوله متى لا تكلم
فمر لا يسمع منهم شيء و يجمع و يجمع و يجمع في الارض حدين فبها
ما دمت تتوالت والارض الا ما شاء ربك ان يك قال لا يريد
ما يدن منه في حده حدين فبها ما شاء ربك ان يك قال لا يريد
الا ما شاء ربك عطاء غير محدود

س ما اهرى
ح هو ان يترع من امر ذي صفة امر آخر مثله فيها لذلك الامر ذي
الصفة في تلك الصفة مباشرة لكمالها فيه وهو اقام

س كم قسم التبريد
ح كثيرة منها ان يكون عن التبريد كقولهم فلان صديق حيم ومنها
ما يكون بانه التبريد الداحق على المترع منه او بدخول ماء المصبة
او بدخول في في المترع منه او بدون توسط حرف ومنها ما يصحكون
بطريق الكناية ومنها محطبة اللسان في حسه كقوله لا حيل عندك
تهدياً ولا مال

حاجت که سفارحه در آن کمال است و بی من بکار

من در کمال مدح و ستایش

ح هو علی و در آن کمال است و بی من بکار
مدح و ستایش بی من بکار

و آنست که بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش بی من بکار

من در آن کمال است و بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش

من در آن کمال است و بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش بی من بکار

من در آن کمال است و بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش بی من بکار

من در آن کمال است و بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

مدح و ستایش بی من بکار

من در آن کمال است و بی من بکار

من در آن کمال است و بی من بکار

ح در آن کمال است و بی من بکار

حاط لي عمرو واديت عنه سواء

راد شخصاً اعور يحن الى نصيرها و الدنيا عليه بورمه و
منشأهات اقرآ اعتبار

س ما الهزل

هو لدى رده الخد كقوله

د ما تمني انك مبحراً فقل عد من كعب انك لك للصب

س ما محال انصرف

ح قال السكاكي هو - هو ملوم - سى عهون سكة كاتوب وادامة
في امدح و في لاء و لندلة في طب في لوبق قوله

ما شعر خاور مالك مودة كالك في عرع على اس طرف

ومن امدح و لندلة قوله

يع روى امرى - سوء مداح - - - - - في الشعر الصاح

س ما هو ب صواب

ح هو صبر من احد من جمع صبره في كلام عمر بن الخطاب له
حكم وانه امر من امر من الجوه له او فيه عه كقوله تعالى
من رجع الى مدنه فارجح لا غير - - - - - و لندلة قوله
و ثوبين صبره امره له و روى من عمر من ثوبين حكم
لاخرج ثوبين - عهده فيه - - - - - في كلام عمر على
جلاص - د - - - - - كقوله

قال نهاب د - - - - - قال نهاب د - - - - - بالانادي

س ما لاسر د

ح هو ان يولى - - - - - و انما ناله على باب الولاده من
عمر بن الخطاب كقوله

ان طوبك هذيل عمرو منهم - - - - - من امدح من شهاب

س ما الخاس غير اسم
 ح ان يختلف هذا الخاس في نفس ووقف في الذي من انواع الحروف
 الاربعة وهي هاء واو وعاء و ترتبها
 س اذا خالف هذا الخاس في هيات الحروف فقط ووقف في امدد
 و نوع وانما يسمى الخاس
 ح يسمى بحرف هاء احد المعنيين عن هيئة الآخر اما بالحركة
 كقولهم الخهل مفرد ومفرط وحدة اورد حة اورد بهم اسماء في
 الاول وقف في الثاني اما مع الحة والحة من الخاس اللاحق واما
 بالحركة والكون نحو اورد حة شرب انشرك
 س ان اختلف المعنى في اعداد الحروف وانما في الذي قادا يسمى الخاس
 ح يسمى حاء بصفة نقصان احد المقطعين عن الآخر
 س كم يكون اختلاف المعنى في الخاس الناقص
 ح واحد ستة شارب اما بحرف واحد في الاول كقوله تعالى « والثفت
 اسان بالى الى ربك يومئذ اسبق » او في الوسط نحو جدى جهدى
 او في الآخر كقوله

بمدون من يدعون عواصم مصون مبيد فواض فواص

ورما سمي هذا مصرفا وانما اكثر من حرف في الاول او في الوسط
 او في الآخر وري سمي مثلا
 س اذا خالف المعنى في اعداد الحروف فقط ودا يسمى
 الخاس جند
 ح ان الحرف متحرك في المخرج سمي حاء مصارعا والافلاحا وعلى
 كل شرط وهما ان لا يقع الا حلا في اكثر من حرف واحد والاسد
 ماها الشارب فخرج عن الخاس
 س كم نوعا الخاس المصارع
 ح ثلاثة وهي ان الحرف لا حى اما في الاول نحو يبي وبي كفى اسل
 دمس و صريق حامس او في الوسط كقوله تعالى « وهم يهون عه
 وسان عه » او في الآخر كقوله عاه صلاة والسلام الخيل موقود
 سواصير
 س كم نوعا الخاس اللاحق

ح ثلاثة يضا اما في الاول كقوله تعالى * ولى كل همزة مرة * او في
 اوسط نحو * دسكم بما كرم فخر حوس في الارض وى كرم فخر حوس *
 ونحو * اى على دنت الشهيد وى له طب سبر شدد * او في الآخر نحو
 * هذا صدم امر من الامن او الخوف

س اذا احتاج اليه احد من في ثوب احروف ونقشا في انواع واحد
 وايضا في دا يسمى الخناس

ح يسمى نخبي الثوب وهو صرب فاب الكل وفاب الحس

س فاب الكل وما فاب الحس

ح ان وقع حرف الاخير من الكلمة لاول اول من اسمه ولدى قلبه
 فاب وهكذا على اريب فاب الكل نحو حسبه فتح لاولياته حب
 لاعدائه والا فاب الحس نحو ناهم اسر عورانا و من روعنا وكل
 مينا اذا وقع احد الحروف في اول البيت ولا حرف في آخره يسمى
 مقولون يحا لاهما كالحاجين لبيت كقوله

لاح اورى لى من كفه في كل حال

س فان قلت من الحس ما يسمى مردوحا ومكررا ومردودا فما هو
 ح هو اد ما ولى احد الحروف لا حرفا كان او غيره كقوله تعالى
 وحشت من سائر ما يقين وقواهم من طب شيئا وحد وحد
 واليد غير اسم سم وغير الاسم سم ومثل عواصي عواصم وقوس
 فواصم وفتح وحقت وقد يسمى محسا حيا اذا توفى اللفظان في
 في الكتب كقوله تعالى ولدى هو يسمى وسقى واذا مرشت فهو
 يشعى وكقوله عليه الصلاة والسلام عليكم بالايحكار فان اشد حيا
 وفل حيا

س ما الملق بالجناس

ح شيان احدهما ان يجمع اللفظان الاشتقاق وهو توصف في الحروف اصول
 مرية مع الاتفاق في اصل المعنى نحو وفز وجهك للدين القيم فجمع
 يجمع اللفظان المشابه الاشتقاق نحو قوله تعالى قال اني احبكم من انبي
 س وارد المحر على مصدر

ح ان كان في امر فان يحمل احد اللفظين المتكررين التثنية في اللفظ
 والاسم او التثنية في اللفظ فقط او اللفظين والتثنية

الذين يجمعهما الاشتقاق أو شبه في أول افعلة والآخر في آخرها
فانوع افعلة وان كان في النظم فإن يجمع أحد اللفظين المكررين أو
المتماثلين والآخرين يجمعان في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر
المصراع الأول أو حشو أو آخره و صدر المصراع الثاني فانوع ستة
عشر خاصة من ضرب افعلة في افعلة

س ما مثله رد البحر على الصدر في آخر من انواع الالفة
ح اما مثل المكرر المنفصل في بعض وامسى فكقوله تعالى وتحتى الناس
والله اعلم ان محله ومثل يجمع في اللفظ نحو سائل ابيهم يرجع
ودعاه سائل فالاول من الالفة الثاني من سائلان ومثل المحققين
ما يجوز من الذين يجمعهما الالف في قوله تعالى اسفروا ربكم انه كان عقراً
وهذا المنفصل يجمعهما شبه الالف في قوله تعالى قال انى
عاصمكم من القائلين

س ما مثله في النظم من انواع الستة عشر
ح مثله ما يكون حد بعض المكررين في آخر البيت والآخر في صدر
المصراع الاول قوله

سريع الى ان الم يلطم وجهه ويس الى دعى امدى سريع
ومثال ما يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الاول فهو حو القشيري
فتح من شيم همار مجد فما بعد العتية من همار

ومثال ما يكون اللفظ الآخر في آخر المصراع الاول قول ابي تمام
ومن كان ابس استكواء مغرمًا فازلت ما بيس القواصب

و بيس اى ابيوف والقواصب اى القواطع
ومثال ما يكون اللفظ الآخر في صدر المصراع الثاني قوله

و لم تكن لامع ساءة قليلاً فاني نافع لى قليلاً
ومثال ما يكون أحد اللفظين المتماثلين في آخر البيت والآخر في صدر
المصراع الاول قوله

دعاني من ملائكتها سفاهاً وداعى الشوق فليكما دعى

دعاني اى اوكافى ودعاني اى من الدعوة
 ومثال ما يكون المحاس الآخر فى حشو المصراع الاول قول اشعيا
 ودا الملال الفصحى بالمتى ومن الملال حشوا ملال
 الملال جمع ملال وهو الحزن والملال جمع مله فانهم وهو اربى الحز
 ومثال ما يكون المحاس الآخر فى حشر المصراع الاول قول الحريرى
 فتعوى تياتى من ومنهون رب انى
 تياتى انى اى انفرآن ورب انى اى تيات اوبار انرايم
 ومثال ما يكون المحاس لاخر فى صدر المصراع ثان قول الفاضل الارسل
 انهم ثم انهم فلاح الى ان ليس بهم فلاح
 فلاح اى طهر وفلاح الاحد اى نور ونجاح
 ومثال ما يكون حشر المصراع الثانى بالدين محشوها الاشعيا فى آخر
 تيات والآخر فى صدر المصراع الاول قول اهدى
 صراش اندعنا فى النجاة فلاح رى لك فيها صرا
 صراش جمع صربية وهى الطيبة وصربا اى مثلا
 ومثال ما يكون الملقى الآخر من المصراع ليدى محشوها الاشعيا فى
 حشو المصراع الاول قول امرئ القيس
 اذا افرء لم يحزن عابى - ه فلبس على نوى سواه تحزن
 ومثال ما يكون الملقى الآخر من محشوها الاشعيا فى آخر المصراع
 الاول قوله
 فزع الوعيد فاعيدل صبرى فطش حشو المصراع
 ومثال ما يكون الملقى مما يحشوها الاشعيا فى صدر المصراع الثانى
 قول ابى تمام
 وقد كانت ابى القواصب فى الوعى نور وهى لان من المصراع

ومثال ما يكون اشتق من اللسان يجمعهما شبه الاشتقاق في آخر الابد
وآخر في صدر مصراع الاول قول الحريري

ولاح نحي الى حري العال الى ملهى فسحقاً له من لانيح لاح

ومثال ما وقع اشتق يجمعهما شبه الاشتقاق في آخر الابد والاخر
في حشو مصراع الاول قول في الخلا

لو اختصر من الاحبار دريكم و مدب بحر للاوطر في الحصر
ومثال ما يكون اشتق الآخر من -ه- لانه في آخر المصراع
الاول قوله

مصراع عايش امساك ومصراع الى عايش عن

ومثال ما يكون اشتق الآخر يجمعهما شبه الاشتقاق في صدر
مصراع الى قوله

لمرى قد كان -ه- زاء يحيى الآن منوه في ابرى

س ما يجمع
ح هو يواطى اعاصيص من البر على حرف و حـد وهو ثلاثة انواع
معرف ورجيع ومتواري

س ما يصرف
ح هو اختلاف العاصيص في الوزن نحو * ما لكم لا رحون لله وفاراً وقد
خافكم اطوارا

س ما انرجيع
ح هو عدم خلاف اعاصيص في الوزن وان يكون ما في احدى القريتين
او اكثره مثل ما يقوله من الاخرى في الوزن والقياس نحو وهو يصح
الاسجاع نحو امر لفظه ويقرب الاسماع بزواجير وعطه

س ما التواري
ح يكون ما في احد القريتين او اكثره وما يقوله من الاخرى مختلفين
في الوزن والتقييد اي التوافق على الحروف حتماً نحو * فيها سرور
مرفوعة واكوب موصوعة * او في الوزن فقط نحو * والمرسلات

عرفاً بالفاصلات عصفاً أو في الشفعة ففصل كفو . حصل الساق
والصامت وهلك الحسد والشامت أو لا يكون لكل كلمة من إحدى
القرينتين مقابل من الأخرى نحو : « اعطيتك المكنوز فصل
لربك والمحر »

س الى كم ينقسم السمع

ح الى ثلاثة اقسام الاول ان تكون الفاصلتان متساويتين كقوله تعالى
« فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر » وان ان تكون الالة
اطول من الاولى طولا لا يخرجها عن حد الاعتدال والا كان صحياً
نحو قوله تعالى « وقالوا اتحد الرحمن ولقد جئتم شيئاً اداءً سكاك
السموات ينظرون منه وينشق الارض وتخر الجبال هدأً » فان لاول
ثمن مطبات واثني تسع الثالث ان تكون الثانية اقصر من الاولى
وهو عيب

س هل السمع يختص بمنزلة او يجري في النظم

ح عبر مختص بمنزلة بل يجري في النظم ايضاً كقول ابي تمام

نحى به رشدي وانرت به يدي وحس به غدي واوردى به ردي
ومنه ما يسمى بالشطير وهو جعل كل من شطري البيت سبعة بحرف
لاحق كقوله

نذير معصم بالله مستم الله مرعب في الله مرعب

س هل يقال في القرآن السجع اولا وكيف يكون السجع

ح لا يقال في القرآن الكريم السجع بل يقال هو صل لان السجع في الاصل
هدر الختام ونحوها والسجع متى على سكون الالحاز لان العرس منه
امراوحة بين المواصل ولا يتم ذلك في كل سورة الا بالوقف واسماء
على السكون كقوله

ما ابعد ماقات وما اقرب ما هو آت

س ما الموازنة

ج هي تساوي الفاصلتين اي الكلمتين الاحديتين من القرينتين او المصراعين
في الوزن دون التقية كقوله تعالى وعادى مصوفة وزرائي متونة

س هل خصص الموارث في امر او بحري في اعظم المصارف
 ح لا يخص في سائر ما بحري في امر او بحري في امر او بحري في امر
 انهم يكتسبون او اكثر من قسمة الاخرى في اوزن سواء كان منه في
 النقص او لا حصص المصارف كقوله تعالى وانها الصكبات المستن
 وهداياها الصراط المستقيم وقول الشاعر

فاجتمع لما لم يجد فيك مصلحا واقدم لما لم يجد عنك مهربا

س ما اقلب
 ح هو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبه واستدانت من حروفه الاجزاء الى الحرف
 الاول كان الحاصل منه هو هذا الكلام فقد يكون في امر او اعلم انما اثر
 فكما في التبريل قوله - وكل في ذلك وركب فذكر الحرف استدانت حكم الغم
 واما في النظم فاما ان يكون كل من المصراعين قاف الاخر كقوله
 اوانا الا له هلالا
 او لا يكون كذلك بل يكون مجموع البيت هذا لمجموعة كقوله
 مودة مودوم كل هول وهل كل مودة مودوم

س ما المشرع
 ح ما يسمى بالتوضيح ود الفهم وهو ما ايت عن قوتين مع بعض
 عدل وقوف على كل مما كقول الحرري

يا حطت الدنيا الدنيا بها شرب الردي وقراءة الاكدار
 در مني ما يحسب في يومها انك عددا مدد لها من دار

س ما روم ما لا يرم
 ح هو ان يكون كل حرف زروي او ما في معناه من الصلة ما ليس لازم
 في الجمع فيكون في امر كقوله تعالى فاما انتم فلا تقهر واما السائل
 فلا سر وفيهم كقوله

سأشكر عمرآ ان تراحت ميني ابدي لم عني وان هي حلت
 فتي غير محبوب احب عن صدقه ولا مهربا انكوي اذا بعد رلت
 ري حالي من حيث يحق مكافء فصكبت عيني حتى تحلب

بحث السرقة والاحد والاستصاف

- س ما حكم السرقة والاحد والاستصاف ونحو ذلك مما يؤدي هذا المعنى
 ح هو ان تعاقب القائل في عدة واحده كان في دعوى المدعى على
 عرض عام كالوصف والشجعة وسماه وحسن بوجه واليهاء ونحوه
 فلا تعد سرقة ولا احداً يقرر هذا العرض اعلم في مقول والاعداد
 والاف كان في وجه الدلالة على العرض بذكر ما يدل به على
 اناس وصف الشجعة ونحوها كانت له واعز والكنية وذكر هيات
 دل على امة كوصف الجوار باهل عد وور اسبيل ووصف
 الحبل بالموس مع سعة ذي اليد فان عرف بين القاء ان للمدعى سجة
 وقايد وقرينة في معرفه وجهه الدلالة على عرض كتنسبه الشجاع
 بالاسد ولجود ما هو فلا تعد ولا يستحق سرقة بل هو يصرح به
 المعنى له سجة ولا قرينة حاز ان يتقدم في القول للمدعى السق والزيادة
 بالفاصل بان احدهما اكل من الآخر وان الثاني زاد على الاول او
 نقص عنه وهذا النوع فسد
 س ما هي اقسام هذا النوع الثالث الذي يجوز له تعدد في السق والزيادة
 ح ما خاصي عريب وعامي منسب
 س ما الخاصي امرب
 ح هو اخاصي نفسه امرب الذي لا سب لا يامان نظر وتذوق فكر
 لحفاء وجهه كقول له وانس كائنه في كعب الانل
 س ما العامي المتذل
 ح ما سعله المدة بل لدرجه جامع افء على الاسد او مع التعريف
 به في نخرجه من الاسد في امره ككثبه الشمس بالمرأة الضيقة
 في الاستدارة والاستدارة
 س الى كم ينقسم الاحد والسرقة وما يصاحبها
 ح الى قسمين طاهر وغير طاهر
 س ما طاهر
 ح هو على ثلاثة اقسام الاول ان يؤخذ المعنى واللعط جميعاً في ان
 يؤخذ المعنى وليس للعط ثلث ان يؤخذ المعنى وحده

س ما حكم ما ادعى احد ائمتي والفقهاء جميعاً او بعض الفقهاء وما دعى سمي
الاحد جديداً

ح ما حكم ما ادعى وكل يفتي من غير تعبير نظمه اى ترتيبه وبالجملة
او يقع بين المرداب فهو مدموم لانه سرقة محضة وليسى اسماً وانتمالا
كفهم

د ما حكم ما ادعى احد ائمتي على طريق التهجيز ان كان يفتي
وكما حكم احد ائمتي من ان يفتي ان لم يكن عن شريعة السلف مرحلي

و ما حكم ما ادعى احد ائمتي وبعض الفقهاء لا كله سمي الاحد
انما هو على ذلك على ثلاثة اقسام لان ائمتي اما ان يكون ائمتي من
من الاول او من بعده

س ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي تابع من الاول
ج هو ان يمدوح ممدوح لا خصامه بخصمه لا يوجد في الاول كالاصلح
ونحوه كقولهم

من رافق من س م تعذر بحجة وفاز ما عيبات الفاتك اللهم
واول ما ساء حيدر

س ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
و ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول

س ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
ج هو انه مدموم ممدوح كقولهم

هـ ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
ان يمدوح ممدوح لا خصامه بخصمه لا يوجد في الاول كالاصلح

و ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول

هـ ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
و ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول

س ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
ج هو ان يمدوح ممدوح لا خصامه بخصمه لا يوجد في الاول كالاصلح

و ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
و ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول

و ما حكم ما ادعى ان كان ائمتي من الاول
لا يمدوح ممدوح لا خصامه بخصمه لا يوجد في الاول كالاصلح

س ر بعد ذلك وهو ان يكون معنى ان يعصى معنى لاوت حمله بها ان
 ج فوجد بعض المعنى ونسب اليه مايجوز ونبهت ذلك المذكورة في التخص
 س هل سدوت هذه الانواع غير المعنى في القول اولاً

ج اكثر هذه الانواع مقولة بل منها ماخرجه حسن التفسير من قيل
 الالاء الى خبر الالاء وكل ما كان منها قد جاء صكاً اقرب الى
 مودة مودة هذا العلم ان الثاني اخذ من الاول لطوإ ان يكون
 الاسبق من ذلك هو ان يخلو ولا قبل قال فلان كذا وقد سبقه اليه
 ولا فله كذا اي تم الفصل وحديثه ويستم من دعوى انهم مايتب
 ومن سله مير الى التخص

س ما بدى يصلح في سرفات اشهرية
 ج حجة القول في الاقاس وجميع واحد وخلق والسمع
 س ما لاقدس

ج هو ان يعنى الكلام شيئاً من المعنى او احديث لايعنى به ما اما
 منور او معلوما
 س كما يستلزم

ج فتم احدها ماخل في المقدس عن مودة لاسلي كقول من الروى
 في احداث في مدح ما احداث في مدي

ج بعد ارات حاجى يارب غدير دى درع

ج نابعاً ما م مثل في اساس على معناه افضل كقول الحريري
 في المعنى من احداث قلنا شهاب وجوه وفتح السمع ومن رجوه
 وجوه الآخر في العلم من المعنى

ج ان كنت معت على حرم من غير ما حرم قصير حرم
 من سدد سدد غمرنا حسدا الله وبعث انوصلي

س هل يجوز المقدس بعد بعض المعنى اولاً
 ج لا افسر به من غير تاودن افسره كقول المصنف

ج اتق الاله وحذر بدء يس بلائسا الا ماسي
 وان سميه عدا - ووفيرا يوم الحراء بعد عن بدءا

س ما يصح

ج ان بعض الشعر شيئاً من شعر العبر مع نسبة عليه ان لم يكن مشهور
عد السماء

س هل يتوث في الحسن وعمره

ج نعم فحسبه ما زاد على الاصل سكة كالنورة و تشبيه ولا يصح
التجديد العبر و راء سمي بعض الـ ٢ رد سبعة و مصرح ٢ روه
ابداعاً و رخوا

س ما المفقد

ج ان ينظم نثر قرأنا مكان او حديثاً لا على صريق لا ساس اذا عبر
بغيراً كثيراً لا تحمل او لم يصح بغيراً كثيراً و لكن شعر الى به من
القرآن او الحديث كقوله

انالي بالذي استعصت خطا واشهر مصرأ قد شاهدوه

فان الله حلاق الـ يا عب خلال هذه الوجود

س ما الخلل

ج ان ينظم و سره كونه مدولاً ان يكون سكة بخار لا مصر
عن بيت النظم وان يحسكون حسن اوقع مستقراً في محله غير فاق
كقول بعض المعاصرين

فانه لما قمت دلائله و حسانت بحلله لم يزل يهوى اهل بيته

ويصدق توهمه الذي يتبادر حل قول ابي الطيب

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يتبادر من توهم

س ما التبع

ج هو ان يشار في حوى الكلام الى قصة او شعر او من سـ ر من عبر
ذكرها كقوله

فوائده لا ادرى احلام نائم المت سامكان في اركب وشع

اشار الى قصة يوتج عليه السلام واستيقاضه اسمس

س ما ينبغي للشكلم شاعراً كان او كاتباً

ج ان يتفق في لربعض في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون اعـ د

أفصح وأحسن سكتاً وصح معنى وهي الأنداء وخلص والانشاء وان
يختب في يدبج م سطر به
س ما أحسن الأنداء

ح أحسن ما ناب المقصود وسمي رعة الأسهل كقولهم

سرى لقد أحرز لأهله مراعداً وكوكب المجد في أفق الملاصمدا

س ما أخلص

ح الخروج كما شئت سكتاً ي انتهى به من ذب و الفجر أو شكاية
أو غير ذلك إلى المقصود مع إلغاء الألف بهما ومعه ما قرب من
خلص فذلك بعد حذفه م م

س ما أحسن الاسم

ح أن يفتح الجمع كلامه شمر ص ص أو حصة و رسله أحسن حافة
كقولهم الممرى

س ما أقدم الدهر ما كلف سله هذا دعاء للره شمس

سله على حسن الخلق شدا أي وآله تكرام عاه فصل الصلاة
والأزهر





مجلس اول

بسم الله الرحمن الرحيم

- س ما غير اسحق
 ح به اعتبار ان يعرف به ما حصة الوحدة لذاته ويعرف بحصة
 الوحدة العرسية
- س ما يعرفه بحصة الوحدة الثانية
 ح هو علم بحث فيه عن الامراض الدنية ثمومات القصورية والتصدية
 من حيث قسمها في الاصل الى المجهولات المصورة والصدقة عدد
 الفاضل او عن الاعراض الدنية المقتولات الثانية اي لا تعادى
 امر في الخارج من حيث يصدق على المقولات الاولى في تعادى
 امر في الخارج عدد التعديين
- س ما مقولات لاى
 ح هي طابع المهورات المصورة من حيث هي هي
 س لاى هي سبب اولي
 ح لوقوعها في الدرجة الاولى من الثقل فكل ما يقفل في الدرجة الاولى
 فهو مقول اول موجودا كان ومدوما مركبا او دافعا
- س ما مقولات الثانية
 ح هي ما تعرض للمقولات الاولى في الدهن ولا يوجد في احارج امر
 بصدق كالكتابة والحربة والدية والعربية وطائرها وكفهوه الكلى
 واخرى وبدي والعرضى وغيره
- س لاى شيء سميت مقولات ثمانية
 ح لوقوعها في الدرجة الثانية من الثقل ولا يمكن بعض الكلة مثلا الا
 بعد ثقل امر تعرض له الكلة في الدهن ومن في الخارج امر يتفق
 الكلية كما ان لادوات المقول ما يطفه في الخارج
- س ما يعرفه باعتبار الحصة او حصة العرسية
 ح هو قانونة عصر مرعها الدهن عن الحصة في عكر
- س ما العلم
 ح اما تصور فقط وهو حصول صورة اشئ في عقل وتصور معه
 حكم ومخوعها تصديق

- س ما الحكم
- ح هو وقوع المسألة أولاً وقوعها
- س على أي شيء حثرت بمدة العلم
- ح على تقديم الشهور منسوب علوه بأحدى أجهتي جهة الوحدة
أدبية وحرصاً وحباً وموضوعاً
- س لأي شيء حثرت بأدبهم بذلك
- ح لأي شيء عدم مسائل كثيرة بصلها جهة وحدة دائرة باعتبارها تعد
مسألة علمية واحداً وجهة وحدة عصرية ناسخ الجهة الدنية
- س ما جهة الوحدة الدنية
- ح ما يكون ما علم عن الأعراس دائرة شيء واحد وهو الموضوع وحدة
حقيقية أو اعتدلية
- س ما جهة الوحدة العصرية
- ح ما تكون آله واستيعابها دائرة
- س ما يتم بطاب مسائل العلم
- ح أن يسجورها جهة الوحدة وتحصل الشهور بها قبل التبرع بها بأمر
عن قوت شيء مما فيه وصرف اسمه إلى ما لا يفي حتى أن وردت
عليه مسألة ما علم م م واداً ورد عنه ما ليس بها علم أنه ليس
م م وأن يعرف أي يصدق أيها لرداد حذاً وخطأً ولا يكون سمي
حداً وصلالاً
- س ما موضوع التصديق
- ح عند المأخرى هو المعلومات المتصورة والتصديقية من حيث جهة
إيضائها إلى محجوز بصوري أو تصديقي وعند المتقدمين هو المقولات الثابتة
- س لأي شيء يتم معرفة موضوع العلم والتصديق به
- ح بغير العلم المطلوب عند الطالب عن غيره تمييزاً ذاتياً وليرداد بصيغة
في صيغة
- س ما التصور
- ح لدرج وقوع المسألة أولاً وقوعها
- س ما التصديق
- ح نقد الأدب ودناه لوقوع نسبة ثمة من تنه

س ما الواضع له
 ج هو المستطاع من الاعلاسة
 س لاى شئ سى بانطق
 ج لان المنطق فى الاصل يصدق على الادراك وعلى القوة العقلية وعلى
 المنطق ادى هو البصيرة وهذا المنطق لا يكثر الادراك وتقوى القوة
 الحافظة وتكتمل وبه تكون القدرة على التصرف فى كل ما ارسلت اليه من
 هذه المعاني الثلاثة سى بذلك

س ما فائدة
 ج عسى ان يهتدى عن الخطأ فى الفكر
 س ما حكمه
 ج اختلاف فيه على ثلاثة اقوال حرمة الووى ومن الصلاح وحرمة
 الغرائى فائلا من لا يعرفه له بانطق لا ينفق بطله و حاره آخرون لمزله
 عقل سليم وطبع مستقيم وهو الواضح كما قال فى اسم

واحتمل فى حوار الاشهاد
 ما على ثلاثة قوال
 قال الصلاح واسواوى حرمة
 وقاله المشهورة المحضة
 حوره المكمل انحرجه
 عرس لسه وانكتب
 يهتدى به الى الصواب

س ما العرس الذى
 ج هو ما يخلق الشئ ليدنه او لحرته اولد ساومه كالمحب والحركة بالارادة
 واحتمل ثلاثا

س ما الفكر
 ج هو تركيب امور معلومة لاأدى الى محمول
 س كم قسماً ابواب اسطق
 ج تسعة ابواب وهى الكلمات الخمس والافعال السباع والنفسا واحكامها
 والقياس وهو خمسة من هذه والحد والخطابة والتميز والافاضة وعند
 البعض عشرة يحتمل مباحث الانقاط باباً مستقلاً عن المنطق فادسه بها
 مقصودة بالذات وواحد منها مقصود بالعرض

س لاى شئ يحصر المقصود من علم المنطق فى هذه الابواب التسعة
 ج لان العرس من علم اسطق معرفة صحة الفكر وفساده والفكر اما

تحصل المحمولات التصويرية او التصديقة كان لفظان تصورات
وتصديقات ولكل منهما ماد ومقاصد وتصديقات اقسامه اربعة شاذي
التصورات الكتابات الخمس ومقاصدها القول اشارة ومسمى التصديقات
اقتضاي واحكامها ومقاصدها اقتضاي واقسامه خمسة يسمونها الصناعات
الخمسة وهي الماهان واحداً والحظائير واثنان ومصادره

س ما وجه التخصيص انقباض في هذه الحقبة
ح لانه ان ركب من القبيات يسمى ركباً ومن الطائيات يسمى حظائير
ومن المثلثات جديلاً ومن المحولات شعراً ومن الشبيهة ثمانية ايات او
الطائيات مقالة والمقالطة اما مقسمة او مشاعة

س ما لدلالة
ح هي كون الشيء عبارة بمر من احتم به اعلم او العكس شئ آخر او
من احتم به العكس شئ آخر وسمى الشيء الاول دليلاً رهاسياً
ورهباناً ان لم يخالل الظن والا فديلاً اقتضائياً واعاره ويسمى الشيء
الشيء مدلولاً

س اي كم قسم الدلالة
ح اي اربعة وغير اربعة وكل منهما ثلاثة اقسام وصية وعقبة وصيغة
وهي ستة

س ما وجه اربعة في هذه الاقسام الستة
ح لان ذلك ان كان معاً كدلالة اربعة والا فغير اربعة وعلى كل ان كان
توسط اوضح فهو صيغة ومن حجب اقتضاء الطبع فطبيعة والا ففعله
س ما لدلالة بصيغة الوصية

ح هي ما يكون بواسطة توسط الوضع كدلالة لفظ الاسان على
الجوان الدامق

س ما لدلالة اللفظية بصيغة
ح ما يكون بواسطة المعنى كدلالة اللفظ السموع من وراء الحدار على
وجود الاوص

س ما لدلالة اللفظية بطبيعة
ح هي ان تكون بواسطة اقتضاء الوضع كدلالة اح على الوجه مطلقاً واح
على وجه المصدر

س ما الدلالة الغير اللغوية بقسمها ثلاثة
ج غير اللغوية الوصفية كدلالة الدوال الأربع على ما وصفت هي له
واللفظية كدلالة الأثر على المؤثر والظيمية كدلالة نعر وجه العاشق عند
روية المشوق على الحشق

س اي هذه الدلالات مقصود شعق بصر به
ح الدلالة اللفظية الوصفية لام الطريق المتعد في فهم المعاني وتسميها
من العلم او في نظرية بخلاف الدلالة اللفظية و ضمنية فام غير مصطحة
لاختلافها باختلاف المنطق والافهم ولا تتبين الا من قايده واما
الدلالة اللفظية الوصفية فهي مصطحة شاملة مع كثره

س الى كم تنقسم الدلالة اللفظية الوصفية
ح الى ثلاثة اقسام معانيه وتسميه وانزويه

س ما وصفية
ح هي دلالة اللفظ على انه ما وضع له كدلالة الاس على الحيوان والناطق
س ما الحسية
ح هي دلالة اللفظ على حره ما وضع له كدلالة الاس على الحيوان فقط
او الناطق فقط

س ما الالزامية
ح هي دلالة اللفظ على ما يلزمه في اللفظ كدلالة الاس على قال
العلم ومنه انكشافه

س الى كم تنقسم الماروم
ح الى ثلاثة اقسام لازم دهاً وخارجاً كدلالة اللفظ على وصفه بكونه
ولازم خارجاً فقط كاللزام واللفظ واللفظي ولزام دهاً فقط
كاللفظي

س الى كم تنقسم الماروم
ح الى بوم دهي وهو كونه انشئ مقصداً للآخر في اللفظ على ان
تحقق الماروم في اللفظ تحقق اللفظ فيه والى لزوم خارجي وهو
كونه انشئ مقصداً للآخر في الخارج على كذا تحقق الماروم في الخارج
نت اللفظ في كل منهما فسمان اما بين او غير بين ولاروم اللفظي
اما باللفظي اللفظي واللفظي اللفظي
س ما الماروم اللفظي اللفظي

ح هو الذي يكتفى به تصور مبروء والملازم في الحرم المألوم ولا يحتاج الى دليل

س ما المألوم الذي ينبغي لأخص

ح هو الذي يبرم من تصور المبروء تصور الملازم

س ما المبروء المبرأ من

ح هو الذي لا يكتفى به تصور مبروء والملازم في الحرم المبروء ن يحتاج الى دليل

س كما قسمنا بالبعد

ح فمتان مفرد ومركب

س ما مفرد

ح هو الذي لا يبرأ بغيره من دلالة على حره بمعنى وهو حره ان ن لا يكون له حره كحره الالهام او يكون له حره لا يمتد كقطع و يكون لافق حره وبعده حره معاً ولكن لا يدل حره بالافق على حره بمعنى كالاساس من معناه جبراً معاً و يكون له حره وبعده حره ويدل على حره بمعنى كمن لا يدب على حره معناه انقصود كشد لله عيا ان ليس شيء من اوددة والالوه حره بشخص العلم او يكون به ومعناه حره ويدل على حره معناه انما يمكن دلالة غير مراد كاعوان انطبق عند ادبست مقصودة عند العلم

س ما المركب وهو المألوم

ح هو الذي يبرأ بغيره من دلالة على حره بمعنى ان يكون له حره حره محققه به كرامى الحجرة قال ارمي بل على داب من صدره الرمي والحجارة على الاحكام الله

س اني كم يقسم مفرد

ح الى قسمين كلي وحرفي وتقسيم آخر اني غدير معناه وهي العلم والادوية واشكال واعمال والخص والجمع المتكسر والفقول والخفة والجمع والاعراض وانك وفسه لا يحصر في العلم الى حمة قوله

وسنة لا بد انما

وحمة الامام بلا قصد

و صوته كل كلام

والاشترائه على اراد

س ما والطرف

ج هو اتوافق وهو ان يكون اسمي او احد مـ...ـوا في فراهه من غير
اختلاف و تفاوت كالاسان

س ما شاكن

ج ان يكون اسمي او احد من مـ...ـويا في افردده بل مختلف و متفاوت
فيه كالورقه في الشمس اقوى منه في غمره

س ما لا شراك

ج هو بوعان لمعنى و معوى

س ما لا شراك المعنى

ج ان نجد للمعنى و متعدد معناه كما في عين قاصص اصحاب عبي سره و على
اسره و على اذهب و نحوها

س ما الاشرار لمعنى

ج ما اجد معناه و وصفه و معناه و بعدد فرده منه كما في ذلك اسمي

س ما يردف

ج هو وارد في الاسماء على اسمي و واحد من بعدد لانه و احد اسمي
كاسان و بشر

س ما يلكى

ج هو لذي لا يقع من مـ...ـوز مـ...ـويه عن وقوع شر صكة
كثير كالاسان

س ما حرفي

ج هو ما لا يقع من صور مـ...ـويه عن وقوع اسره كما في كثير من كـ...ـيه

بجاء في انصهرت و هي الكتاب خمس

س الى كم قسم الكلى

ج الى دقة و الى عرصي

س ما الكلى لذي

ج هو لذي يدعى في حقيقة حركته كالحول و منه الى الانسان و اهرس

س يخرج عن هذا الحد النوع لانه عدم حقيقة حركته لا داخل فيها فلا
كون هذا الحد حركته حاصلاً

ج ان الذي يطبق بالاشارة على مدين ما يكون دحلا وما لا يكون
س خارجا و مقصود بالدخول في هذا الحد اسمي الشيء وهو عدم الخروج
و يدخل نوع

س ما المرصعي

ج هو الذي لا يدخل في حقيقة حريته كالفاحك بالنسة الى الانسان

س اي كم ينقسم الثاني

ج الى ثلاثة أقسام حس وبوع وفصل لانه ان كان مقولا في جواب

ما هو محب اشركه فقط كالحيوان في جواب فوسا ما الانسان

وامرئ حس وان كان مقولا في جواب ما هو بحسب التركة

والخصوصية ماعا كالانسان في جواب قولنا ما زيد وعمرو وفي جواب

قولنا ما زيد فروع وان كان مقولا في جواب اي شيء هو في ذاته

وهو الذي يميز الشيء عما يشركه في الحس كالناطق بالشيء الى

الان وهو الفصل

س ما رسم الحس

ج هو كل ما يقرب على كثير من محقق في حدائق في جواب ما هو

س كم ينقسم الحس

ج اربعة اقسام على وهو ما تحت حس وليس فوقه حس كالحيوان وما فوقه

وهو ما فوقه حس وتحت حس كالطير والسمي وسافل وهو ما فوقه

حس وليس تحت حس كالحيوان ومنفرد وهو ما ليس فوقه ولا تحت

حس ولم يوجد به مثال

س ما النوع

ج هو كل ما يقرب على كثير من محقق بامداد دور الطبيعة في جواب

س ما هو قولنا

س ما الفصل

ج هو كل ما يقرب على شيء في جواب اي شيء هو في ذاته

س الى كم ينقسم الفصل

ج الى قرب وهو ما على شيء مما يشركه في الحس القريب كالناطق

وبعد وهو ما على الشيء مما يشركه في الحس البعيد كالمسمى والحساس

س اي كم ينقسم المرصعي

ج اي عرس لازم وهو ما لا يقع هناك عن اربعة اما من حيث هي

هي وسمى لارم شاهة كاهدية للثلاثة او نحو هذه كالـ واد غشي
وستسمى لازم الوجود ولى عرس معارف وهو ما يتبع هكاكه عن
الشاهة كالشاهة وبقدر لدايم وكل من الاراء والمعارف ان احسن حقيقة
واحدة فحصة ~~هـ~~ حك ون عن حقائق فوق واحدة فعرس
عام كالشمس

- س ما الخاصة
ح هي كلية نقاب على ما تحب حقيقة واحدة ففقه قولاً عرسـ وهي
ما توجد في اشئ ولا توجد في غيره
س ما عرس آدم
ح هو كاي نقاب على ما تحب حقائق محتمة قولاً عرسـ وهو اما لارم
كالشمس ما قوة وامه موزق كالشمس ما عمل
س اي كم بقسم الخاصة
ح اي ثلاثة فسام حصة شاملة لارمة وشامه عر لارمة وغير لارمة
س ما خاصة الشاهة لارمة
ح هو ما يوجد في جميع افراد دي احصة مع هـ ع هكاكه عـ
كاه حك ما قوة
س ما خاصة الشاهة غير الارمة
ح هو ما يوجد في جميع افراد دي خاصة لكن يجوز احكاكها عن كل
وحد من افراد كايضا حك بالفعل
س ما الخاصة امر الشاهة
ح هي ما لا توجد في جميع افراد دي خاصة ل في امها

في مصاد صور ت

- س ما اقوال اشرح وبراقة يعرف
ح هو ما يكون صورة سـ لا كـ سـ صور اشئ اما لكمه او بوجه
ببره عما عداه
س الي كم بقسم اقوال اشرح له في
ح اي فتمين يعرف حقيقي يعرف اشئ وبعـ في يعرف يعرف
و يعرف على

س ما الرسم الناقص
 ح هو الذي يترك من عريصات تحض حمداً تحقيقه واحدة كمولانا في
 تعريف الانسان انه ماشى على قدميه عريصا الاصدار بدي المشورة
 مستقيم القامة محاك بالطبع
 س كم قسماً لتعريف الاسم
 ح اربعة اقسام حد نام وهو ما ترك من جميع الذاتات وحد ناقص
 وهو ما ترك من بعض الذاتات ورسم نام وهو ما ترك من الذات
 والمرص ورسم ناقص وهو ما ترك من المرصيات اخره

﴿ مبادئ التصديقات وهي القضايا وحكامها ﴾

س ما انصبه
 ح قول يصح ان ظل نقطة انه صدق فيه وكاذب فيه
 س هل فرق بين انصبه والجر وصبوب ونسجه ومثله ولا
 ح لا فرق بين هذه المصكوبات الا في نسبة فمن حيث شفاها على
 الحكم لانه يسمى انصبه لدى هو الحكم المقصود به النسبة بين الطرفين
 تسمى انصبه ومن حيث انما هو المصدق وانصبه تسمى خبر ومن
 حيث مصكوبها جراً من الدين ومطلوباً من حيث كونها تطلب الدليل
 تسمى مقدمة ومن حيث كونها نسبة لدليل تسمى نتيجة ومن حيث
 كونها يشكك فيها في العلم تسمى مسئلة قال في التلخيص عائدات واحده
 واختلاف العبارات باختلاف الاعتبارات
 س كم جزءاً للقضية المحلية عند المتأخرين
 ح اربعة انصبه المحلية اربعة عندهم الموضوع والمحمول والصفة من بين
 التي هي الثبوت في الموحدة والاسماء في السالبة والامامة طهره
 وهي الوقوع والا وقوع
 س كم جزءاً للمقصود المتأخرين
 ح اربعة انصبه اربعة تصادف وهي انصبه والسلب والنسبة بين وبين
 الاتصال في الموحدة المتصلة وسببها ولا انصبه في المعصلة والنسبة
 التامة اخره
 س كم جزءاً للقصة حماء او سرطنة عند المتقدمين

ج ثلاثة لموضوع وعموم في اعمليه وانقدم والتالي في الشرطية والمسة
التامة الخيرية

س هل انكر اسقدمون مالكية امسة بين بين وهي التقيدية ام لا
ح لم ينكروا امسة مالكية وانما انكروا كونها حرة من انقصية وحملوها
خارجة عن الاجزاء خروج البصر عن العمى

س ما الفرق بين القضية والتصديق
ح الفرق بينهما ظاهر وهو ان القضية من قبل المعلوم والحصول في
الدهن شرط لها والتصديق من قبل العلم بمعنى الادعاء اذ هو عبارة
عن التصورات الثلاثة والحكم وحصول المعلوم طى لا يوجب انصاف
المس بها وحصول العلم اولى

س ما منه العلم
ح هي قصة حلية كاية موجبة ضرورية تستلزم بها احكام حرثيات
موضوعها نفسها الى صبرى سيطرة الحصول

س هذا الحد عبر جامع لانه لا يصدق على امسة له شرطية بل على
الحد ذاته

ح المسئلة الشرطية من المحالها تصير حكمة ولا محال محذى اداة اشراط
س كم احتمالاً للواقع في موضوع المسئلة الى موضوع العلم

ح هو اربعة لان موضوع مسئلة قد يكون نفس موضوع العلم وقد يكون
بوجهه وقد يكون عرضاً دليلاً لموضوع اعلم وقد يكون نوع عرض
دنى موضوع العلم وقد مالسة الى موضوع الدب

س ما الاثنية
ح اخرنيات الى تذكر لا يصاح القواعد وابصارها الى المتعبد
س ما اشواهد

ح هي اخرنيات الى يستشهد بها في ادب اقواعد كونها من التبريل
وكلام العرب الموثوق بعرضهم
س ما الفرق بين الشاهد والتمثل

ح العموم والخصوص المتعلق هو ان ات حد احصى اى كل ما يصلح شاهداً
يصح مثلاً من غير عكس اذ لا يلزم لحزن ان يكون مدكوراً بعد
الحكم انكلى فضلاً عن كونه مثلاً او شاهداً

س ما جملة

- س ما موصوع
 ح هي ما كان حكمها بالذبح وهي فدية مسته على ...
 هاهن الموصوع بحقوق
 س ما ...
 ح هي ما كان حكمها بالذبح وهي فدية مسته على ...
 هاهن الموصوع بحقوق
 س اي كم سيم فدية ...
 ح او ... فدية ...
 س ... فدية ...
 ح الاله افهم مخصوصه ومصوره وشخصه
 س كس ... موصوع على غير المشهور
 ح اسمه القسم مخصوصه ومصوره وشخصه
 س ما عصفه اعصومه
 ح هي ما كان موصوعهم فدية ...
 كقولنا في الحلة ولد كات ورا ...
 س ... موجود ...
 موجود ...
 س ما لسوره
 ح هي ما يمكن الموصوع بها شخصاً ...
 كلاً او ...
 س ما لسور
 ح هو ما دل على الاشارة بجميع الافراد او ...
 اكمل ونص وماد على الاشارة بجميع الافراد او ...
 او ...
 س لاي ...
 ح ...
 س ...
 ح رقة لانه اما كل او حرث وكل منهما ...
 س ما سور الكلي الاثنى
 ح هو كل وما اشبهه كجمع وعامة هو ...

حيوان وكذا فاطمة وطراً وكافة ولام الاستعراق صريح ان يكون سوراً
للإيجاب الكلي الخلق كما قلنا العري عن استقاء

س ما السور الجزئي الإيجابي

ح هو نفس وما اتسم به كواحد وأربع كقولك نفس أو واحد
الحيوان اسان

س ما السور الكلي الملقى

ح هي لاشئ وما اتسم به كلا واحد ولا دار وسائر ادوات التي نحو لاشئ
من الاسان بمحجر ولا وجل في الدار

س ما السور الجزئي الساسي

ح هو ليس بنفس وما اتسم به كل ليس كل وليس ليس بنفس اسان
ليس كل حيوان اسان

س ما السورة

ح هي ما لم يبين فيها كمية الافراد لا كلا ولا بعضاً ولكن يصح لان صدق
كلية وجزئية

س ما السورة

ح هي قضية كلية حكم فيها غنوت مفهوم مفهوم ولم يصح لان صدق كلية
وجزئية وشخصية كقولنا لاسان نوع وحيوان جنس

س حد التقديم في القضايا فكيف حكمه بالشرطيات

ح الارادة والادعاء في الشرطية منزلة افراد الموضوع في القضية فان كان
الحكم في الشرطية بالاتصال والاعمال في زمان معين فمخصوصة والا

فان كان فيها كية الزمان جميعه او بعضه فمخصوصة مسورة والا فمعممة
الى كم تقسم القضية المسورة

ح الى قسمين كلية مسورة وجزئية مسورة وكل منهما اما موجبة او سالبة
س ما الكلية المسورة

ح هي التي يكون احكامها على كل الافراد وسورها في الموحدة كل او
لام الاستعراق او العهد وطراً وكافة وفي اساسه لاشئ ولا واحد

س ما الجزئية المسورة

ح هي التي يكون الحكم فيها على بعض الافراد وسورها في الموحدة بعض
وواحد نحو بعض الاسان كاتب وفي الاسان ليس كل وليس بعض

و بعض ليس

س الى كم تقسم القضية الشرطية

- ح الى متصلة ومنفصلة
س لاى شئ انصبت الشرطية الى هذين القسمين
ح لان القسمين اللتين تركت فيهما نارة يحكم بهما بالبحر عمى انه متى صدقت الاولى منهما اى تحققت صدقت الثانية وبارة يحكم بهما بالصاد اما في الثبوت واما في انقضاء واما في ذلك انقسمت الى متصلة ومنفصلة
س ما المتصلة
ح هي التي يحكم بها بصدق قضية او لاصدقها على تقدير صدق قضية اخرى لصالحة بينهما توجب ذلك وهي موجبة نحو ان كانت الشمس طالعة فالهاتان موجود وسالنه نحو ليس ان كانت الشمس طالعة فالليل موجود
س ما الملاحة
ج ماسه يستمر المقدم التالي كاسببية ولتضيق
س الى كم تنقسم المتصلة
ج الى قسمين لروية وانعقدة
س ما المتصلة الارومية
ج هي التي يكون المقدم علة للتالي نحو ان كانت الشمس طالعة فالهاتان موجود او يكون التالى علة للمقدم كعكسه او يكونا معلولى علة واحدة نحو ان كان اسيار موجوداً فالعالم مصحح او يكون بينهما تصادف نحو ان كان زيد اباً عمرو فعمرو ابنه
س ما الانعقدة
ح هي التي يحكم فيها بصدق التالى على تقدير صدق المقدم لاملالة توجب ذلك بل بمجرد الاتفاق كقولنا ان كان الانسان ماضقاً فالخيل باهق
س الى كم تنقسم الانعقدة
ح الى عامه وهي ما يحكم فيها بصدق التالى سواء صدق المقدم او لم يصدق والتالى خاصه وهي ما يحكم فيها بصدق التالى على تقدير صدق المقدم
س ما الشرطية المتصلة
ح ما كان الحكم بهما بين حربيها بالصاد اما في الثبوت او في النفي او فيهما
س كم قسمها
ج ثلاثة اقسام حقيقه وماسه مجمع وماسه الخلو وكل من هذه الثلاثة اما
اما موجبة واما سالبة
س ما منفصلة الحقيقه الموجبة

ج ما سمي مائة الجمع و نحو مائة وهي ما كان حكمهم في الشيء من
حرثه في صدق و كذب مع كثرة عدد الروح و فرد
س اما سمى حقيقة

ح لان الشيء من طرفه ثم منه في الآخر و تركب من شيء و قدسه
نحو اما ان يكون الممدد روحاً او غير روح ومن شيء و ... و
القبضه نحو اعداد الروح و اما فرد فصرف هذه الغصه لا يجمع
ولا يجمع

س مائة
ح هي ما كان حكمهم رفع عدد في صدق و كذب مع نحو اس
البته اما ان يكون عدد لان كلاً و تركباً فمهم صدق و كذب
س ما انفصلت مائة الجمع الموجه

ح هي ما كان الحكم فيها ... في شيء حرثه في صدق و قدسه نحو هذا
الشيء اما جمع و شجر و مهم لا صدق و قد كذب ان كان ...
س مائة الجمع

ح ما كان حكمهم ... في شيء حرثه في صدق و قدسه نحو من
الشيء ان يكون ... لا شجر و لا شجر و قد صدق و لا كذب
س ما مائة مائة الخوا

ح ما كان الحكم في ... في شيء حرثه في كذب و قد كذب
بما ان يكون في ... لا صدق و كذب في ... مع عدم
الفرق بصدق و لا يكذب و لا حرق في ...

س ما مائة مائة نحو
ح ما كان الحكم ... في شيء حرثه في كذب و قد كذب
الشيء و اما ان يكون في ... و ما ... في ... كذب في
الامر مع امرق كذب و لا صدق

س ما مائة مائة في الثلاث في التماس
ح ما بين الغيبه و بين الاخرين فالغيبه و الخصوص المطلق اذ كل
حقيقة يصدق عليها مائة جمع و منها مائة خلق دون المكس و اما
من الاخرين فالغيبه و الخصوص من وجهه مع ... في ... و
اعداد ما روح و فرد و مفرد مائة الجمع نحو اما ان يكون اشياء

ایس و سید و سیدہ جو نحو اے ۔ کون سی عبارتیں و
عبارتیں

س قاتل لکھ عدد مفصلات انبالہ حقیقہ و سیدہ اسم و سیدہ طلو
مسند دون سو ب لہ ۔ ب مع الجمع و مع الخو او معہ قہ
وحدہ ۔ ب سو ب ب

ح قاتل لکھ ۔ ب سیدہ و سیدہ جمع او سیدہ جو نحو سیدہ
وحدہ و حقیقہ و سیدہ قاتل حقیقہ سیدہ سیدہ

س لای شیء او فی سرفی سیدہ اسم و سیدہ طلو بحرین او طرفین
ح لای شیء او فی سرفی سیدہ اسم و سیدہ طلو بحرین او طرفین

س ۔ سو ۔ موحہ ۔ ب ۔ سیدہ

ح کا و ۔ ب ۔ سیدہ

س ۔ سو ۔ ب ۔ سیدہ

ح ای ۔ ب ۔ سیدہ ۔ ب ۔ سیدہ

س ماسور موحہ بحرینہ ۔ ب ۔ سیدہ

ح قاتل کو

س ماسور ۔ ب ۔ سیدہ

ح قاتل کو

س ماسور موحہ اکلیہ ۔ ب ۔ سیدہ

ح دائرہ

س ماسور موحہ بحرینہ ۔ ب ۔ سیدہ

ح قاتل کو

س ماسور ۔ ب ۔ سیدہ

ح ای ۔ ب ۔ سیدہ

س ماسور ۔ ب ۔ سیدہ

ح قاتل کو

س ماسور بحرینہ ۔ ب ۔ سیدہ

ح سو و سواں

س ماسور بحرینہ ۔ ب ۔ سیدہ

ح م

س قاتل کو سرفیات مفصلات کبر میں بحرینہ

ج ثم قد تكون ذات اجزاء ثلاثة كقولنا العدد اما رتبة او اقسام او مساو
او اكثر كقولنا العصر اما بر او هواء و ماء او ارض

﴿ بحث تناقض ﴾

- س ما التناقض
ج هو اختلاف القضيتين بالاعتبار واسباب بحيث يقتضى نفيه ان تكون
احدهما صادقة والاخرى كاذبة نحو زيد كاتب وزيد ليس كاتب
س متى يحقق التناقض في القضايا
ج اما في المحصورتين فلا يحقق تناقض فيما الا بعد اعتقدها في زمان
وحدات في الموضوع والمحمول و زمان والمكان والصفة والقوة والفعل
والكل والجزء واشترط واما في المحصورات فلا يحقق تناقض فيما
الا بعد اختلافهما في الكمية اي الكثرة والخرابة
س هل التناقض في محصورتين محصور ما بهما في هذه غير واحد
ام لا
ج غير محصور فيها لارتفاع التناقض باختلاف الالة والصفة والمحمول به واسم
نحو عدي عشرين في درهم ليس عدي عشرين اي دينار الى
غير ذلك
س لاي شيء لا يتحقق التناقض في المحصورات لا بعد الاختلاف في الكمية
ج لان الكليتين قد تكونان كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من الانسان
كاتب والخرابتين قد تصدقن كقولنا بعض الانسان كاتب وبعض
الانسان ليس كاتب
س ما قبض الموحدة الكلمة
ج اي هو السمة المشتركة نحو كل انسان حيوان وبعض الانسان ليس
بحيوان
س ما قبض السالبة الكلمة
ج اما هو موحدة الخربة نحو لا شيء من الانسان شجر وبعض الانسان
شجر
س ما حكم المهمة في التناقض
ج حكمها حكم الخربة وهي في قوتها

﴿ محرم عكس انقضاء ﴾

س كذا في الامكن
ج فممن احدهم المكس المستوى ونبيها عكس النص

﴿ مطاب العكس المستوى ﴾

س ما المكس المستوى
ج هو ن يصير الموضوع محمولا والمحمول موضوعا مع هذا الانجاب والاصاب
محاله والتصديق والتكذيب بمحاله

س ما عكس الموجبة الكلية
ج هو اوجه الحرثية لوجوه ملاقة عنوان الموضوع والمحمول في
اوجه كلية كات وحرثية والملاقة صدق الحرثية من الطرفين لا
اذا قلنا كل اسان حيوان فاما عند الموضوع شيئا ممثلاً موضوعاً بهما
فكون نص حيوان اسان

س ما عكس اوجه الحرثية
ج هو ان اوجه الحرثية مكس كدسم ووجه حرثية هذه المعنى كما شرنا في عكس
الموجة الكلية

س لم لا مكس اوجه الكلية
ج لكون ان يكون محمول على من موضوع وعدم جوار محل لاجس
على شكل افراد الاعم او يصدق كل اسان حيوان ولا يصدق كل

حيوان اسان
س ما عكس السالبة الكلية

ج هو السالبة الكلية لانه اذا صدق سلب المحمول عن كل فرد من افراد
الموضوع صدق سلب الموضوع عن كل فرد من افراد المحمول او لو
ببعض الموضوع لشيء من افراد المحمول حصل الملاقات بين الموضوع
والمحمول في ذلك فرد وقد مر ان الملاقات تنجم الموجبة الحرثية
من الطرفين وصدقها بهما ساقى السالبة الكلية من احدهما فانه اذا
صدق لاشئ من الاسان نخرج صدق لاشئ من حيوان اسان

س لا يثنى يرم من صدق لاشئ من الاسان نخرج صدق لاشئ من
حيوان

ح لاه و م صدق لاسي من حجر داسل صدق دعه وهو نفس
 الحجر من موجه حره وهي انعكس حره و انعكس في نفس
 الالاس حجر وقد كان لاسل لاسي من لاسل حجر بعد حاتم
 س ما عكس يقص شد متدعه
 ح هو ل يدر نفس حد الصوف من حمة و در صوف موصع الآخر
 و انعكس مع دة صدق و كعب
 س ما عكس عد من حره
 ح هو ع رة عن ح من حره لاسل من دة نفس لاسل في نفس
 الالاس دة حمة الالاس في كعب و دة دة في صدق

في مبحث مدله و مدله و عده

س ما مدله و مدله
 ح هي مادل ح في سب حره من الموضوع او من المحمول او جزاً
 موجه موجه كعب و سب في لاسل سبي مدله الموضوع نحو
 لاسي حره في لاسي مدله عموم نحو حجر لا عالم في التالاس
 مدله مظهر نحو الالاس لا عالم
 س لاسي في كعب مدله
 ح لاسل حره لاسل كعب و لاسل في الالاس لاسل و رفع
 و ح من مع عده كعب و حد كعب له و لاسي او لاسل عده او عن
 في دة عده عن موصوعه لاسل في عده و لاسل عده
 كعبه عدم اعد دة دة دة دة دة
 س ما عده
 ح هي مادل كعب في حره سب حره سبي من موصوع و المحمول
 س و كعب موجه او دة كعب دة كعب دة كعب و دة سبي
 دة دة سبي
 س ما دة سبي عده
 ح هو ل حره سب دة كعب من طرفه فكل من طرفه
 وجودي تحصل و دة ح من المصلحة الموجهة و سبي لاسل سبي
 لاسل مادل حره لاسل في سب و ان كان موجوداً في سب الا

انه يس حراً من طرفيها والاعتبار بالجناب القصبة وسلب بالسة ثوبية
 او السلة لا طرفيها
 س لاى شئ شكل غير اليجب والسلب في القصة بالسة ثوبية
 ولسه لا طرفيها
 ح لان قول كل ما ليس بحى فهو لا يتم موجه مع ان طرفيها عديمين
 وقولنا لا شئ من الحرف الساكن سالة مع ان طرفيها وجودين
 س ما عرق من الموجه المحصلة والسالة محصة
 ح هو عدم حرف سالب في موجه ووجوده في السالة
 س ما عرق من موجه المحصلة والموجه المدولة
 ح هو وجود حرف سالب في المدولة دون المحصلة
 س ما عرق من الموجه المحصلة والسالة المدولة
 ح وجود حرف السالب في السالة المدولة دون الموجه المحصلة
 س ما عرق من السالة المحصلة والسالة المدولة
 ح وجود حرف السالب في السالة المدولة وحرف سالب واحد في
 السالة المحصلة
 س ما الفرق بين الموجهية المدولة والسالة المدولة
 ح هو وجود حرف سلب واحد في اليجاب وحرفين في السلب
 س ما الفرق بين السالة المحصلة والموجه المدولة مع ان حرف السالب
 موجود فيهما فان قيل بل قد يس تكاف فلا يتم انها موجهة بمدولة
 او سالة مدولة
 ح انه في بابها مضموى وهو ان السالة مدولة عم من الموجه
 المدولة لانه متى صدق الموجه مدولة صدق السالة مدولة ولا
 عكس وما اعطى وهو ان القصة من كتاب ثلاثيه فارتفع ان تقدمت
 على حرف السالب كقولنا زيد هو ليس بكتاب فيكون موجهة لان
 شئ لراطة ان تربط ما بعدها بما قبلها فهناك ربط السالب وهو اليجاب
 وان ما حرت عن حرف السالب كقولنا زيد هو ليس بكتاب فكيف
 سالة لان شئ حرف السالب ان يرفع ما بعدها عما قبلها فهناك سلب
 تربط فتكون القصة سالة وان كانت سائلة فاعرق من وجهي احدهما
 بالية بل يسوى اما ربط السلب او سلب الربط وانهم بالاصطلاح
 عن تخصيص بعض اليجاب كقصة غير ولا تعصها بالسلب صككيس

فإذا قيل زيد عمر كاتب أو لا كاتب كانت موحدة واد قيل زيد بس
تكتب كانت سالبة

﴿ بحث في قضايا موحدة ﴾

س ما عرق من مادة القضية وجها
ح هو انه لا بد ان يمتد المحمول الى موضوعات من كيمية في نفس الامر
سواء كانت امة بحجة او سلبية كالضرورة والدوام واللا ضرورة
واللا دوام فتسمى تلك الكيمية مادة القضية والاعط الدال عليها يسمى
وجه القضية

س كم قضايا موحدة
ح ثلاثة عشر قضية منها قضية بسيطة وهي اي حقيقتها انجب فقط او سلب
تعدد منها مركبة وهي اي حقيقتها نحو - واد

س كم قضايا موحدة السالبة
ح ستة عظام لا بد من ضرورة السالبة السالبة لدائمه السالبة السالبة
الشرطية السالبة لراية القوية العامة السالبة للسالبة العامة السالبة
التمكية العامة

س ما ضرورة السالبة
ح هي التي يحكم بها ضرورة ثبوت المحمول لموضوع او ضرورة سلبه
عنه مادام ان موضوع موجودا اما ضرورة موحدة نحو كل انسان
حيوان ضرورة وانما - له نحو لا شيء من الانسان بحجر

س ما لدائمه السالبة
ح هي التي يحكم بها بدوام ثبوت المحمول لموضوع او بدوام سلبه عنه
مادام ان موضوع موجودا نحو دائما كل انسان حيوان ودائما
لا شيء من الانسان بحجر

س ما لشرطية السالبة
ح هي التي يحكم بها ضرورة ثبوت المحمول لموضوع وسلبه عنه بشرط
وصف الموضوع انما كقول كل كاتب محترق لا يصح انما ضرورة
مادام كانا وسلب كقولنا بالضرورة لا شيء من الكتاب - ان
لا يصح مادام كانا

س ما لعرفية العامة
 ح هي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول ان موضوع او سلبه عنه تسعير
 وصح ان موضوع كقولنا كل كاتب محرك الاصابع مدام كاتباً ولا شيء
 من الكتاب يساكن الاصابع مادام كاتباً

س ما لطاقة العامة

ح هي التي حكم فيها ثبوت المحمول ان موضوع او سلبه عنه ما على مثال
 الانجاب كل انسان متعسف بالاحلاق امام ويزيل السلب لا شيء من
 الانسان يقتضي بالاطلاق العام

س ما للممكنة العامة

ح هي التي حكم فيها سلب ضرورة لصيقة عن الحاد المحال الحكم
 انما يكون كقولنا بالامكان امام كل مار حرة وسد نحو بالامكان العام لانها
 من الحاد - رد

س كم قسمه اوجوهات امر كفة

ح سبع قسمه الاولى المشروطة الخاصة ثانياً العرفية الخاصة ثانياً الوحدوية
 الا ضرورية الرابعة الوحدوية ثلاثاً خمسة الوحدوية السادسة المشروطة
 الخاصة تمكينة الخاصة

س ما مشروطة الخاصة

ح هي المشروطة العامة مع قيد الالادوام محض بدلت

س من اي شيء يتركب المشروطة الخاصة

ح ان كان موجبه مركب من موجبه مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة
 كقولنا كل كاتب محرك الاصابع مادام كاتباً لادائماً وان كانت سالبة
 مركبة من سالبة مشروطة عامة وموجبه مصلة عنه نحو لا شيء من
 الكتاب يساكن الاصابع مدام كاتباً لادائماً

س ما لعرفية الخاصة

ح هي اعرفية العامة مع قيد الالادوام محض البدلت

س من اي شيء يتركب اعرفية الخاصة

ح ان كان موجبه كما مر في قولنا كل كاتب محرك الاصابع مادام كاتباً
 لادائماً فتركبها من موجبه عرفية عامة وهي اخرى الاول ومن سالبة
 مطلقة عامة وهي مفهوم الالادوام وان كان سالبة كما مر في قولنا لا
 شيء من الكتاب يساكن الاصابع مادام كاتباً لادائماً فتركبها من سالبة
 عرفية عامة وموجبه مصلة عنه فهي اعرف من المشروطة الخاصة

س ما اوجوبه الا ضرورية
 ح هي المطلقة العامة مع قيد الملا ضرورية بحسب الدوام ممكن
 المطلقة العامة بالضرورة بحسب الوصف
 س من اى شئ تنزك الوجودية الا ضرورية
 ح ان كانت موجبة كقولنا كل من صاحب عمل لا ضرورة له كماله
 من موجبة مطلقة عامة وسبب تنكبه عامة وان كان سببه كقولنا
 لا شئ من الانسان صاحب عمل لا ضرورة له فكيفها من سببه
 مطلقة عامة وهي الجزء الاول وهو حقه تنكبه عامة وهي من
 الا ضرورية

س ما اوجوبه الا دائمة
 ح هي المطلقة عامة مع قيد الملا دوام بحسب مدت
 س من اى شئ تنزك الوجودية الا دائمة
 ح سواء كانت موجبة او سلبية تنزك من مصلتين تامتين احدهما موجبة
 والاخرى سلبية لان الجزء الاول مصلته عامة والجزء الثاني هو
 الملا دوام وهو سببه كقولنا كل من صاحب عمل لا دائماً
 لا دائماً ولا شئ من الانسان بضاحك بالفعل لا دائماً
 س ما الوقفية
 ح هي اى حكم بها بضرورة شوب التحول موضوع او بضرورة سلبه
 عنه في وقت معين من اوقات وجود الموضوع معقد الادوم
 بحسب ابدت

س من اى شئ تنزك توفيه
 ح ان كانت موجبة كقولنا ضرورة كل من محض وقت حيلة لارس
 منه ومن شئ لا دائمة فكيفها من موجبة دوة مصلته هو الجزء
 الاول هو كل من محض في وقت حيلة ومن سببه مصلته عامة
 هي مفهوم الملا دوام اعني لا شئ من شئ محض بالاعلاق العام
 وان كانت سلبية كقولنا لا شئ من شئ محض في وقت بربيع
 لا دائماً فنزكها من سببه دوة مصلته وهي لا شئ من شئ
 بمحض وقت اربيع ومن موجبة مصلته عامة وهي كل من محض
 بالاطلاق العام

س ما المنتزعة

ح می نی حکم هم ضروری است بطریق اولی و سابقه در وقت
عبره من من وقت وجود موصوفه لازماً حسب مقتضای
من می نی ترک متشره

ح ر کات موصوفه که موصوفه در کل من منسب و وقت ملاذ
ترکم من موصوفه موصوفه می گویند موصوفه کل من منسب
فی وقت ما من من موصوفه موصوفه می گویند لایق من لایق منسب
موصوفه می گویند موصوفه الا و ر کات من موصوفه موصوفه
لایق من لایق منسب فی وقت ملاذ موصوفه من من موصوفه
موصوفه می گویند لایق من موصوفه موصوفه می گویند الا و موصوفه
اندر من موصوفه
من موصوفه موصوفه

ح می نی حکم هم ضروری است بطریق اولی و سابقه در وقت
من می نی ترک متشره

ح ر کات موصوفه موصوفه ترک من موصوفه موصوفه
و لایق من موصوفه موصوفه و سابقه در کل منسب
کات لایق من لایق منسب کات لایق منسب کات
موصوفه من موصوفه و سابقه در موصوفه من موصوفه
سب موصوفه لایق من موصوفه موصوفه سب موصوفه من
من لایق من

ح هو سب ضروری من موصوفه موصوفه کل در موصوفه من موصوفه
موصوفه موصوفه موصوفه موصوفه موصوفه موصوفه
من لایق من

ح هو سب ضروری من موصوفه موصوفه کل در موصوفه من موصوفه
و عدم موصوفه موصوفه موصوفه موصوفه من لایق من

(مقصد موصوفه من)

من موصوفه

ح هو موصوفه من موصوفه موصوفه موصوفه موصوفه
من موصوفه

ح هو موصوفه من موصوفه موصوفه موصوفه موصوفه
موصوفه من موصوفه

س ما صبر ی منه
ح مانکوں مرگے میں موحہ کچھ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم فلائی میں
اجسم ہندم وہی شرف میں موحہ حرثہ

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
موحہ حرثہ کفوں جس جسم مؤلف و کل مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں ۔ ۔ حرثہ

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں

س ما صبر اثبات
ح مانکوں مرگے میں موحہ حرثہ صبری و ۔ ۔ کڑی فتح سے
کچھ کفوں کل جسم مؤلف و لائی میں مؤلف ہندم
جسم ہندم وہی شرف میں

ح لانه اذا كانت مقدمة لا تكون الا مختلفة كمالاً فاما ان تكون
صغرى موجهة والكبرى سالبة او ما عكس وعلى كل فالصغرى ما كيلة
و حريئة

س ما صيرت الاول منها

ح ما يكون مركباً من موجهة كالة صغرى وسالبة كالة كبرى نحو كل انسان
حيوان ولا شيء من شجر حيوان فمقدمة سالبة كالة وهي هـ الا انى من
الاسان شجر

س ما صيرت الثانى

ح عكس الاول فهو ما يكون مركباً من سالبة كالة صغرى وموجهة كالة
كبرى نحو لا شيء من الانسان محمد وكل شجر جبار فمقدمة سالبة كالة
هـ لا شيء من لسان شجر

س ما صيرت ثالث

ح ما يكون مركباً من موجهة حريئة صغرى وسالبة كالة كبرى نحو
حيوان انسان ولا شيء من شجر لسان فمقدمة سالبة حريئة وهي هـ
من حيوان من شجر

س ما صيرت الرابع

ح ما يكون مركباً من سالبة حريئة صغرى وموجهة كالة كبرى نحو
الحيوان ليس انسان وكل باقى انسان فمقدمة سالبة حريئة وهي هـ
من الحيوان ليس

س لاي شيء يقع هذا الشكل اى دائماً سالبة

ح للردم الساب في احدى مقدميه والآخر تابع الاخر

س لاي شيء يسمى هذا الشكل ثانياً

ح لانه لا يدخل في الشكل الاول في الثرى مقدميه وهي الصغرى لاش هـ

على موضوع المطلوب

س ما شكل اثنت

ح هو ما كان احد لاوسط فيه موضوعاً في الصغرى والكبرى

س ما شرط لاسماع هذا الشكل اثنت

ح شرطان بحسب الكيف بحال الصغرى وبحسب الكم شكلية احدى

المقدمة كقول كل انسان حيوان وكل انسان باطن ومن الحيوان

باطن فينتج الحرفان لا الكلتين وضروبه التبعة ستة

س ذى شئ شرطى هذا شكل الالب من جهة الكيف نحو صبرى ومن
جهة الكم كذا حدى بحدته

ح لانه و شئ نحو صبرى لا صبرى شئ هذا تصديق كما فى قولك
لا شئ من الالب شئ وكل شئ باطن وقد تكذب كما لو حلت
الكبرى هذا قولك وكل انسان جسم

س لا شئ شئ به بحسب الكم كذا حدى بحدته
ح لانه لو شئ كذا احداهما فقد تصديق كما فى قولك بعض الحيوان انسان
وبعض حيوان باطن وقد تكذب كما و بدلت الكبرى هذا بقولك
وبعض حيوان صاهل

س لا شئ كذا صبرى شئ
ح لانه حلت لا يكون صبرى شئ لا موجهه شئ حيزه اما كذا وهى
شئ مع لربع الكبريت واما حيزه وهى شئ مع الكلبة موجهه او
اشياء

س ما الضرب الاول بها
ح ما يكون مركباً من موجهين كذا من حيز كل انسان حيزه وكل شئ
باطن وشئ موجهه حيزه وهى شئ بعض الحيوان باطن

س ما الضرب الثانى
ح ما يكون مركباً من موجهه كذا صبرى وسالبة كذا كبرى نحو كل انسان
حيوان ولا شئ من الالب ان فرس فنيته سالبة جزئية وهى بعض
حيوان ليس بفرس

س ما ضرب الثالث
ح ما يكون مركباً من موجهه حيزه صبرى وموجهه كذا كبرى نحو بعض
الحيوان انسان وهى حيوان حيزه شئ موجهه حيزه وهى بعض
الالب حيزه

س ما ضرب الرابع
ح ما يكون مركباً من موجهه حيزه صبرى وموجهه حيزه كبرى نحو كل
شئ حيوان وهى بعض الالب باطن شئ موجهه حيزه وهى بعض
حيوان باطن

س ما ضرب الخامس
ح ما يكون مركباً من موجهه حيزه صبرى وموجهه كذا كبرى نحو بعض

(الحيوان)

حيون اناس ولا شيء من حيون هذه فتحة من حربة وهي
من الاس من حمراء

من المصرب سادس

ج ما يكون مركب من موجه كذا صغرى وبه حربة كبرى نحو كل

من حيون ومن الاس من عرس فتحة من حربة وهي

من حيون من عرس

من لى شىء كان هذا شكل

ج لانه ثرى لوى فى حرس وهو مائة وهي كبرى

من ما شكل نرى

ج هو ما كان احد لاهة وهو موصوفى بهى وعملا فى الكرى

من ما شرب لاه

ج محمب كيب وكه نوب بعده مع كذا صغرى كقوا كل

سال بهان وكل ما من من فم حيون بطق واحتلاف مقدمته

بالاحباب والسلب مع كذا احدهم فتحة الحريون لا كان وصروه

من حربة

من لى نى محمب صروه هذا شكل ان مع فتحة نعمة

ج لاه حث كاث الصغرى يكون من حربة من يكون

موجه كذا وهي مع مع موجه عسير مع كذا الكا واما ان

كون من كذا وهي مع مع موجه كذا فتحة واما ان تكون

موجه حربة وهي مع مع كذا كذا فقط

من ما شرب لاه

ج هو ما يكون مركب من موجه من طين نحو كل من حيون وكا بطق

من فتحة موجه حربة وهي من حبان بطق

من ما شرب لاه

ج ما يكون مركب من موجه كذا صغرى وموجه حربة كبرى نحو كل

من حيون ومن حرس حلق من فتحة موجه حربة وهي من

من حيون بطق

من ما شرب لاه

ج ما يكون مركب من كذا صغرى وموجه كذا كبرى نحو لاهى

من الاس محمب ما من من فتحة من كذا وهي لاهى

- من احمد ساطق
- س ما اصرت بر اربع
- ح ما يكون مركب من موحدة صغرى و... كبرى كبرى نحو كل ...
- حيوان ولا شيء من مرس ... فبجته ... حرثه وهى من
- حيوان اس مرس
- س ما اصرت الخمس
- ح ما يكون مركب من موحدة حرثه و... كبرى كبرى نحو مرس حور
- اس ولا شيء من احمد حيوان فبجته ... حرثه وهى مرس لا ...
- يس محمد
- س لاى نقى جعل هذا الشكل راساً
- ح لمدته عن اصبع حدة شدته الاول مرات من طبع اور على
- العلم الطبي في كتابا المتقدمين
- س هل تختص هذه الاشكال الاربعة المذكورة بالحد او تحرى في
- الشرطيات ايضاً
- ح لا يخص الشرطيات بل تحرى في اشهر حيات اصلاً لان جعل الحد الاول ...
- ... في اصغرى مقدما في الكبرى يسمى شكلاً اولاً وحملة بالافهم
- يسى شكلاً ثانياً وحمله مقدما فيها يسمى شكلاً ثالثاً وحملة مقدما في
- صغرى ثالثاً في الكبرى يسمى شكلاً رابعاً فثبت الاول فثبت كذا كذا
- ثمن طاعة مهابر موجود وليس انه اد كل اهر موحدة فالتالي
- حاصل وعلى هذا عاين
- س الى ان قسم اقس الاقوى بحسب اركب
- ح الى ستة قسم لانه مركب من حلال كاسروا مامن متصلة كاهو
- ان كانت المتصلة طائفة مهابر موجود وكذا كان ... موجود فالاربع
- مستقلة ينتج ان كانت الخمس مضافة فالاربع مضافة واما من مضافتين
- كقوله كل عدد فهو ادمروح او فرد وكل روح ما روح اروح وروح
- افرد ينتج كل عدد فهو اما روح اروح او روح اروح اروح واما من حالية
- ومتصلة كاهو ... كل كان هذا ... فهو حور وكل حور جسم ينتج
- كلا كان هذا انما هو جسم واما من حمله ومضافة كقوله كل عدد
- اد روح وما فرد وكل روح فهو مقسم بمسويين ينتج كل عدد مفرد
- او مقسم بمسويين وما من متصلة ومضافة كاهو ... كل هذا ...

- س ما الجدل
 ح هو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة او مسئلة فالاول نحو الظلم قبيح
 وكل فيج يشيئ ينتج الظلم يشيئ وكذلك نحو الاحسان خير وكل خير
 يربى ينتج الاحسان يربى
 س ما الخطاه
 ح هي قياس مؤلف من مقدمه ت مقبولة من شخص معتقد فيه او مطلوبة
 كقولنا كل حائط ينثر منه التراب وما ينثر منه تراب يهدم
 س ما الشعر
 ح هو قياس مؤلف من مقدمات تستلزمها التمس نحو الحر يا قوتة سبابة
 او تنقبض نحو العسل مرة مهوعة
 س ما المقاطع
 ح قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق ولا يكون حقا وتسمى
 -مسئلة- وشبهه بالمشهورة وتسمى متاعده او مقدمات وهمية كاذبة كما
 يقال ان وراء العالم فضاء لا يشيئ فهذه ايضا ان قول بها الحكم تسمى
 مسئلة وان قول بها الجدل تسمى مشاغبة فالمسئلة محصورة بهما
 س ما المبدء في هذا العلم من هذه الانقسام
 ح هي اربعان لا عبر لان تحصيل بقاء الحقة وتزويل بقاها الباطلة يست
 الا انه قال في قوله تعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة
 وحادلهم بالتي هي احسن ان الحكمة اشارة الى البرهان والموعظة الى
 الخطابة وجادهم الى الجدل فيكون كل من هذه الثلاثة معتقدا عليه فلا
 شك في الدعوة الى سبيل الحق لكن بالنسبة الى المستدل العمدة هي
 البرهان فقط لانه جرد اليقين فلا ريب لخلاف الاخرين
 جمل الله تعالى من اواصلين الى علم اليقين
 ووقفنا بينه وكرمه آمين

A large, ornate rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the entire page.

ثامن عشر الحكمة

A smaller rectangular border with a repeating star-like pattern, enclosing the central text.

— بسم الله الرحمن الرحيم —

من مدام الحريم

هو علم الحيات والوحوش والاعشاب والنباتات على ما هي في
الارض والسموات والارض والسموات

سے وہ تو صدمہ لے

هو آدم موسى من ربه لان الله هو علم الحكمة الذي ابتدع الله
وهو جبرئيل الله يدل بذلك على معرفته تعالى ثم نبه عليه بقوله بؤفا
الحكمة من شدة لانه درس علمه -- الام الى ان وصل الى
ارسطو فوضع له قوانين ودعوا وزاد به فكتب وضعه اليه

من مافائده

معرفة الاجسام العددية وحدها

میں نے اسے

۲۰ - کہیں کہیں سے

سورۃ الاحزاب

کامل، نه، و س - و کت ای ری بی - و

[illegible]

س ماوجہ محصورہ کی حدیں ۱۰۰

هو من حكمه في ان من مخرج من حدود و مخرج من
 ابو و حدودا مخرجنا كقوله انا و ام و مخرج من مخرج كذا كذا
 و لا ريب

● ۱۰ ●

من مالكمة الظفرة

ج عدم محور موريس وجوده قدرتا واختيرا كالعلم المتواحد
و' اء و الارض مثلا

من الامام

ج ان تستكن قوة الحصره النفسى خصوص ملوك تصوره وتصوره
يا مولى ايس وجودها بقدرتها وان لا يكون شيء في وجوده
علم والمعرفة

س لی کم شفاء حاکمہ مصر:

٢ في كل واحد من هذه النسخة، والكتاب، و٤

من لای شیء معصوم حکم در حق او لازم نیست

لا يلا. اكانت باحثه عن احوال امور ليست وجودها مقدرة. و حار
وانك لا تعرف ما هي في وجودها. حارحي ودهي في مادة
كالاسان والحيوان مثلا فان الانسان لا يوجد ولا يصور لا في مادة
خاصة ذات مزاج خاص وهي الطامه. ودهي في وجودها حارحي
فقط الى اعادة دون وجودها. دهوي في مادة. حارحي ودهي في مادة
لا يتوقف على مادة خاصة. بل يتصور في مادة كالحطب والحديد
وغيرها وهي الرياضية وما لا يعرف في وجوده في مادة خاصة
كذلك الحوي. يوجد ولا مكان وعربي من المعولات. دهوي لا يلا
ما حاركم. حارمه

جی اے ایم کالج نور پور میں جوڈو کی سوانحی ویڈیو کی
 ۱۰۰ کا نام ہے ۲۰۰۰ تکوں ۲۰۰۰ کے ایک کھیل کی ویڈیو
 ۲۰۰۰ کے ایک کھیل کی ویڈیو

عام ۱۱۰۰ھ اور ۱۱۰۱ھ کی وفات کے بعد جو کہ خیر علی بن یونس سے
کا علم ہر کل مناسبت دیا ہے۔

کے فساد

رحمة الحبيب وهدى وهدى وهدى

من عالم الحجاب

علم اصول - اصول های عصر - مجهولات - مدونه

Index plate

ج. علم ادبی بہ 'احول' اور 'در کاظم' و 'صحیح و حتم' لکھیں و مدرسہ
 و من موارث لکھیں

1892

نام پیرفہ یہ ہیں لاشکاب الامان وحضر وحدہ وندوہ
کوکب من مہرہ

س ما علم الواجب
 ح علم يعرف به سبب الاسوت و م سببها من نفس وقديرها بالعدد
 س الحكمة الالهية
 ح هي العلم من لواحق تعالى قادر وعالم بالوجود من موهومات
 عقلية والنطق اسم لها

﴿ بحث الحكمة العامة ﴾

س ما الحكمة العامة
 ح علم بحول مور وجودها قدرتها واختيارها فاعلم بحس المدن
 وقع العلم
 س
 ح - استكمال القوة النظرية لتعنى محصول العلوم التصورية والتصديقية
 بامور وجودها قدرتها واختيارها عمل وتدخل في الوجود فتسكن
 قوم علمه محصول ممل فاعلم فتكون في الحياة الدنيا سعيدة وفي
 الحياة الآخرة سالمة كاملة وينظم بذلك كل عالها من امور المعاش
 والمعاد
 س كم مباحثها
 ح ثلاثة اقسام تهذب الاخلاق وهلم تدير امرك واحيائه المدنية
 س ما هذيب الاخلاق
 ح امور تتعلق بمصالح شخص واحد اعلمها ليعمل بها في اصلاح معاشه ومعاده
 فاعلم بالحسنات لتكتسب وليسئات ليجتنب
 س ما علم تدير المنزل
 ح امور تتعلق بمصالح جماعة مشتركة في منزل كتلى ما يجبه بين الوالد
 والمولود والملك والمملوك
 س ما السياسة المدنية
 ح امور تتعلق بمصالح جماعة مشتركة في المدينة والملك كتلى ما يجبه بين
 الرئيس والرؤس والملك والرجه والوسى الزمان قد اغنى في ذلك عما
 هو اكثر مما ذكره تفصيلا
 س ما موضوع هذا العلم

- ح احسن بعدى من حيث \bullet صلاح شركة و سلون و من حيث شمله
على قوة التعبير و من حيث \bullet دو مال او من حيث \bullet دو طبيعة
س لاى شئ قبل الجسم الحسي
ح لان الجسم يطلق بالاشراك على متبين احدها الجوهر الطويل المريض
عن المحسوس المعلوم و حوده \bullet ضرورة \bullet بهما الجسم \bullet تعنى
س ما الجسم الحسي
ح هو الحكمة الربية في الجسم الحسي الممتدة في الجهات الثلاث اعنى
الطوب و العرس و العمق
س لم سمي بذلك
ح لكونه موضوعا للحاقة التسمية الرياضية فاهم كانوا يندون بها في تعميمهم
ورباصهم للموس لاهل اسهل دراك لكونها علوما منتظمة لا سارع فيها
الوهم العقل بل بواقعها فلا يقع فيها غلط
س ما العقل
ح كل جوهر مجرد عن المادة متعلق بغيره متعلق بآثار عند الحكماء
بآثار الله و السلون
س ما معنى مجرد عن المادة
ح كونه غير جسم ولا حسي اى غير مركب ولا داخل في الجسم
فانهم بنفسه كالفوس الناطقة اى المدركة
س ما الفرق بين العقول و النفوس الناطقة
ح هو ان العقول غير مرتبطة بجسم بخلاف النفوس الناطقة فانها ارساها
و علافة بالجسم لاهل مدرة الاحسام وكذا النفوس العقلية القائمة بالملك
فان كل فلك له نفس قائمة به عند الحكماء
س كم قسم للعقل
ح عند المتكلمين قسمان احدهم يبرى وهو ما احتاج الى تأمل واستدلال
تأهيا ضرورى وهو بخلافه كما اشار اليهما الاخضرى بقوله
والتبرى ما احتاج لتأمل وعكسه هو الضرورى الخ
وعند الحكماء عشرة اصناف العقل الاول ثم صدرت عنه العقول التسعة
س لاى شئ كان العقل الاول اصلا
ح لما ورد اول ما خلق الله العقل وفى رواية اول ما خلق الله القلم وفى
اخرى اول \bullet ما خلق الله نور بيبك يا جابر \bullet

س ليس احداهم جوهر وهو مقولة راسها ونهاها عرصة وهو النسبة
بها وقد نعت ذلك بمصداق قوله

سند مقولات في عشر - احدهم في سبب شمر صلا في رتبة صلا
الجوهر حكم كعب وصر في ان ووصف له ان سفل صلا
وشر بمصداق في انشائها بقوله

ريد مودل لاروق في ذلك في يشبه بالامس كان متكي
سند عرس لواء فادى هذه عشر مقولات سوا

- س ما جوهر عند اهل السنة وهم المتكلمون
ح هو مقام بدنه اي موجود متغير بالذات وعند المتكلمين كذلك
س كما قسمنا الجوهر عندهم
ح الجوهر قسمان عندهم الاول الجوهر البارد وهو الجزء الذي لا يتغير
اني احسم امرك به
س ما الجوهر عند الحكماء
ح ما به د وحدث في الاعين كانت لا في موضوع يعني اذا انصرفت في
الوجود الخارجي كانت لا في موضوع
س الصورة اعقبة جوهر الوجود في الدهن جوهر ام عرس عندهم
ح هي جوهر لانها د وحدث في الاعين كانت لا في موضوع
س الصورة اعقبة الوجود في الدهن جوهر بحسب وجوده في الدهن
موجود في الموضوع وهو الدهن فتكون عرساً لجوهر
ح الصورة اعقبة جوهر وان كانت في موضوع باعتبار الوجود الدهني
كما ان وحدث في الاعين كانت لا في موضوع فتكون جوهر حال
وجودها في الدهن
س فان قلت الصورة اعقبة الوجود في الدهن عام والعام من مقولة
الكمب او الاعمال والاصناف فتكون عرساً لجوهر
ح فان الجوهر عرساً شاملاً فاعتبار وجودها بلا اعتبارها باعتبار الوجود
الخارجي والدهن عرس وجودها الخارجي اما جوهر او عرس والصورة
اعقبة جوهر باعتبار وجودها الخارجي جوهر فتكون حال وجودها
في الدهن عرساً لجوهر

- س كم قسمًا جوهر عدد الحكماء
 ح خفة اقسام الهيولى والصورة وحجم وفساد
 س ماوجه حصر الجوهر عدد حكماء في عدد المادة
 ح هو ما كان محلا جوهر آخر فهو ولي وان كان محلا في جوهر آخر
 فهو الصورة وان كان مركبا من الهيولى والصورة فهو حيز والاى
 وان لم يكن محلا ولا محلا ولا مركبا من صك
 ساق تدبر والتصرف فهو النفس ولا يفسد
 الفل
 س ما هو
 ح هي الماهية وهي دور دور دور
 س ماوجه حصر الجوهر عدد حكماء في عدد المادة
 لا غير
 ح وجهه ان كل جوهر عدد من وكل غير من من الماهية فهو
 الجسم ولا وهو الجوهر اعداد
 س مسمى تجزى الجوهر عدد اهل المادة
 ح هو صورة المادة لا يوجد في غير المادة وهو
 اعداد بمقدار حتمه
 س هل جوهر احكام
 ح نعم بها احكام كثيرة منها مادية ومنها روحانية خلافا لبعضه في جهة
 فالأعراض ومنها انما لا يدخل على جهة مادية ولا روحانية في غير دور
 في جسم ومنها تماثلها في بعضات مادية ومنها تماثلها في بعضات
 الأعراض وتفاوتها في بعضات مادية
 س الى كم تنقسم خواص الاجسام
 ح تنقسم الى قسمين خواص مادية وخواص روحانية
 س ما خواص اعمام الجسم
 ح هي الخواص التي توجد في جميع انواع الاجسام لا تخص نوع دون
 نوع كما جبر فانه يوجد في كل جسم
 س ما خواص الخاصة للجسم
 ح هي الخواص التي تخص بعض انواع الاجسام دون بعض كاللون
 للصورة مثلا فانه يوجد في الذهب ولا يوجد في الفضة
 س كم قسمًا خواص الجسم اعمام

- ح هـ فـ مـ وهي اجزاء وعده مدخل وقول الاشياء ووجود المسام
وقول الحركة والشد
- س ما حقه الجسم
- ح هـ فـ مـ هي حدوده بخطه مائة ثلاثة اعني الطول والعرض والعمق
وهذه هي هي مقدار جزءه على ما يشغل ذلك الجسم من الفراغ
- س مـ كل جسم
- ح هي هي اجزائه جسم من اجزائه مائة ثلاثة
- س مـ عدم ادخال
- ح هو عدم دخول جسم في محل جسم آخر مادام فيه تلاذا وصفا حقا
في مكانه مادام موجودا فيه لا يمكن ان يحل فيه جسم آخر
- س كـ كـ ان لا يدخل في اجزاء جسمه ولا يحل في اجزائه ما يدخل في
الاجزاء مثلا فجميع اجزاء في محل واحد
- ح ان مادام محل في الاشياء بل في الجسم موجوده فيه التي كانت مملوءة
بهاواء في مـ ذهب ذلك الهواء ودخل فيه
- س مـ ان لا يدخل
- ح هو ان لا يدخل الجسم في اجزاء اجزاء اخرى واما جريا الى ان
خرج عن جسمه وصير اجزاء لا يدخل في اجزائه اخرى
- س مـ هو اجزاء
- ح هـ جزء في لا يمكن ان لا يكون جسمه بوجه من الوجوه
- س مـ يمكن حصول جوهر فرد واحد
- ح لا يمكن ذلك لان الاجزاء في قرب من اجزائه الفرد في الجسم لا يتيسر
لاحاسن به بالمشي ولا ادركه بالصر ولا بالآلات الصغرية ولا توجد
الابعد عن مـ على قسمه غير يمكن ان يعمل تقسيم الجزء الدقيق
لـ من اجزائه كـ لا يمكن في الـ
- س مـ مـ
- ح هي لاحظة ان يكون بين اجزاء الجسم سواء كانت كبيرة كافي الاشياء
او صغيرة كافي الاجزاء
- س هل هذه المسام مملوءة بشئ ام فارغة
- ح هي مملوءة بمواد مـ واما في الجواد فهي مملوءة بـهاواء
- س مـ مـ الحركة

- ح امكان انتقال الجسم من محل الى آخر بسبب من لا سبب والحركة
هي كمية ذلك الانتقال
س ماسرعة الحركة
ح عبارة عن امدد التي تقطع بها الجسم مسافة
ح ما هي شئ تقدر هذه المدة
ح ثابتة عالياً وهي حرة من سبب حراً من لدقيقة فداقين كم سرعه
ح حركة الجسم اعلاى كان معاه كم تقطع من المساء في ثانية
س كم قسم للحركة
ج قسما حركة متساوية اسرعه وحركة مختلفة اسرعه
س ما الحركة المتساوية سرعه
ح هي الحركة التي يقع الجسم انحرث بها مسافات متساوية في زمنة
مذوبه كحركة عقرب الساعة
س ما الحركة المختلفة اسرعه
ح هي حركة التي يقطع الجسم انحرث بها مسافات مختلفة في زمنة متساوية
وسمى ايضا بالحركة المتحولة
س الى كم تقسم الحركة مختلفة اسرعه
ح تقسم في ثلاثة اقسام حركة متساوية وحركة متساوية وحركة مختلفة
س ما الحركة المتساوية
ح الحركة التي تزداد سرعتها في كل آن بقدر معين كحركة الاجسام الساقطة
س ما الحركة المتناقصه
ج الحركة التي تنقص سرعتها في كل آن بقدر معين كحركة الاجسام
الاربعية الى فوق
س ما الحركة المختلفة السرعه في اربعة اقسام
ح هي الحركة التي تختلف سرعتها بغير سبب والحراد كحركة
د ت الخراج
س ما ثقل
ح هو حالة في الجسم تدفع الى العود الى الارض اذا بط عنها وبسبب
الماخرون بالقوة الخافه
س هل الاجسام متساوية في سرعه السقوط والعود الى الارض ام مختلفة
ح يختلف باختلاف معدومة الهواء والاحصم فكل ما كان مقاومة الهواء له

حرف كان سماع شدة من سبب في ... و حد قصص ... و ...
 و ... حد ... من ... من ... من ... من ...
 الأرض قصص ... من ... من ... من ... من ...
 و ... سبب ... على ... في ... من ... من ... من ...
 و ... من ... من ... من ... من ... من ...
 في ... و ... من ... من ... من ... من ...
 ذلك في ذلك

س ١ فرض ... من ... و ... في ... من ...
 كله في ... واحد

ج ١ مع ... في ... واحد ... و ... و ... ذلك ...
 حدث ... و ... و ... من ... و ... من ...
 و ... من ... و ... من ... و ... و ...
 اسفل ... و ... التي ... و ... و ... و ...
 و ... و ... في ... من ... و ...
 قطعة ... في ...

س ما ... من ...
 ح هو ... من ... و ... ان يكون ...

س ما ... من ...

ح هو ... و ...

س ما ... من ...

ح هو ... من ...

س اذا كان ... و ... و ... و ...
 وجودها ... أم ... عند الحكماء

ح لما كان الوجود ... على ... من ... و ...
 و ... لا يختلف الوجود الخارجي الوجود الذهني عند ...
 في الوجود الخارجي فهو حتمي في الوجود الذهني و ...
 الوجود الخارجي فهو عرض في الوجود الذهني

س هل ... من ...

ج ١ مع ... من ... و ... و ...
 لا يقوم ... من ... و ... و ...

(شعري ومن دونه ونب ن مرض و حد ن شخص لا يقوم تخلص

بمرضه بخلاف الجوهر في ذات

س في ذ شئ يحدث ويقوم به من جسم و جوهر

ج في جسم يحدث ويقوم به

س في جسم كائين يحدث ويقوم به من جسم و جوهر

ج يحدث في الجسم بحد و هو به

س ما لك الجسم

ج هو هو

س كذا بمرض عدد من

ج هو فليس بعدهم شئ من شخص و جى و مرض غير شخص و جى

س ما من شخص بحد

ج هو كذا ت عدد و كذا و من و بحد و لا بحد

س ما من غير شخص و جى

ج هو كذا بحد و لا بحد و لا بحد و لا بحد و لا بحد و لا بحد

ج كذا بحد و لا بحد و لا بحد و لا بحد و لا بحد و لا بحد

س كم كذا بمرض عدد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

و فعل و لا فعل

س من بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

س بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

س بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

س بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

س بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

س بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

ج بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

و بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

(س)

س لاى شئ فرجوا من وجهه و عرض من
 ح ما بين عرض ان و عرض من في حصة (لا بد ان لا شئ) صغيرة لانه
 نفوت من حسن و وجهه في دور حصة من حصة من حصة
 و ان دور حصة حصة من حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ما بين عرض من لا بد من حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 و حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 لها بلا وقوف به في حصة

س ما حصة حصة
 ح هي حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 كسر و قطع
 س لاى شئ و حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح لا حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 و ان حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة

س كم حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح اربعة الاول محل الكم كالحسم اذ هو محل بحسب المقدار الحال فيه فهو
 كم حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة

س كم حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة

س هو حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح هو حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 ح حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة

ح اذا قسم حرك الى حرفين كان احدى مشتركة بينهما لنقطة واحد قسم سطح
 بهما فالحرك مشترك هو احدى ود قسم الجسم فالحرك مشترك هو السطح
 فلهذا ذلك احدى الى حرفين بهما واحدة كالتقسيم بالقياس الى حرفي
 احدى هم ان اعتبر بهما لحدى الحرفين ممكن اعتبار كواها نهاية الحرك
 الآخر وان اعتبر بهما له يكن عسرها مائة حركه الآخر فليس هما
 اختصاص لحدى الحرفين دون الآخر وكالحط بالقياس الى حرفي سطح
 و سطح بالقياس الى حرفي جسم والآن ينسب الى حرفي الزمان
 س كم قسمه لكم فصل
 ح ففان قار بدت وغير قار بدت
 س ما قار لدات
 ح ما يجوز حتى حركه المفروضة في الوجود وهو المقدار
 س في كم قسمه قار بدت
 ح في ثلاثة قسم جسم جسمي و سطح واحد لانه ان الجسم المقدار في الجهات
 ثلاثة الاول و عرض و امتي قسم جسمي وهو اتم المقادير لانه يبحث عنه
 في قسم اي الرياضات و في جهتي سطح او في جهة واحدة فخط
 س ما غير قار لدت
 ح هو ما لا يجوز حتى حركه المفروضة في الوجود وهو الزمان
 س لاى شئ كان زمان لتصل غير قار لدات
 ح لان وجود اجزائه انما يكون على سبيل التناقص والتوالي فوجود الحرك
 الثاني بعد انقضاء الاول وهكذا ومن ثم قبل الزمان عرض سبالة
 س ما زمان عند المتكلمين
 ح هو امر متحدد موهوم يمين وقدر به امر آخر معلوم ارادة لاهامه
 س ما الزمان عند الحكماء
 ح هو مقدار حركه الملك الاطلس
 س ما كم الفصل
 ح هو ما لم يكن بين حركته حركه مشتركة وهو العدد كالمشيرة دا بعضها
 س في يكون حركه مشترك
 ح في احدى نقطة التي هي بداية لحدى حرك الحط ونهاية للآخر وفي
 اسطح الحط وفي الجسم التسمي السطح و لحدى مشترك في الزمان الآن
 مشترك بين احدى والمستعمل فاه بهما صدى وبداية المستعمل وحركه
 الزمان معداب غير عظمه

س ما كعب

ج هو غير من لافس لافس ولا

س كم قس كعب عد حكمة

ج ا عا كبريت محمودة وكعب ب ع رة وكعب ب محمودة وكعب ب
س ما كعبت محمودة

ج هي كعبت محمودة رحدى حوس عس عا مرمه حكا طرا

و مرمه مرمه وكلا مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

وكلا مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

رستع مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

رستع مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

س ما كعبت مرمه

ج هي كعبت مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

ولادة مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

س ما كعبت مرمه مرمه

ج هي كعبت مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

الاربع مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

س ما كعبت مرمه مرمه

ج هي كعبت مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

س كم قس كعب عد حكمة

ج هو قس كعب عد حكمة وكعب ب ع رة وكعب ب محمودة

س ما مرمه مرمه

ج هي كعبت مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

س كعبت مرمه

ج كعبت مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

س في نوع الاس

س ما مرمه مرمه

ج احتجوا في قديره ولدى عا مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه مرمه

(بوزي)

قوى تدفع سائر في الجسم مبريا في المحم بدب قوله تعالى
(فولاد ما سمع المعلوم وانما جسد تطرور)

س ك النفس من اقوى

ح ثلاثة عند الحكماء احدها في السمع وهي النفس باطقة والاشارة في
الاعمال وهي النفس العبدية التي هي مبدأ المصائب والخوف والمرح
والحزن وغيرها وتسمى بالموه الحيوانية والاشارة في النكاح وهي النفس
البالية التي هي مبدأ التفذي والتميز وتسمى انفساً بالاشارة والية وفي
النفس هي الاحلال لا راحة لمثله كما يكبرها وهي الصغراء والدم
واسم واسود

س ك نفس اقوى نفس لدركه

ح نفس مودة ووصه

س م يدركه صفة

ح هي نفوس النفس وهي مصر واجمع وشم وبدوق والنس

س ما مصر عنهم

ح قوة مودعة في المصائب الخوف في الملوذ في مقعر مصباح

س ناي شئ يدرك المصير يدركا

ح ما يمكن صورة من امرئ الى احدثه والاشارة في حرم منها وقبل ما اتصال

شعاع محروم عرج من حدة الى مرق

س ما شمع

ح قوة مودعة في المصائب معروضة في مقعر مصباح

س ناي شئ يدرك سمع

ح توصول هواء التنوع الى المصباح

س ما صوت

ح عرس يقوم تحمل من داخل ارثة الى خارجها

س ما سم

ح قوة مودعة في الالف بدرء الروائح بوصول الهواء المتكاثف بالرائحة

ايها وقبل توصول الهواء المختلط باجزاء تحلات من ذي الرائحة

س ما لدوق

س هو قوة مودعة في المصائب معروضة على حرم للنفس بدرك المعلوم

س يدرك تدرك تلك القوة المعلوم

- ج يحيطه رطوبته لعم بالذوق ووصول الذوق الى بعض مواضع الرطوبة
من ينشأ في الرطوبة اجزاء من ذى الطعم ثم تقوى في اللسان
س ما الحس
ج هو قوة مثبته في جميع جلد البدن تدرك القوه اللامعة باتصال الجلد
س ما الحس
س ما يدركه طعة
ج هي خمس اقسام منها يدرك وهي المشربل وحيث وثلاثة معية على
الادوات منها اقسام معية باللمس وهي بوجهه وحافته ومم واحدة
معية بالشم وهي المنصورة
س ما الحس المذرك
ج قوة في الدماغ تدرك جميع الصور المنصبة في الخواص الخمس الظاهرة
س لاى شيء يسمى حساً مشتركاً
ج لاشتراك الخواص الظاهرة فيه
س ما الحس
ج قوة تجمع مدركات الحس المشترك من صور الحسوسات
س ما لوجه
ج قوة تدرك الماكن الخارجية كمداركه في بكر وعمر
س ما الحس
ج قوة تجمع مدركاته احواله
س ما المنصورة
ج ما ترك بعض ماى الجبال والحصى من الصور وتعالى مع بعض وتفرق
بعضها عن بعض وتسمى مفككة ومجربة
س هي تسمى هذه القوة المنصورة مفككة
ج ان استعمالها العقل في مدركاته بضم بعضها الى بعض تسمى مفككة
س هي تسمى مفككة
ج ان استعمالها احواله في الحسوسات مصفاً سمع او بصير وغيره تسمى مجربة
س ما الاين
ج هو هيئة تحصل للجسم بالنسبة الى المكان اى الحيز
س ما المكان عند احكامه
ج هو السطح الباطن للجسم الحاوى لتمام السطح ظاهره من الجسم يحوى
س ما السطح عندهم

- ح هو عرض من في جسم متعلق بآخره دون اعتدافه
 س منكم عدد الحكماء
- ح هو بعد ان فرع موهوم شمله جسم وشؤفه على - ال - انوه
 س على اي شؤف يعلق الان
- ح يعلق على حصون الجسم في المكان اي في شؤف يخصصه ويصكون
 تدؤف به وسعي هذ ايسا حذاف ويعلق على مايس حقيقياً من
 ملكة من الدار ومنه ويسمي ان محر - وقوع كل منهما في جواب اين
 س هل بكر سكون الان م لا
- ح لم بكر امكنون الاين ويصكون بوجوده ويسمونه كوما وان امكنوا
 سائر الاعراض من مديه ومحصره في ارضه انواع الحرصكه والكون
 والاحتجاج والافزاق
- س ما تغير عدد الحكماء
- ح هو الفرع المتوهم المتمول باسمه الذي لو لم شمله لكان حلاه كد حل
 الكور لده
- س ما افى عدد الحكماء
- ح هو جوهر مجرد عن مادة لا يقبل المدم لدانه وقول اعلى الاعظم
 وقل حركته وقول مقدار حركته عندهم قال في المتولات نعماً
 متى حصول خص بالازمان
- س ما التي عند المتكئين
- ح مذهب الاشاعرة انه امر مفرد معلوم يقدر به محدد موهوم
 ازالة لابهامه
- س الى كم ينقسم الشيء
- ح في حقي وهو كون الشيء في زمان لا يحصل عبه كالمصوم يوم واي
 غير حقيق وهو محلاقه كالاسوع والشهر
- س الزمان مقدار الحركة المستديرة مقدار الحركة مستقيمة عدد حكماء
- ح هو مقدار الحركة المستديرة
- س لاى شؤف كان الزمان مقدار الحركة المستديرة لا المستقيمة عدد الحكماء
- ح لان الزمان عندهم قديم وداش والحركة السميعة اما من المركز او الى
 المركز وما من المركز يقطع عد المحيط وما الى المركز يقطع عد
 المركز لتناهي الاساد فلو كان مقدار الحركة السميعة لزم اقتصاعه عندهم
- س الزمان مقدار الحركة بمعنى المتوسط ام بمعنى القطع

- ح ان هو مقدار حركة تعنى نوسه
 س ما الحركة تعنى نوسه
 ح حركة جسم اذ نوسه من بدو ونسبته الى حركته
 س ما الحركة تعنى نوسه من هو موجوده في الخارج او لا
 ح هي موجوده في الخارج فهو الجسم لان حالة الجسم تتحرك بوجوده
 دفعه في اول المسافه وتسكر الى مسافه اخرى منها مسافه واحدة
 استقام الى حدود المسافه سائة
 س ما الحركة تعنى لقطع
 ح هي الامر بعد متصل فهو من بدو ونسبته الى قطع
 ح حركة الجسم
 س كم قسماً الحركة
 ح ثلاثة طسعة وقسمة وردة
 س ما الحركة بالصفة
 ح حركة جسم ثم ان قوة التحرك مسندة من خارج وممكن له شعور
 س ما الحركة مسندة
 ح حركة جسم كات قوة التحرك مسندة من خارج
 س ما الحركة الارادة
 ح حركة جسم ثم ان قوة التحرك مسندة من خارج وممكن له شعور وارادة
 س حركة اقلك الاعظم من اى قسم من اقسام الحركة المذكورة
 ح حركته الحركة الارادة
 س ما اقوة التحرك بغير الاعظم
 ح هي نفس مجردة فكله كدعوى باقية نسبة الى الله
 س املك الاعظم حاد ولا شعور له ولا تكون حركته ارادة
 ح املك الاعظم هي مجردة عن المادة وعوارضها لا شعور وارادة
 واما محمد كما ان الله نفس باقية لها شعور وادراك وليس تخمد
 حسب نفس اسطة
 س ما عرق بين الحق والحق
 ح هو ان الحق محوز به الاشياء ان تصبغ الاشياء كثيرة بالكون في زمان
 وبين خلاف الاين في المكان الحقيقي لا في الاثر لقطعا
 س ما الاصل

ح لا فرق بينهما في ما يخرج في كل منهما يخرج لعدم كونه كلاهما راق
لا ان يقدم واحدة يكون بعده على ما خرج لخلاف مقدم ما خرج
ولذا جعله امصهما فمما ساد

س ما تقدم بمره

ح ان يكون ترتيب معتر فيه ومرتبه ما حصة كقدم الامام على ذن
مهم ما حصة في غير مقدم ما الحراب مبدأ واما عليه كقدم
خمس على نوع ما حصة في خمس على عدد عشرة مد

س ما تقدم ما شرف

ح هو كقدم اقدم على خمس

س كم نوعا للتاجر

ح حصة ما وهي ما خرج من وندب واما ما ومرتبة وندب
ومعرفة ذلك يعرف من قسم مدم ومثله له مصاف له مد
عريس سب في تقي من تلك ما هي في ما ليس الى امر مرمى
لا اخر تاجر

س ما حصة

ح هي عشرة عن ماص وندب في المني الذي نسب اليه
ان تقدم وما خرج

س كم قسما ثمة

ح حصة وهي ممة في زمان كدريد ومحمرو وممة ما شرف وهو طاهر
وممة ثلاث عدد مسكين وممة ما صبح وممة بالرة
ما حصة ما طبع

ح هي ثوبان حدي حارسه اما من ماصي وملون واحد كثر من الشيء
واحد فاما ما لذلك الشيء وانيهما المارضة لمول على واحدة ما حصة
كامرين اشترطا بشرط واحد فاما ما ايضا في اموال ملك امه اقامة
ما حصة بمره

ح هي اما عفاه كفهوم من ماص واني في مرتبه وخدم من مهورات
المره في ثوب وخصوص وحبيرة كامرين فيجدر
ما وضع

ح هو هيئة مرمى غنم ما حصة بعض حرنه الى مرمى والى
لامور المرحلة عنه كاقيد وقمود والاشقة هذا هو المصوب ما
وقد يعلق بالاشترط في اصلاح الحكمه على مرمى حرم

(س)

- من ما للثلاث عند الحكماء
 ح هم الأمران اللذان لا يشتركان في تمام الشهادة كزبد وعمره
 من ما للثلاث عند الحكماء
 ح هم الأمران اللذان لا يشتركان في تمام الشهادة كالألسان والعرض
 من كم قسمي للثلاث عند الحكماء
 ح قسم أحدهما المتعلقين وتبين لثلاث
 من ما للثلاث
 ح هم الأمران اللذان لا يشتركان في موضوع كالأصوات والطقس
 من كم قسمي للثلاث
 ح قسم أحدهما المتعلقين وتبين لثلاث
 من ما للثلاث
 ح الأمران اللذان لا يشتركان في كل ما يصدق عليه الآخر وبالعكس
 كالأصوات والطقس
 من ما للثلاث
 ح هم الأمران اللذان لا يشتركان في كل ما يصدق عليه الآخر
 كالأصوات والطقس
 من كم قسمي للثلاث
 ح قسم أحدهما المتعلقين وتبين لثلاث
 من ما للثلاث
 ح الأمران اللذان لا يشتركان في كل ما يصدق عليه الآخر من غير
 عكس كالأصوات والطقس
 من كم قسمي للثلاث
 ح قسم أحدهما المتعلقين وتبين لثلاث
 من ما للثلاث
 ح الأمران اللذان لا يشتركان في كل ما يصدق عليه الآخر من غير
 عكس كالأصوات والطقس
 من كم قسمي للثلاث
 ح قسم أحدهما المتعلقين وتبين لثلاث

والتی مدی هو معنی میان این لایح و سبب مادی و فی سائر
الاقسام توسطه مدی لایح و سبب افوی حالات عدم جمهور
وقول قوی مایل به هو تصدیق می باشد مع سبب اصلی
میراث و هو را کون بهیله عاید خلاف صریحی از تصدیق
می آید من همدان افه می کون جمهور و قول احصا اولی و راجح
ح کون جمهور اولی و راجح و هو را من این لایح و سبب
افوی مدی

س م نا کون جمهور اولی من قول احصا
ح کون اقل و فی من لایح و سبب صریح و مایل به کون
خلاف بهیله من قتی حالات شده خلاف مدی مدی
مدی عدت

ح هر دو را کالاس و اعراس همما جوهران و وحدانی مدی نا
لای موضوع افهم سبب و قد من اعانک قوت و عن سوان غرض
من رحمت لا بعدا آمل بکرمات وجود یا ارحم الراحمین

حكمة في طريق العلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وقد علمت الدولة العثمانية
والعلماء والطلاب على أشرف طائفة الأساتذة - يدا محمد وعلى آله وصحبه
دوى عوس تركية (ونمد) وهو من الفقير إلى رحمة مولاه بقدر
محمد أمين بن محمد سمرحاني ما رتب هذه الأساتذة على معارفهم
التي في بحثهم من - سعة علوم - حوزة على حسن معارفهم
ومهموم وسعد بحسن لا محذور في رب مشوه لاسلامية في الآخر
شهر رجب من سنة - - وثلاثمائة وثمان مائة - مجمع من العلماء
العلماء وكان مدرس ومندوب اعظم لطالبات الاالي الماسحكر
اشبهه - واليه يدرس من لاسماء - من حوزة شمس لاسلام
حفظه ملك اسلام وارده مولانا سلطان الاعظم والفضل الاعظم اعازي
(محمد محمد) من ايد الله ملكي حرايمان ونهاية الدوران وجلس
بين انفسهم وفتح الكتب لديهم وقالوا قرأوا في هذه صاحب حصص مع
شرحها المصنفات على الله انعم بهديا بمرن العظيم مني باخذيت
الكريم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والفضل الصلاة واتم
التسليم على سيد محمد المصطفى رحمة عالمين وعلى آله وصحبه اجمعين اللهم
لا سهل الا ما جعلته سهلا وابذل العمل الا اذا وثقت سهلا سهايك لا علم
لنا الا ما علمتنا منك انت العالم احكم ورضي الله سائرنا وعلى من ساق
اصالحنا وعن سائر ائمة العالمين وعن ائمة لارمة انفسهم ومقلديهم
وتابعهم ما حسن الى يوم الدين - سدي النص في - سدي لامام والحر
الاعظم محمد الحبيب المصطفى الذي شق رحمة الله تعالى قال في بحثهم
والقصر طرق قال شرح العلامة - ان عليه رحمة ارحم الراحمين ومذكور
هذا لارمة وقد تحصل من - وسعد محمد اعظم وعريف الله ويحيى
قوله ريد منصوص على - من - ومخصوص به وما اشبه ذلك فكأنهم حصلوا
انهم بحسب الاصطلاح عبارة عن بعض يكون بصر في من هذه الطرق

(لارمة)

الأربعة وتمكن من جعل حصن وعرب مستعداً من طرق مصر يمكن
تذكرها في الأحكام منها من السد به وإنه مع تمر من
في سيق بخلاف عطف وتذكر فيهما من سيق كنه من غير المسد
أيه وسنة كاعرف المذكور هب وكان في قول انصف هب وهم دون
يقول الاول واتاني إياه الى هذا

س فان قلت لاى معنى سيق هذه العبارة

ح قلت ان مسئلة من من علم انصاف وهى ان نصف من حصنه في
ثمانية نواف ودكر كل باب على حدة وذكر القصر واحواله وفسحه
الى حقيقى وغير حقيقى وقسم كلاهما الى قصر الموصوف على الصفة
وقصر البعد على الموصوف وقسم كلاهما الى ثلاثة قصر افراد وقلب
واسين سيع يذكر ان له طرقاً فقال والقصر طرق وذكر منها أربعة
وهى انصف وفى الاستدعاء وتذكر في غير ذلك كوسط
صغير الفصل وتعريف المسد بل اكتفى بذكرها في بحث المسد ايها
لاختصاصها من مسد والمسد بخلاف انصف وعدمه فانه من
سرق كما لا يها من غير مسد به والمسد دون هذا من
الما جهوا القصر عاره عن يحد من هذه عرق الارامه وسيرة يمكن
ان يجعل من طرق القصر باخل عاب كما ذكره شرح وشرايه
بالمعروفة

في معنى عمى

س فان قلت ما حكم هذه وفى قول انصف ولله امر طرق
ح قلت حرف انصف ونحوه الاستدعاء
س فان قلت دع الاستدعاء على نفي مطوفه
ح قلت على قول النصف فى اول س وهو حقيقى وغير حقيقى
س فان قلت اعطف مفرد على مفرد ام اعطف جملة على جملة
ح قلت بل اعطف جملة على جملة
س فان قلت دأ كاب الوو هب انصف من ي مقام يصكون هذا
من الوصل ام الفصل

بسم الله الرحمن الرحيم

من قلوب قلوبها من قلوبها

۷ قوت مر - اے کہ کسی نوادہ حرم خجائی کی مفکرہ

سے تمام قوموں کو فائدہ پہنچانے کے لیے

جاءت نازية وهي لا يكون من مدد صغرى منه على كلون اياض والصدرة

و بعد از آنکه در این صورت و در وقت و در مکان و در...

س ف ب د ح ط ز

جواب سر - ایہ اصحاب جنتی فی مہکروہو قدم

١٠٠٠

من ما جامع من ما في ربيع في هذين الحدين اعني قول

المتكبر وهو حمدي وعنه حقيق وهو له ولا تقصر طرق

۳. قلب بخاری و مسود من مؤلفه حق

س. حضرت ذی شوقی متوبہ و القدر صرف و مہر آسمان ہمارے ہر

[illegible]

س. ه. ب. گدھاٹ مظہر رحمہ موسیٰ مظہر اہلہ انکھ وہد الخواب

عمر ثانی

بسم الله الرحمن الرحيم

مصر لاهوت والا بدو بدكره او صحر و لاهوت و عمر دك م.

کتاب کہو یہ کہ میں ہوں اور اللہ واحد اللہ الصمد جسے نہ جنم نہ فناء ہے اور

تتمتع ان ياتوا ويطعموا

كان مصر هو المصور الاصح في تمام المعاني في مظهر هذه البكته

س ہاں قلت عدا جواب معتبر مدید فہل معك جواب آخر فہل

ج۔ قلب ہم و مد المرجع ای لکھن مرجع بعد فی ہ معلوم

قَالَ قَرْنٌ

س فان قلت لاى شئ اتي بالسند وهو للقصر خرفاً

ج. فلت لاختصار التلمية نحو في هذا المجلس علماء* محروون قلوباً آفرس

من فانی قلبی شیء جزو خودم نمیدانم

نفسه واد از سره علی - مد - ای - عصر مقهور علی - همد

سورۃ النور

میں قابل فہم ہوں اسی وجہ سے انھیں قصیدہ

ج. قاتل من غير الله حسد و عداوة ما حقه لنا حور لاهما من طرق انفس

- س قال قلت في كم موضع تجمع الواو مع الواو والواو مع الواو
 ح قلت في ثلاثة مواضع في الذات وفي الصفة وفي التثنية
 س قال قلت متى تجمعها في الذات
 ج قلت اذا كان المبدأ به واحداً والمبدأ متعدداً نحو ريد كات وشاعر
 س قال قلت متى تجمعها في الصفة
 ح قلت اذا صكك المبدأ واحداً والمبدأ به متعدداً نحو فتح ريد
 وعمر والباب
 س قال قلت متى تجمعها في التثنية
 ح قلت اذا عطفت جملة لا محل لها من الاعراب على مثلها
 س قال قلت في أي موضع من هذه المواضع حتمت الواو هنا
 ح قلت جمعها في ثبوت لأن حتمت هـ لا محل لهما من الاعراب

﴿ مسألة عام نحو ﴾

- س قال قلت كيف اعراب وللقصر طريق
 ح قلت للقصر طريق مسير مع فاعله استتر حـ مقدم وطريق هـ
 مؤخر مرفوع
 س قال قلت تقديم الخبر هنا واجب ام جائز
 ح قلت بل واجب
 س قال قلت لاي شيء كان واحداً هنا
 ج قلت لأن المبدأ وهو طريق مكررة ولا يقع مبتدأ لا مفعول ومن حتمته
 اعادة التقديم كما هنا ان ذلك رحمه الله تعالى في الآية
 ولا يجوز الابتداء بالكره عالم بقيد كسر ريد هـ
 س قال قلت لاي شيء اعادة التقديم وسار في قوله تعالى وانكم في انقصا من حواء
 بالاولى الاالياب دون قائم رجل فما الفرق بينهما
 ج قلت الفرق بينهما ان اعادة التقديم حصلت في الآية المكررة من كون
 الخبر طرفاً ومعرفة كقوله تعالى لا فيها عول وللقصر طريق بخلاف قائم
 رجل فان الخبر فيه مكررة كالمبتدأ ومن نظروا فيهما قدم لم يعد

س قال قلت للقصر طرف مع فاعله هل هو جملة او لا
 ح قلت ان قدر متعلقه فعلا يسكون جملة وان اسم فاعله فلا لانه مع فاعله
 مركب يس جملة
 س قال قلت اذا قدر هذا المعنى جملة فهل لها محل من الاعراب او لا
 ح قلت نعم له محل من الاعراب وهو الرفع على الخبرية بطرق
 س قال قلت كم قسمًا لجملة اني لها محل من الاعراب
 ح قلت سبعة اجملة الواقعة خبراً والواقعة حالا والواقعة معمولاً والواقعة
 مصداقاً لها والواقعة جواب شرط حارم والواقعة تامة مفرد نحو حالي
 رجل قد اوى والواقعة تامة جملة اني لها محل من الاعراب وذلك في
 نصب و بدل

س قال قلت كم قسمًا لجملة اني لها محل من الاعراب
 ح قلت سبع اصلاً وهي اجملة الاستدائية والمترتبة والتفسيرية والواقعة جواب
 انقسم والواقعة جواب شرط عبر حارم مصداقاً او حارم لم يقتض ما جاء او
 رد بحجية والواقعة صلة بوصول اسمي او حرقى والواقعة تامة لجملة
 لا محل لها من الاعراب كجملة وللقصر طرف فلها تامة لجملة استدائية
 وهي قوله وهو متبقي وغير حقيقي

﴿ اسئلة علم المتعلق ﴾

س قال قلت قوله وللقصر طرق فضية فاعلى
 ح قلت قول يصح ان يقال لقائه انه صادق فيه او كاذب فيه
 س قال قلت لي كم انقسم انصبة باعتبار الطرفين
 ح قلت الى قسمين حابة وشرطية
 س قال قلت ما هما
 ح قلت الخدمة ما يجعل طرفها الى معددين والشرطية بخلافها
 س قال قلت عن قوله وللقصر طرق بها مسئلة من مسائل علم المعاني
 فما حد المسئلة
 ح قلت هي فضية حلية موجبة كلية ضرورية تسيطر بها احكام جزئيات
 موضوعها فتجها الى صفري سهلة الحصول

من قولك سمعت لا اختلاف بين امرئين في وضع حروف والمعاني
 - قال هو في وضع ما في معنى يوقف على معرفة معنى قول او وضع
 ومعرفة حروف في معنى كل في امة حروف وانها من
 معاني حروف لا في حروف في كنه ووضوح حروف
 من في ملاحظة المعاني في حروف في عدم كنه
 ووضوح المعاني في حروف في حروف

في حروف في حروف

من قولك سمعت في هو حروف ام حروف في حروف في حروف في حروف
 - قال هو في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف

في حروف في حروف

من قولك سمعت في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف
 - قال هو في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف

في حروف في حروف

في حروف في حروف

من قولك سمعت في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

من قولك سمعت في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

من قولك سمعت في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

من قولك سمعت في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

س فان قلت ما الارادة
 ح قلت صفة من شأها ان ترجع حلقها لله تعالى في العبد
 س من قلت حيث يرم دحول انفسه لواحده ما شخص تحت قدر من
 قدرة الله تعالى وقدرة الله ومحت ارادته رادة الله تعالى وارادة العبد
 وذلك داخل لا يخرج منه يحصل الحاصل وهو محال
 ح قلت انما يلزم ذلك ان يوكل لدحول فتحها من جهة واحدة اما لو كان
 الدحول من جهتين كما هو فلا يلزم الا ترى انه داخل تحت قدره لله
 تعالى وارادته من جهة الخلق والائتد وتحت قدرة الله من جهة
 كسره

﴿ اسئلة عام اصرف ﴾

س فان قلت بعد القصر اي كلمة هو
 ح قلت مصدر غير ميمي تالائي
 س فان قلت اهو تالائي مجرد ام مرید فيه
 ح قلت تالائي مجرد
 س فان قلت كم مائاً له
 ح قلت ستة اشهرهم مضى قوله
 فتح ضم فتح كسر فتحان كسر فتح ضم ضم كسر نون
 س فان قلت من اي باب وقع منها لفظ القصر
 ح قلت من باب الاول وهو ما كان مفتوحاً في الماضي ومضموماً في المضارع
 س فان قلت من اي قسم وقع من الالف السبعة معلومة
 ح قلت من صحيح
 س فان قلت ما صحيح
 ح قلت ما تحت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف
 س فان قلت لفظ طرق مفرد هو ام جمع
 ح قلت بل جمع
 س فان قلت اي جمع هو
 ح قلت جمع تكسر

- س قال قلت ما جمع الكثير
 ح قلت ما تغير فيه بناء واحده
 س قال قلت بماذا يحصل التعبير
 ح قلت بحدوث الاشياء بزيادة نقصانها ونقصانها بغير اشكال وحدده او بالزيادة
 مع تغيير الشكل ونقص مع عدم اشكال وبالزيادة والنقص وتغيير الشكل
 س قال قلت اى منها حصل التعبير في طريق عن مفردة
 ح قلت بنقص الاء عن مفردة وهو طريق مع تغيير شكله
 س قال قلت اجمع قلته هو ام جمع كثره
 ح قلت جمع كثره
 س قال قلت من اين علم انه جمع كثره وما دليلك على ذلك
 ح قلت من حصر ابن مالك رحمه الله تعالى جمع ثمة بقوله
 اذنية افعل ثم فعله ثمة افعال جموع قلته

ولما لم يكن طريق منها دل على انه جمع كثره

- س قال قلت ما جمع القلة
 ح قلت ما يستعمل من الثلاثة الى العشرة
 س قال قلت ما جمع الكثرة
 ح قلت ما يستعمل من العشرة فصاعداً قالوا في بن قلت اى ما لا يساويه
 قالوا آخرون
 س قال قلت هل في ذلك قول آخر
 ح قلت نعم قيل يستعمل جمع الكثرة من الثلاثة فصاعداً ويشارة جمع القلة
 الى العشرة وبمجرد عنه فومها وقيل كل سهم يستعمل موسع الآخر
 س من قات العشرة داخلة في القلة ام في الكثرة
 ح قلت بل داخلة في جمع القلة لان الفاية تدخل في القلة

﴿ اسئلة علم الاصول ﴾

- س قال قلت هل فرق بين جمع القلة والكثرة عند الاصويين
 ح قلت لا فرق بينهما على الاصح عندهم
 س قال قلت ما ايدى على ذلك

ج قلت حنت حاف . روح ثلاث نسوة في حلقه لا يروح . مع
ان . جمع . فلو كان يوق . حاف لا يروحه
ك . من عورة . من كذا

س فان قلت هل . يدخل في .
ج
س
ج
س
ج
س

س فان قلت هل .
ج
س
ج
س

س فان قلت هل .
ج
س

ج قلت ان تناول الثلاثة فكثر كقولهم صرى حتى يوحى حاف لا يروح .
لا يحنث بواحدة ولا بقتين
س فان قلت هذه اللام في قوله وقنصر اي فقه عندهم

ج قلت مشترك من الاسم .
س فان قلت ما المشترك
ج قلت ما وضع وصح .
و تمام كما هنا

س فان قلت ما حكمه
ج قلت التوقف لتأمل في القرأ ان جميع .
س فان قلت قد مثلت اشياء عديدة وحاف رحوه .

وفي الدرجة الاولى موصول لكن وقع من بعد في عام رصكر
استدركه في رحوه .
عليه .
ج قلت ان في سبعة كنهه وحاف في موصول .

ج قلت ان في سبعة كنهه وحاف في موصول .
(نسأل)

اشتمل جميع لان احازني منه لديكم كافيه نال الله تعالى
العفو والمغفرة

وهذا آخر ما سرى من جميع هذا الكتاب بعد ان تم الوفاء لمسمى
المعصية لديه في يوم غيبه راجعاً من الله تعالى العفو ومن كرمه
الهداية في يوم طريق ومن نعم الله سبحانه وتعالى العفو والاحسان
وان يدحد احد المعصية والامانة من غير سبقة عذاب ولا عتاب
شاهداً من محمد صلى الله عليه وسلم والاولى والاصح فارحوا من طمع عن
هموم او دلة الصلوة ان لم تتحقق جواب وحمد لله اولاً وحرراً وايه
مرجع واثبات وكان عرياً يوم لا حد عمره شهر رجب طرام به الف
والاثنائة وحدى عشر من شجرة الحنظل بعد الله عليه وسلم
اصلاه وسم السلام على يد طامها وكاتبها راحي عمره
الحبيب الداني محمد امين بن محمد السمرحلاي
عمر الله له وجميع اخوانه المسلمين
امين والحمد لله رب
العالمين

﴿ سورة ما كتبه لعلم العلامة وأمر لخاصة له من صاحب العصر ﴾
﴿ محمد مهدي النبي حتى مع دمشق الشام ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

بعد حمد الله الذي تصرف مشيئة في الساد والعلامة والسلام على المبين
سديع مصفى دلي لرشد وعلى آله وصحبه لدن الحكم واساء هذا لدن
المشاد وودعوا لتيده من عماد وعلى من يحا مداهم الى يوم التاد اقول
قد مرحت طرق في هذه الحقيقة سمعة معطوف يدية في العلوم الثمانية
لن شبه بها ديني وقرب التريد احد امسى الادب بكامل وبنودعي
الفاضل السيد محمد امين اخذني السمر حلال فأتت اسمها قد طاق المسمى
لأها بسهولة ما جده قد كتبت ما كان معي فيه ديد من بحق مفضل
ومن دهر قد جال فساله جعلني في سمعة مشكور وانه من ادون
حظاً موفوراً ووفقاً وايه لما بحبه وبرضاه

﴿ سورة ما حرره العالم كامل والنور الكامل صاحب العصر ﴾
﴿ شيخ مكرى قدى ن العلامة الشيخ حامد العصر ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

محمدك نامن مع باب التصرف والآية من انما نحو فصله حاداً الاياه
وشكرتك على وضع المهم معاني كذالك الكرم في صدور احبائك الداهين
بين صرطك التسليم وسنتك ان تصلي ويسلم على صاحب احسن استيع
الدي حملته غلائق فصل شيع وعلى آله واصحابه ادن مختم صواب
امطق والحكم واسمهم اصبح جميع لائم اما بعد فقد جلب الاحداق
في هذه الحقائق الصيرة واممت مكر في نوار هذه ارباب الصيرة فوجدتها
جداً من اجس وبعث صرف معارفها فؤاد حسان تقصص بها تقوي
نمار العلوم امرسة ونجى النفوس من ارباب اسكات الادسة فلا عرو ن
دعيت بالمطوف لاديه ما شئت عليه من علوم ثمة وكيف لا وقد جلب

لصرف صرفها للقلوب شافية ولن نحا نحوها من الطلاب كافة ولحسن
وضعها الرقيق في معاني بيانها الديدع اعرب تهذيب منطقها عن حكمة
الهداية وافادت اشاراتها بأنها الغاية فله در هذا الفاضل الامين الذي نال
من العلم مقام الحكيم بما افاده من المعارف وبذله من المطائيف فجزاه الله
عن هذا الصنع احسن الجزاء بحجاء سيد الرسل والانبيا عليه وعليهم افضل
الصلاة والسلام والحمد لله في البدا والختام

﴿ صورة ما كتبه العلامة الاديب والفاضل الحبيب صاحب الفضيلة ﴾
﴿ الشيخ عبد الرزاق احدى السطار ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

احمد الله حمداً لا يحمد به سواه واشكره على نعمه التي لا تحصى الا لسنه ولا
الافواه واسلم على منى فرد في هذا الوجود مقامه وعلاه ورسول
تميز عن كل موجود في حرمة وحلاه وعلى آله الاشراف الذين طهرهم
الله به تطهيرا واصحابه الذين اولاهم به مقاماً كبيراً وعلى التابعين واسابهم
على الدوام الى قيام الساعة وساعة القيام اما بعد فاق قد تشرفت بمطالعة
هذا الكتاب المتضمن من العلوم الشريفة على باب اللباب الموصوف بالقطوف
الدانية في العلوم الثمينة فوجدته احلى في الافواه لمطالعيه من الشهد واشهى
الى التواظر من النوم بعد الشهد والطرب لدى الاستماع من سماع الاوتار
والذ عند ذوى الاطماع من كشف الاستار يشهد لمصنفه الامام تمام
الاهلية ولمؤلفه السهام بالمعارف والعلوم العقلية والقلبية ولحققه بالفكر الناقب
والذهن الرائق ولمدققة بالقرينة الفائقة والرأى اللائق ومن الله تعالى
اسأل ان يفي هذا الفاضل قلة لاهل الفضائل ويذيقه ويبلغه من سعادة
الدنيا والآخرة ما يروم من التمجيد ما زال بالحمد عن الحامد مكلهم
وغم وزاد بالشكر على الشاكر كل فضل واتم

ترجمة حال المؤلفات وتواريخ تصانيفه

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| قال الامين اسم ربنا الوحيد | ترجماً شكرياً على نعم الحيد |
| زهي بلك غازياً عبداً حميد | برافى طريق حسب المرید |
| ١٢٩٣ | ١٣٠٠ |
| سنة | سنة |
| تقرير در التصحيح عن بي | اعلا اجتنبى زان للافتا بعبد |
| ١٣٠٢ | ١٣٠٦ |
| سنة | سنة |
| بياب فتوى شرح اسلام منى | براة دوس العلم فى الدين بعبد |
| ١٣٠٦ | ١٣٠٧ |
| سنة | سنة |
| حزرت تصانيف قطوف دانيه | بالحد تمت لى عقود الاسايد |
| ١٣١١ | ١٣١٢ |
| سنة | سنة |
| ربيع تاريخ نزكنا نظم فريد | توحيد صاحبى شرحه العقد الوحيد |
| ١٣١٢ | ١٣١٤ |
| سنة | سنة |
| تاريخ نظم اصناف فقه باهى | زهية وشرحها رى حميد |
| ١٣١٤ | ١٣١٤ |
| سنة | سنة |
| ارخ حصبة دوة الحديث | كوكبه حيث السلام عبد |
| ١٣١٦ | ١٣١٦ |
| سنة | سنة |
| صلاة ارخ حاز المختار | لشمر فقه راحياً نفع العبد |
| ١٣١٧ | ١٣١٧ |
| سنة | سنة |

تاريخ نزكنا نظم فريد

تاريخ نزكنا نظم فريد

James
H. H. H.



